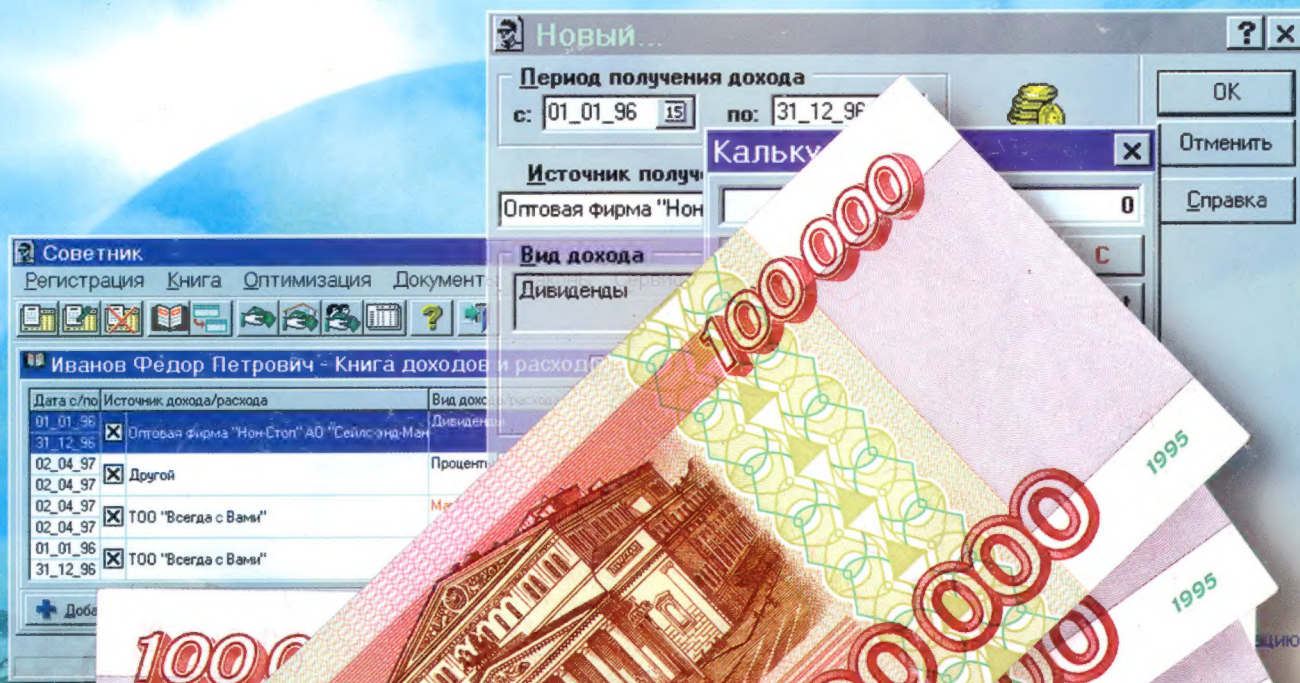


ежемесячный журнал игры обучение работа развлечение

# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

май 1997



## НА СТРАЖЕ ВАШЕГО КАРМАНА

ДОМАШНЯЯ СИСТЕМА GATEWAY2000 DESTINATION

УСТАНОВЛИВАЕМ ВНУТРЕННИЙ ФАКС-МОДЕМ

НАГЛЯДНЫЙ АРАНЖИРОВЩИК YAMANA

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ЕВГЕНИЯ КОЗЛОВСКОГО

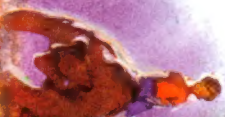






# ВОЛШЕБНЫЙ СОУС

ПО МОТИВАМ РУССКИХ  
НАРОДНЫХ СКАЗОК



CD-ROM  
Windows® 95

поддержка технологий MMX™

115446, Москва, а/я 315

(095) 115-9743 и 115-9777

<http://www.nikita.ru>



НИКИТА

Pentium и MMX - зарегистрированные марки Intel Corp. Windows 95 - зарегистрированная марка Microsoft Corp.



## СОДЕРЖАНИЕ

### 10 Очередная выставка компьютерных технологий «Комтек-97»



Выставка "Комтек" уже не первый год считается важнейшим событием в компьютерном мире России, так же, как выставки Comdex в США и CeBIT в ФРГ являются главными мировыми компьютерными шоу. Сотни участников со всех концов России и из-за рубежа заполнили своими впечатляющими экспозициями практически всю выставочную площадь Экспоцентра на Красной Пресне. Но, похоже, выставка уже переросла возможности центра, а ее организация явно не соответствует уровню и значимости этого события в нашем компьютерном мире. Удастся ли "Комтеку" повернуться лицом к посетителям, ради которых затеваются такие выставки?

### 20 Ай да советник!



Денежки любят счет, это всем известно. Похоже, государство, еще не научившись регулярно платить по своим обязательствам, скоро доберется до содержимого наших с вами карманов и "загашников". Как же защитить свой карман от все более агрессивных действий налоговой инспекции и при этом не вступить в противоречие с существующим законодательством? Разобраться в дебрях отечественного налогообложения очень непросто даже специалисту. Вот тут-то нам на помощь спешит экспертная система "Советник", разработанная компанией "Метатрон" из Екатеринбурга: как показали первые продажи в Москве, приобретают эту программу весьма охотно и успешно. И не удивительно, ведь во многих развитых странах программы по составлению налоговых деклараций о доходах традиционно находятся в числе бестселлеров.

### 47 НТВ плюс... CD-рекордер

Мы открываем новую рубрику, которая называется НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД. Вести ее взялся известный писатель и зам. главного редактора еженедельника "Компьютерра" Евгений Козловский. Это непростое занятие, так как речь здесь о личных впечатлениях первооткрывателя новых технологий и любых других компьютерных и программных новинок — от тряпочки для протирания стекла монитора до самых сложных систем, предназначенных для домашнего применения. Так что



смелые фирмы, продающие и выпускающие всевозможные новинки, могут без колебаний обращаться к г-ну Козловскому, чтобы тот их по достоинству ославил.



май 1997

# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОМПЬЮТЕРРА»

## СОДЕРЖАНИЕ



<b>ПИСЬМА</b>	4
<b>HARDWARE</b>	
Домашняя система будущего из штата Айова	14
<b>НОВИНКИ</b>	16
<b>АЙДА В ИНТЕРНЕТ</b>	
Грузите файлы бочками	18
<b>СДЕЛАЙ САМ</b>	
Внутренний факс-модем	26
<b>ЗА ПОКУПКАМИ</b>	
Компьютеры Петрова	30
<b>ТВОРЧЕСТВО</b>	
Наглядный аранжировщик	36

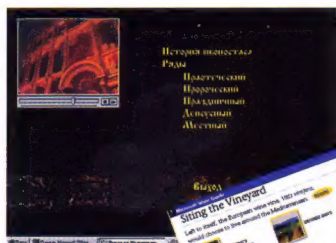
<b>SOFTWARE</b>	
Конструктор деловых писем	42
<b>ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Поэзия уравнений	44
<b>ИГРЫ</b>	
Tomb Raider	68
<b>GAME.EXE</b>	70
<b>ПОМОГИТЕ!</b>	
Д-р Хелп рекомендует	74
Как поставить OverDrive	78
<b>КНИГИ</b>	80-81
<b>WINRADIO</b>	82
<b>ДАЙДЖЕСТ</b>	
“Компьютерра” сообщает, что...	83
<b>ИГРОТЕКА</b>	
Кроссворд	86

<b>СЛОВАРИК</b>	88
<b>РАСПРОСТРАНЕНИЕ</b>	90
<b>ОБЪЯВЛЕНИЯ</b>	92
<b>ВИЗИТКА</b>	93
<b>АНКЕТА</b>	94
<b>Бестселлеры CD-ROM</b>	95
<b>ESC</b>	
Бесполезный друг	96



## 46 ОБЗОР CD-ROM

Анатомия компьютера	55
Дети, учите язык по картинкам!	56
Иконопись: искусство и история	58
Пропавшая медаль	61



## ДЛЯ ДЕТЕЙ

Бабушка и я 66



## РЕКЛАМА

Никита	2 стр. обложки, 35, 65
Intel	5
Компания "Амбер"	6
Epson	7
Бука	9, 41
Nimbus Unisoft	15
ГласНет	19
Метатрон	29
Репетитор Мультимедиа	39
Элвис Телеком	42
Дока	43, 59
Макслис	51
Арсеналь	53
Коминфо	57
SBG Magazine	63
Акелла	83, 84
КомпьюЛинк	3 стр. обложки, 85
Лукойл-Информ	91
Unitex	93
Инфорсер	95
Демос	4 стр. обложки



**Главный редактор**  
Александр Петроченков

**Обозреватели**  
Евгений Козловский  
Николай Соколов  
Анатолий Вассерман  
Александр Матвеев

**Литературный редактор**  
Владимир Белко

**Фотографии**  
Сергей Цулимов  
Александр Петроченков  
Павел Петроченков  
Евгений Козловский  
Александр Матвеев

**Графика**  
Олег Тищенко  
Михаил Дурново  
Олег Тарасов

**Дизайн обложки**  
Виктор Жижин

**Дизайн и верстка**  
Ольга Черникова  
Петр Бай

**Менеджер по рекламе**  
Галина Rogozina

**Связи с общественностью**  
Александра Говша

**Издатель**  
Дмитрий Мендрелюк

**Адрес редакции**  
117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8  
(ст. метро «Ленинский проспект»,  
«Шаболовская», «Тульская»)

**Распространение**  
ЗАО «Компьютерная пресса»  
Ген. директор Сергей Тимошков

**Телефон** (095) 232-2261, 232-2263 (по 5 линий)  
**Факс** (095) 956-1938, 956-2385  
**E-mail** dk@cterra.msk.ru

Редакция ждет откликов и писем читателей, но в переписку не вступает. Рукописи, фотографии и иные материалы не рецензируются и не возвращаются. Приносим свои извинения читателям, на письма которых редакция не ответила. За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

Приобретая любые продукты, упоминаемые на страницах журнала, обязательно ознакомьтесь с прилагаемой документацией и убедитесь в их совместимости с вашими потребностями, оборудованием и программами. Издательство и редакция не несут ответственности за возможный ущерб, возникающий в результате использования информации, опубликованной в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

© Мендель Инфо Маркетинг, 1997.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР обязательна. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким бы то ни было способом материалов настоящего издания допускается только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 года.

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Цена свободная. Тираж 37 000 экз.

**Подписной индекс 34288**  
(по каталогу Федеральной службы почтовой связи на 1997 год)



# Пишите письма

**В** апреле в Москве прошла очередная ежегодная выставка достижений компьютерной индустрии "Комтек-97". Хотя этой выставке далеко до таких международных компьютерных шоу, как Comdex или CeBIT, "Комтек" необходим для отечественной компьютерной индустрии. Похоже, присутствие в числе участников "Комтека" важно для престижа некоторых компьютерных компаний. Складывается правило — если фирма участвует в "Комтеке", она участвует в игре.

А вот для рядового пользователя персональных компьютеров информационное значение "Комтек" снижается. Некоторые посетители могут даже почувствовать себя посторонними, если их персонально не пригласили на презентацию, семинар или конференцию.

Впрочем, посетителям "Комтек" достается немало сувениров, тонны рекламных листовок и буклетов, а в лотерею можно выиграть и кое-что посущественнее. Но все же организаторы выставки настаивают: "Комтек" — это серьезное мероприятие для бизнесменов и специалистов, а не для "чайников"... По этой же причине детям вход в павильоны Экспоцентра перекрывали со старанием, достойным лучшего применения. Так и хочется воскликнуть — господа, вы не правы!

В этом номере есть и другие интересные публикации. Обращаю внимание на статью Алексея Поликовского "Компьютеры Петрова" на стр. 30. Подмеченное им явление характерно не только для отечественного рынка домашних компьютеров: в маленьких фирмах изготовитель компьютера знаком с покупателями и пользователями, душевно общается с ними и несет перед ними личную ответственность. Это явление приобретает все большие масштабы во многих странах, включая и самые развитые. Неудивительно, что многие москвичи вместо фирменных brand name предпочитают покупать компьютеры у своего знакомого продавца в крошечной фирме за углом.

Обращаю внимание и на новую рубрику НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, вести которую взялся Евгений Козловский. На стр. 47 он рассказывает о впечатлениях от эксплуатации двух устройств, доступных пользователям домашних компьютеров, — о встроенном ТВ-тюнере и CD-рекордере. А как самостоятельно оснастить компьютер встроенным факс-модемом, можно узнать в рубрике СДЕЛАЙ САМ на стр. 26.



Кому-то наверняка окажется полезной тема, вынесенная на обложку этого номера. Речь идет о программе "Советник", предназначенной для учета доходов и расходов и — главное — для оптимизации налогов физических лиц и предпринимателей. И хотя государственная

налоговая политика претерпевает перемены, эта программа легко адаптируется к любым переменам и неплохо приспособлена к особенностям нашей экономики.

Любителям музыкального творчества Дмитрий Монахов рассказывает о возможностях программы компании Yamaha "Наглядный аранжировщик" на стр. 36.

Здесь я бегло упомянул лишь о некоторых, наиболее интересных, на мой взгляд, публикациях номера. Но мы постоянно стараемся учитывать мнения и пожелания наших читателей. Поэтому нам столь важны ваши анкеты и письма, дорогие друзья. Вы подсказываете нам новые темы и задаете направление развития журнала. Поэтому, пожалуйста, продолжайте писать нам. Мы очень ценим ваши письма. Нам приятно узнавать, что ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР полезен и в чем-то помогает вам. Но если вам что-то не нравится или представляется ненужным, не скрывайте этого от нас. Ведь ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР не только наш, но и ваш журнал.

Александр Петроченков



Если у вас есть о чем написать в редакцию или вы хотите что-то сообщить другим читателям журнала, возьмите ручку и напишите нам:



**117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, дом 8,  
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.**

Разумеется, необязательно писать ручкой, на компьютере тоже можно написать. И послать электронной почтой в адрес: [dk@cterra.msk.ru](mailto:dk@cterra.msk.ru)  
Ждем ваших сообщений.

Авторов самых интересных писем ожидают призы.

### Компьютер как средство от безработицы

Пишет вам 42-летняя безработная с высшим образованием из Подмосквы. С вашим журналом познакомилась совсем недавно (январский номер прочитала у знакомых). Это то, что надо для меня и мне подобных новичков.

Интересоваться такой литературой стала после того как с помощью многочисленной родни был приобретен Pentium-100.

Женщине, потерявшей работу в моем возрасте, приходится туговато в новых условиях. Вот я и хочу использовать PC для работы, если таковую найду. А пока с помощью вашего журнала осваиваю компьютер. Мне хотелось бы узнать, существуют ли программы по моделированию и технологической обработке одежды?

Наталья Александровна  
Бугакова,  
пос. Заветы Ильича  
Московской обл.

### Вирус домашний, средней пушистости...

Мне тринадцать лет. Компьютера дома пока нет, но в этом году должен появиться. Общаться с ним я умею, так как на работе у папы компьютеры используются (он проектирует дома). Мне очень понравилась статья о вирусах. Вы сказали, что их делают люди, но где и как — не сообщили. Хотелось бы узнать. И еще: может ли человек, умеющий пользоваться компь-

ютером, создать свой вирус в домашних условиях?

Сергей Сердюк,  
г. Бронницы Московской обл.

### И Свободный уже не свободен от компьютеров!

Мы находимся в такой глуши, что рады любой информации по компьютерной тематике. Почти все журналы приходят к нам с опозданием на 1,5-2 месяца. Ваш журнал читаю впервые. Хочется получить максимум информации о конкретных программах, продуктах и устройствах к компьютеру. Полезны в этом смысле рубрики HARDWARE, "Мультимедиа", "Свое дело"... А информация о компьютерных магазинах в Москве (читай: "на Луне") нам, жителям периферии, не очень интересна — все равно мы туда никогда не попадем.

Желаю вашему журналу быть и впредь интересным, полезным и доходчивым для всех — от начинающих до опытных пользователей персональных компьютеров.

Александр Анатольевич  
Колбин,  
г. Свободный Амурской обл.

### Глубинка мается: БК-0010 или Pentium!?

В моей семье двое детей, и я хочу, чтобы они не имели проблем в общении с компьютером (у них раньше был ZX Spectrum).

Ваш журнал советует приобретать компьютеры для дома не хуже Pentium'a. По-видимому, эти советы предназначены в основном

для "богатых" городов: Москвы, Санкт-Петербурга и т.п. А что делать в глубинке, если средняя зарплата в 2-3 раза ниже московской, а цена компьютерной техники на 50-100% выше? Если из скудного семейного бюджета откладывать деньги на "Пентиум", то к тому времени, когда наберется необходимая сумма, он устареет и надо будет откладывать уже на "Пентиум MMX". Боюсь, это станет бесконечной гонимой.



Из-за "никакого" финансирования школы необходимого образования не дает, т.к. класс информатики оборудован компьютерами (только не смейтесь!) БК-0010, и ученики маются "Бейсиком" два раза в неделю. Мечты о современных компьютерных классах остаются только мечтами.

Может быть, стоит купить 386-й или 486-й компьютер и постепенно его модернизировать вместе с детьми?

Хорошо бы узнать различные мнения по поводу компьютеризации глубинки.

Александр Николаевич  
Нанатов, 37 лет, инженер по обслуживанию ЭВМ,  
г. Чебоксары

### Компьютер — друг, товарищ и брат!..

Мы студенты первого курса Государственного социального университета, факультет социальной информатики. Уже в первом семестре нам предложили выбрать темы наших научных работ. Мне предстоит исследовать тему, которую можно сформулировать так: "Отчуждение (человека от общества) под влиянием информатизации". А моя подруга будет заниматься проблемой компьютеромании. Для подбора материала к нашим работам мы начали покупать различные компьютерные издания. Ваш журнал в наших исследованиях очень пригодился. Хотелось бы, чтобы как можно больше внимания уделялось социальным последствиям применения ПК дома.

Ю. и О.Б.,  
г. Москва

### От бухучета — к Интернету

Коротко о себе. 28 лет, работаю главным бухгалтером хлебоприемного предприятия. Компьютер использую в работе уже год. Пока внедрили учет зарплаты и материалов. К сожалению (или к счастью?), с 1 января 1997 года Казахстан первым из стран СНГ переходит на международный план счетов. Сейчас над этим и работаем. Моя заветная мечта — подключиться к Интернету. Жаль, в нашей области это пока невозможно, хотя все системы имеются, проложена новая турецкая линия связи с выходом во все страны мира. Думаю, можно ли как-то самостоятельно подключиться к этой сети?

Ерлан Муханович Манашев,  
с. Момыш-Улы, Казахстан

### О хакерах бедных замолвите слово!

Я фанат компьютеров и в будущем собираюсь стать программистом. Правда, домой компьютера мы еще не приобрели. Поэтому я занимаюсь на компьютерных курсах (обучаюсь программированию и пр.). Очень меня привлекают мультимедийные возможности ПК. Пожалуйста, пишите больше о программах для ра-





## Догадайтесь, кто добавляет задора в процессор Pentium®?

Среди высококлассных специалистов компании Intel, занятых производством процессоров Pentium®, одна группа стоит особняком. Эти люди работают в отделе усовершенствования мультимедийной технологии MMX™, и перед ними стоит одна задача: добавить задора в процессор Pentium®. Персональные компьютеры, оснащенные процессором Pentium®, произведенным с



технологией MMX™, обеспечат Вам более насыщенный цвет, глубокий звук, "гладкое" видео и быструю графику\*. А используя программы, специально разработанные для технологии MMX™, Вы получите максимальный мультимедийный эффект. Технология MMX™ компании Intel. Для Вас это просто развлечение. [www.intel.com](http://www.intel.com)

**intel**®

The Computer Inside.™



Приглашаем Вас посетить наш стенд на выставке Comtek 97.  
21-25 апреля 1997 года, Экспоцентр на Красной Пресне.  
Павильон 2, зал 2, стенд 2369.

©1997 Intel Corporation. \*Результаты Intel's Media Benchmark по сравнению с процессором Pentium® идентичной тактовой частоты, но без использования MMX™ технологии.



боты с музыкой, о компьютерной анимации, цифровой видеотехнике. Также мне (думаю, и не только мне) интересно поближе познакомиться с хакерами. Я ничего о них не знаю, кроме того, что они выкачивают из банков кучу денег и портят информацию в Интернете. Но ведь наверняка они совсем не такие, есть что-нибудь интересное в культуре людей, так хорошо знающих компьютер!

Подпись неразборчива,  
г. Чита

### Конфликт поколений на волжских берегах

Пишу для того, чтобы сказать: — Я не хочу ничего выигрывать в вашем замечательном конкурсе!

Почему? Ответ прост: мне некуда вставлять даже самый полезный CD-ROM. По вашему мнению, ситуация с приобретением компьютеров может измениться уже в ближайшем будущем. Но, увы, только не в моей семье! Дело в том, что родители не понимают новшеств современной техники, то есть считают это ненужной дорогостоящей игрушкой, без которой "жили и еще проживем".

Как и полагается в этих случаях, началась у нас "война". Ее могло не быть, будь у меня покладистей характер (но я Скорпион), а ультиматум родителей чуть помягче. Да и началось все с того, что я стала покупать "Компьютерру" и ваш журнал.

То ли судьба у меня такая, то ли знак зодиака не тот, но в школе у нас стоят черно-белые "Агаты"! И это после ярких картинок, после путешествия по красочным журнальным страницам!

И тут судьба улыбнулась мне: в школу завезли сначала 486-й, а затем и Pentium. CD-ROM и принтера, правда, нет. Но все равно я по несколько часов в неделю наслаждалась общением с "умной" машиной. Как человек не ленивый, я съездила в Волгоград (Волжск очень маленький) и купила "Начальный курс для C и C++". Сейчас я пишу программу для сохранения текстов, которые нельзя будет читать без пароля. Понимаю, что это никому не нужно, но с чего-то надо начинать!

В компьютерном клубе, надеюсь, мне скоро покажут Windows и все остальные "чужаки" программистов.

Я "профессиональный чайник", желающий в свои 14 лет узнать о компьютерах все!

Александра Семенова,  
г. Волжский  
Волгоградской обл.

### Все болезни от нервов, только компьютеромания от...

История моего общения с компьютером началась, когда мне было 9 лет. Это был "Байт" (совместимый со "Спектрумом" игровой "компьютер"). На нем я не только

играл, но и осваивал язык Бейсик. Так, будучи 9-летним пользователем, я заболел КОМПЬЮТЕРОМАНИЕЙ (это такая страшная болезнь, от которой трудно избавиться). В отличие от сверстников, гонявших в то время мяч, я старался узнать что-то новое о компьютере, упрасывая при этом родителей купить машину посовременней. Следующий "современный" компьютер у меня был марки ЕС. Но "болезнь" прогрессировала...

И теперь я, девятиклассник, сижу возле своего Pentium-100, но мне и этого мало. Собираюсь купить цветной сканер, лазерный принтер. Также имеются задумки внедриться в Интернет.

Андрей Пинигин, 14 лет,  
г. Щелково-4  
Московской обл.

### "Чайник" — это звучит гордо!

Я — "чайник"! Конечно, это не повод гордиться собой, но и стесняться этого не намерена, потому что все сегодняшние "профи" когда-то были "чайниками". Не всем дано родиться Винером; не надо забывать, что компьютер был изобретен для облегчения жизни людей — не обязательно избранных, а обычных, нормальных.

Я очень рада, что появился доходчивый и "домашний" журнал о компьютерах и их применении. Заполняя вашу анкету, я обратила внимание на вопрос: "Хотите ли вы войти в число ав-

торов и принять участие в создании журнала?" Откровенно говоря, мне бы очень хотелось этого.

Я студентка Высшей школы экономики (вуз государственный и, соответственно, бесплатный).

ПК у меня недавно, но разбираться в нем пришлось быстрыми темпами. Навалилось колоссальное количество рефератов, докладов, таблиц и прочих атрибутов студенческой жизни, поэтому я освоила текстовый редактор и электронные таблицы, а затем разобралась и с CD-ROM.

Оксана Клепко,  
г. Москва

### И скромный компьютер — хороший помощник

Город, в котором я живу, является одним из самых провинциальных городов России, поэтому компьютерная жизнь у нас не бьет ключом, как в столице. Компьютеры в магазинах не стоят, хотя уже продаются кое-какие аксессуары и расходные материалы. Можно также заказать и компьютер, но обойдется он несколько дороже, чем в столице.

Служу я в органах внутренних дел и на данный момент являюсь начальником специального отдела в исправительно-трудовой колонии. Мой отдел оснащен компьютером 286/1/40, чему я очень рад, так как развивать материально-техническую базу пока нет никакой возможности.

А вот домашнего компьюте-



## Представляют фильм «Операция с Новым годом»

Торговый дом «Компания АМБЕР»  
Россия, Москва, Перовский пр., 35,  
тел. (095) 273-8536.  
E-mail: arkhep@aha.ru,  
Internet: www.amber.ru





# EPSON



Законодатель в мире принтеров **EPSON**  
представляет суперновинку своей весенней  
коллекции: струйный принтер  
**EPSON Stylus™ 200**

- СВЕРХЧЕТКАЯ ПЕЧАТЬ С РАЗРЕШЕНИЕМ 720 dpi
- ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ
- АППАРАТНО-РУСИФИЦИРОВАННЫЙ
- ПОЛНОСТЬЮ СОВМЕСТИМЫЙ С
- ОПЕРАЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ MS-DOS И WINDOWS
- ЧРЕЗВЫЧАЙНО КОМПАКТНЫЙ

Наши официальные сервисные организации:

**Москва (095):** МГПВТИ – 440-8634, 440-8622, 440-8305; IMAGE – 246-2113, 246-8247; R-STYLE – 403-7952, 403-2246; ЮНИ-СЕРВ – 319-1156, 319-7945; ДИРОС – 213-4101; Партия-Сервис – 913-3939. **Санкт-Петербург (812):** Прибор-сервис ЦЭБР – 252-3903. **Киев (044):** IMAGE-LOGIC – 488-1000; E.R.C. – 212-5214; МТИ – 477-3847.

За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:

**Москва (095):** COMPU LINK – 913-6962, IMAGE – 972-2343, ДИЛАЙН – 956-4777, ПАРТИЯ – 913-3933, РАДОМ – 288-3533, РОСКО – 213-8001, RSI – 907-1065, R-STYLE – 403-9003, ТАЛИОН – 971-5846. **Санкт-Петербург (812):** АВС ЭЛЕКТРОНИКА – 272-9658, ПАРТИЯ-БАЛТИКА – 325-1860. **Киев (044):** E.R.C. – 212-5851, IMAGE-LOGIC – 488-1000, МТИ – 477-3856. **Seiko Epson Corporation, Московское представительство:** факс: (095) 967-0765.



ра у меня нет. Куплю пока подержанный 386-й, потом жизнь покажет. Семье еще об этих планах не говорил, поскольку кроме сына в восторг вряд ли кто придет. Буду доказывать, что компьютер поможет сыну в изучении английского языка, которым он занимается с удовольствием.

Виктор Васильевич Архипов,  
г. Елец Липецкой обл.

## На пользу мне — и России

Я учусь в Уфимском нефтяном университете (УГНТУ) на строительном факультете. У моего друга есть компьютер 486DX-2-66 МГц и матричный Epson LX-100. С их помощью мы делаем лабораторные работы по физике, соплату, программированию, геологии — с выводом объемных графиков, диаграмм, схем. Все — в Windows 95. Преподаватели в восторге от шрифтов True Type. А недавно мы делали реферат по архитектуре, тема — "Римский Коллизей". Взяли книгу, отсканировали текст, фотографии и схемы, свертали и распечатали на струйном принтере.

Сам я начинал с программируемых калькуляторов "Электроника ПМК-61", Citizen SRP-45. А вообще наша семья хочет приобрести в этом году компьютер, возможно, мультимедийный. Надеюсь уже в 5-м семестре работать на ПК и постепенно ком-

пьютеризировать весь процесс обучения. Это на пользу мне, это на пользу России.

М. Калыгин,  
г. Уфа

## Сами и учимся, и учим

Мне 26 лет, по профессии механик по судовым двигателям. Супруга работает медсестрой. Живем недалеко от Мурманска в военном поселке. Компьютер приобрели чуть больше года назад и пока не жалею, хоть и используем не все возможности. Подрастает сын, ему всего три года, но уже любит играть на компьютере. Потихоньку учимся сами и учим ребенка. Но в Мурманске проблема с программным обеспечением, приходится заказывать в Москве или Санкт-Петербурге, а то и покупать пиратские копии. Вот одна из таких историй.

В апреле 1996 года прочитал в вашем журнале о программе "Декарт". Обошел все салоны и магазины, занимающиеся продажей программ, но... увы, нигде не нашел. Более того, об этой программе никто не слышал. Пришлось заказывать через неофициальные источники. И обошлась покупка не в \$40, а всего в 55 тысяч рублей. Вот и вся защита авторских прав!

Игорь Александрович  
Бедностин,  
п. Мишуково Мурманской обл.

## CD для "Домашнего компьютера"!

Я сейчас прохожу срочную службу в армии. Работаю в штабе на компьютере, и считаю, что мне повезло. Компьютерами я занимался и до армии, когда приобрел свой скромный 386SX-40. Теперь это, конечно, не очень серьезная техника, но все же дома он является надежным помощником, особенно с тех пор, как я приобрел CD-ROM и звуковую плату. Как раз тогда я и столкнулся с удивительным миром мультимедиа.

Первым моим диском был путеводитель по Эрмитажу. Потом через ваш журнал я узнал адрес фирмы "Коминфо", получил от них каталог продукции и заказал несколько дисков. Надеюсь, и ваш журнал бу-

## ВЫИГРАЙ ПРИЗ!

Среди авторов писем, опубликованных на страницах прошлого номера журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР, мы разыграли приз — CD-ROM Double English, выпущенный компанией "НьюКом". Диск содержит две популярные программы — "Английский для детей" и "Английский на досуге". Этот замечательный приз достался Владимиру Анатольевичу Костину из города Курска. Подобную лотерею среди опубликованных читательских писем мы будем проводить и в дальнейшем. Если вы пожелаете участвовать в этой игре, присылайте в редакцию письма. Мы рады и похвале, и критике в наш адрес. А самое интересное — ваш личный опыт, необычные случаи из жизни, умение преодолевать трудности и использовать компьютер с пользой и выгодой. Поделитесь своим мыслями с читателями, и у вас тоже появится шанс выиграть приз!



дет иметь в ближайшем будущем CD-версию.

Константин Драгин,  
Камчатка

## Грустная тронная речь

Хочется пожелать всем здоровья, счастья, быстрых процессоров, многих мегабайт памяти и, самое главное, чтобы ваш любимец не подхватил какой-нибудь вирусной заразы! Учитесь сами, учите своих детей, приобщайте к компьютеру своих знакомых, друзей и всех окружающих. Граждане, не оставайтесь на обочине прогресса, смелее в водоворот компьютерного потока! Ведь мы — россияне — очень охочи до всего нового, неизданного. Столько Левшей в нашей стране! Возможно, не мы, но наши дети оставят свой след в этой области науки.

Так мажорно все расписал, а самому грустно. Сами понимаете: экономика больна, покупательная способность людей на нуле, многие хотят иметь компьютер, но, увы, не могут. Пусть не я, так мой сынишка научится пользоваться им во благо себе, и не останется за бортом жизни. Пришлось терпеть и от жены, и от матери — ругались на чем свет стоит. Ну что ж, думал я, когда-нибудь и вы поймете и оцените то, что я "натворил". И вот пожалуйста! Жена мало-помалу такой интерес проявила к компьютеру, что иной раз за уши не оттащишь. И хотя мой любимец без монитора (его я подключил к телевизору при помощи телевизионного драйвера, заг-

ружаемого программно через RGB и Video) и может работать только в VGA-режиме, но я безумно ему благодарен за то, что он скрашивает мне и моей семье долгие скучные вечера.

Евгений Анатольевич  
Кузнецов,  
г. Саранск, Мордовия

## Не надо плакаться и ждать!

Хочу ответить товарищу "полупрограммисту" А. Романову из Москвы. О нашей компьютерной индустрии не будут говорить у нас, а тем более за рубежом, до тех пор, пока она (индустрия) не перестанет выпускать компьютеры типа "Квант", "Спектр", "Корвет". Я бы с удовольствием купил наш, российский, компьютер, если бы он соответствовал мировым стандартам. Сам начинал в школе с УНКЦ, и трудно передать мои ощущения, когда я впервые увидел и смог поработать на 286-м.

И хватит плакаться, что нет денег. Денег нет у того, кто не хочет их зарабатывать. Прошли времена ожидания, что добрый дядя придет и даст нам работу.

Думаю, что патриотизм товарища А. Романова здорово смахивает на что-то другое. А "Майкрософт" не виновата, что с ее программами удобно работать, и не надо ее за это ненавидеть.

Евгений Анатольевич  
Кривцов,  
г. Покров Владимирской обл.







# REBEL

Уникальная "ноу-хау"  
графическая технология  
**Sumar ART**  
от K-D Lab

Бесконечные и опасные  
приключения по миру  
Потерянной Цепи.

позволяет создавать  
оригинальные детально проработанные  
игровые пространства  
и интегрировать в них  
игрока в реальном  
**времени...**

Одновременно Игрок  
охотник и жертва,  
странник и наемник,  
торговец и разбойник,  
исследователь и продукт экспериментов...

Здесь все подтверждено изменением  
а незыблемо лишь Действие...

Выход игры в России намечен на сентябрь 1997 года.

**Бука**  
BUKA ENTERTAINMENT

Developed by





# Очередная выставка компьютерных технологий «Комтек-97»

Александр  
Петроченков



# COMTEK



**К**аждый год в конце апреля в Москве происходит самое большое компьютерное событие — выставка «Комтек». Нынешняя, восьмая по счету, выставка «Комтек-97», проводившаяся в Экспоцентре на Красной Пресне с 21 по 25 апреля, исключением не стала. Организаторами «Комтека», как и в прошлом, явились российская компания «Крокус Интернешнл» и американская «Комтек Интернешнл».

На сей раз в выставке принимало участие 550 фирм, большинство из которых имели собственные стенды. Разумеется, по этой причине многие компании, имеющие отношение к компьютерной индустрии, весь год готовятся к этому огромному и дорогостоящему шоу, чтобы других посмотреть и себя показать. Да-да, выставка «Комтек» из серьезного места проведения деловых встреч и переговоров постепенно превращается в яркое и шумное шоу, в такую компьютерную ярмарку тщеславия, принимать участие в которой не столько полезно и выгодно, сколько почетно и престижно.

Другими словами, «Комтек-97» — это грандиозный праздник, устраиваемый на радость всем, кто так или иначе причастен к современным компьютерным технологиям. Предпосылки этой буйной радости в отечественном исполнении почувствовать можно было уже у метро «Улица 1905 года»: толпы посетителей буквально штурмовали автобусы, отправляющиеся к Экспоцентру. Спасибо некоторым фирмам, предоставившим свои автобусы для доставки посетителей — это хоть немного уменьшало накал страстей и давку на остановках.

Прямо напротив Экспоцентра заканчивается строительство пешеходного моста довольно оригинальной конструкции через Москву-реку. Так что в дальнейшем часть посетителей наверняка предпочтет добираться в Экспоцентр с Кутузовского проспекта. Вот только непонятно, как тогда выставка сможет вместить всех жаждущих попасть сюда?

«Комтек-97» занимал все пять основных павильонов Экспоцентра и еще жестяной сарайчик при входе. Общая площадь выставки составила более 41 тыс. кв. метров. Обойти все стенды во всех павильонах за пять дней оказалось совершенно невозможно. Уже сегодня на выставке явно слишком тесно и многолюдно, даже несмотря на абсурдные меры возрастной сегрегации: на страже входов во все павильоны стояли нелюбезные охранники и пытались не пропускать в павильоны подростков. На объявлениях, прилепленных здесь же, безапелляционно указывалось, что дети до 16 лет на выставку не допускаются даже с родителями. Вот так! Какого-либо стриптиза и порнографии я на выставке не заметил. Поэтому это возрастное ограничение представляется не просто совершенно идиотским (кому же, как не



молодым нужно показывать все эти чудеса техники?!), но и нарушающим права граждан на получение необходимой им информации. Но молодежь никто не удосуужился спросить.

После посещения зарубежных выставок недостатки крупнейшего отечественного компьютерного шоу особенно бьют в глаза. Как можно мириться с грубой охраной, препятствующей свободному перемещению по выставке? Все входы постоянно перекрыты, и пропускают только через какую-то одну из дверей, якобы чтобы проверять билеты и документы. А ведь если в павильоне произойдет какое-то происшествие (не дай Бог, конечно), при таком скоплении людей и запертых дверях недалеко и до серьезной беды. Между прочим, из-за давки на входе в павильон №2 сразу же после открытия выставки толпа посетителей хлынула ко входам в пави-

льоны и выдавила стеклянные двери в одном из них. К счастью, никто, кажется, не пострадал.

Лично меня перманентный контроль на территории выставки просто возмущает. Зачем, во имя чего? Это, по меньшей мере, не гостеприимно. Даже будучи участником выставки, чувствуешь себя чужеродным, помехой какой-то важной жизни, происходящей в Экспоцентре.

Похоже, "Комтек" уже явно перерос возможности Экспоцентра, раз вместо увеличения площадей выставки организаторы пытаются ограничивать вход в павильоны. Разве участники выставки платят немалые (и вовсе не лишние) деньги за то, чтобы кто-то ограждал их от посетителей?

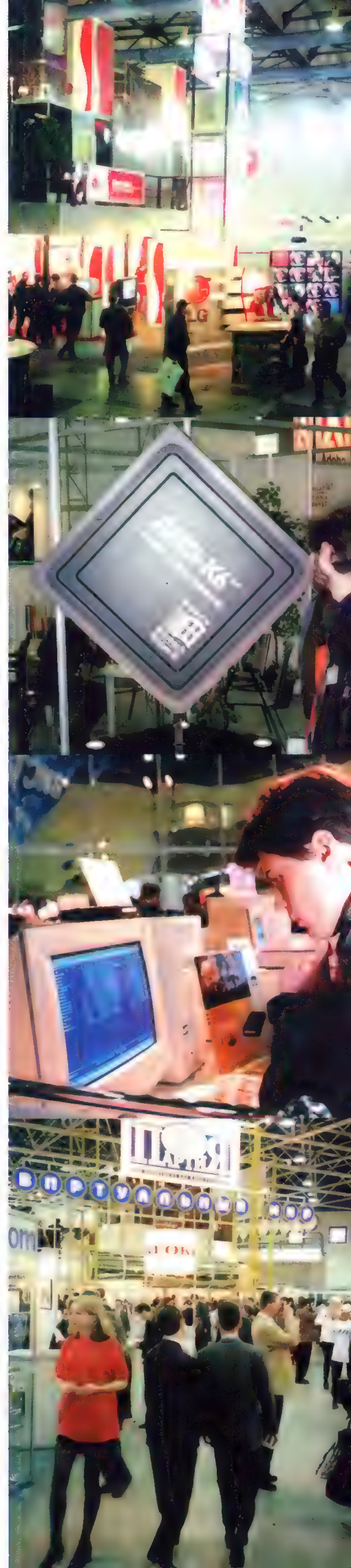
Конечно, как водится, при открытии выставки говорились торжественные речи. На "Комтек-97" приехали очень важные персо-

ны, возглавляющие компьютерную индустрию. Самым именитым среди них оказался новый президент компании Intel Крейг Барретт. Как всегда, список зарубежных фирм-участников выставки был чрезвычайно представительным — Hewlett-Packard, Dell, Apple, IBM, Intel, Informix, Oracle, Samsung, Canon, LG, Novell, Sun Microsystems, Lexmark, APC и другие. Но посетители смогли ознакомиться и с экспозициями отечественных фирм "Вист", "Арус", IBS, "КомпьюЛинк", "Дилайн", SoftUnion, "Терем", 1C, LVS, UNI, R&K, "Техносерв", "Демос" и многих других. Российских фирм на нынешнем "Комтеке" было представлено довольно много.

У Издательского дома "Компьютерра" на "Комтек-97" также был свой стенд, все дни выставки привлекавший множество посетителей, жаждавших позна-

*Домашний компьютер ВИСТ  
вызвал интерес у посетителей.*

*Новый президент Intel  
Крейг Барретт посетил  
Комтек-97 и был постоянно  
в центре внимания.*







комиться с нашей продукцией. Здесь они могли получить не только свежий номер еженедельника "Компьютерра" и ежемесячников "Домашний компьютер", "Game.EXE", "Computer Direct" и "CompUnity", но и пообщаться с нашим издателем Дмитрием Мендрелюком, а также с редакторами и сотрудниками этих изданий.

Все дни выставки роскошные многоэтажные стенды крупнейших зарубежных и отечественных фирм с громкими именами сияли своими огнями и заманивали посетителей не проходить мимо. Здесь можно было ознакомиться с многочисленными техническими новинками, впервые демонстрируемыми в России. Вот только осмотреть все это великолепие оказалось совершенно невымыслимо за несколько дней выставки. Поэтому многие посетители к концу дня просто устало шагали мимо стендов, собирая печатную продукцию и сувениры. А когда сумки переполнялись, груды роскошных проспектов и



брошюр нередко просто выбрасывались в мусорные баки.

Для специалистов и прессы в рамках "Комтек-97" проводились разнообразные семинары и брифинги с выступлением специалистов ведущих фирм-участников. Проводились многочисленные презентации и пресс-конференции. Все это сделало выставку "Комтек-97" достаточно результативной для участников, профессионалов и экспертов.

Но, увы, надо честно сказать: хотя выставка внешне выглядела как веселое праздничное шоу, рекомендовать нашим читателям посещение "Комтека" мы не станем. И не потому, что

эта выставка устраивается для специалистов. Честно говоря, для неспециалистов здесь тоже очень много интересного и полезного. Однако из-за тесноты, странной организации и негостеприимной обстановки на этом шоу вы можете почувствовать себя посторонним, как на чужой свадьбе. Так что у устроителей выставки есть еще очень большой резерв возможных улучшений ее организации, прежде чем выставка могла бы стать привлекательной для рядового пользователя компьютерных технологий и смогла бы приносить посетителям радость и удовольствие.

*На выставке были представлены не только зарубежные компании с громкими именами, но и множество отечественных фирм.*







— В компьютерах нет ничего сложного. Смотри и запоминай,  
все очень просто: если нажмешь вот эту кнопку, попадешь в Тетрис.  
Нажмешь эту — попадешь в Диснейленд.



# Домашняя система будущего из штата Айова



**С**истема Destination Big Screen PC американской компании Gateway 2000 — последняя инновация в системах развлечения и коммуникации. Мощный процессор, большой экран и дистанционное управление делают эту замечательную вычислительную систему особенно привлекательной дома и незаменимой в большой аудитории для коллективного использования. Помимо мультимедийных приложений система позволяет совершать прогулки по Интернету и смотреть программы телевидения, в том числе и спутникового.

Компания Gateway 2000 уже более десяти лет известна своей маркой персональных компьютеров. Сегодня она входит в пятерку крупнейших продавцов ПК на рынке США, производя более 5% компьютеров, продаваемых в Соединенных Штатах. Причудливым маркетинговым символом компании Gateway 2000 является пятнистая черно-белая коровья окраска, которая и привела компанию к явному успеху на рынке компьютеров: в 1988 году в журнале Computer Shopper была впервые помещена реклама с фотографией семейной фермы и

недоуменным заголовком "Компьютеры из штата Айова?". Дело в том, что Айова традиционно считается сельскохозяйственным штатом. Да и сама компания начала свой путь из здания биржи домашнего скота в захолустном животноводческом городке Су-Сити.

Теперь Gateway 2000 ворочает миллиардами долларов и формирует собственные направления развития компьютерных технологий не только в Америке, но и в России. Компания предлагает широкий спектр компьютеров различного назначения, отличающихся новейшими техническими решениями и умеренными ценами.

Система Destination Big Screen PC является одним из наиболее перспективных инновационных решений Gateway 2000 для домашнего применения, позволяя всей семье наслаждаться комфортом.

Огромный 33-дюймовый (84 см) экран позволяет каждому удобно расположиться перед ним. Дистанционное управление осуществляется по радио с помощью полноразмерной клавиатуры и пульта Field Mouse (Полевая мышь), снабженного шаровым трекболом.



Одним щелчком на дистанционном пульте VGA-монитор компьютера можно превратить в телевизор: система Destination объединяет в себе весьма совершенные мультимедиа-ПК на процессоре Intel Pentium и телевизор, точнее, — имеет встроенную плату TV-тюнера для получения высококачественного телевизионного изображения. Система также позволяет принимать кабельное телевидение, а дополнительно (за \$249) может быть подключен комплект для приема спутниковых программ большинства телекомпаний мира, включая НТВ Плюс. Кстати, система позволяет принимать программы телевидения со стереозвучанием.

Кроме того, система Destination Big Screen PC может быть отличной основой для построения домашнего кинотеатра. Соединив ее с Hi-Fi системой harman/kardon, вы получите полноценную систему Dolby Pro Logic Surround Sound, состоящую из семи акустических систем, включающих активный сабвуфер, центральный канал и четыре колонки окружения. В систему входит аудио/видео-ресивер с AM/FM радио-тюнером, управляемым дистанционно.

Высокоскоростной модем US

Robotics 33,6 с автоответчиком превращают систему в интеллектуальный коммуникационный центр. А 15 компакт-дисков, поставляемых в составе системы, содержат богатую подборку мультимедиа-программ на разные вкусы. В настоящее время на выбор предлагается три варианта системы на процессорах Pentium Pro 200, Pentium MMX 166 и Pentium MMX 200, оснащенные памятью EDO DRAM 32 или 64 Мбайт, жесткими дисками EIDE 2,5 или 3,2 Гбайт и приводом 12x CD-ROM Mitsumi. Операционная система Windows 95. Цена системы Destination Big Screen PC от \$5275 до \$7399 в зависимости от комплектации. Есть еще и дополнительные устройства, поставляемые по желанию.

Для чего нужна такая система? Разумеется, прежде всего, для домашнего использования. Но, вероятно, такую систему сегодня смогут позволить себе немногие. А вот для коллективного применения — как средство обучения в аудитории и проведения презентаций — такая система просто незаменима. Можно определенно утверждать: благодаря Gateway 2000 Destination домашний компьютер будущего доступен уже сегодня.

**ДК**





# GATEWAY2000

"You've got a friend in the business."®

*Лучший из Лучших...!*

## ЭТО МОЙ КОМПЬЮТЕР

### ГОТОВЫ К ДЕЙСТВИЮ!

Gateway2000 (USA) в России!

- Сервисная поддержка 5 ЛЕТ
- Компьютеры класса HI-END
- DIGITAL MULTIMEDIA технологии
- Цифровое СПУТНИКОВОЕ TV
- INTERNET

*Нимбус Юнисофт ждет Вас!*

ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ  
И РЕГИОНАЛЬНЫХ  
ПАРТНЕРОВ



Gateway2000 Destination  
"ЛУЧШИЙ ПРОДАЖИ ГОДА!"  
PC Magazine/RE, март 1997

ХИТ ГОДА!  
HI-END класс

Gateway P5-166 MMX

"ЛУЧШИЙ ДОМАШНИЙ  
КОМПЬЮТЕР!"

PC Magazine/RE, апрель 1997



### ПОЧЕМУ GATEWAY2000?

- Gateway2000 - это Brand Name, FORTUNE 500, компания-лидер компьютерной индустрии США, самый крупный в мире изготовитель PC, осуществляющий прямые продажи
- Gateway2000 - компания-лидер по продажам систем Pentium в мире и компания #1 у пользователей Internet
- Gateway2000 - лучший показатель в индустрии по повторному приобретению компьютера: 82% пользователей приобретают снова

GATEWAY2000

сервис  
**5**  
лет

### КОМПЬЮТЕРЫ GATEWAY2000

- **High-END МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМЫ**  
Destination Big Screen PC/TV  
Монитор 33" TV/ VGA  
Pentium Pro D6-200; Pentium MMX D5-166/200  
Цифровое TV, Video, Audio, DVD, MPEG-2  
Дистанционные клавиатура и пульт управления  
Harman/Kardon Hi-Fi Dolby Prologic Audio/ Video ресивер  
Центр коммуникаций & INTERNET & 33.6 Fax Modem Voice  
Спутниковый ресивер и параболическая антенна  
16x CD-ROM, CD-Recordable, Software collection (15 CD)
- **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ & МУЛЬТИМЕДИА СИСТЕМЫ**  
Pentium Pro G6-180/200; Pentium MMX P5-166/200; P5-120/133  
15"/17"/21" Vivitron, 16x CD-Rom, Hi-Fi Sound, MS Office 97
- **ПОРТАТИВНЫЕ МУЛЬТИМЕДИА КОМПЬЮТЕРЫ**  
Solo Pentium MMX S5-150/166; Solo Pentium S5-120/133

Solo 2100 S5-133

"ЛУЧШИЙ НОУТБУК!"  
PC World Best Buy, Feb 1997

### Нимбус Юнисофт

м. "Полужавская", 123007, Москва  
ул. 4-я Магистральная, 5, этаж 3  
Демонстрационный зал - с 10.00 до 18.00  
тел: (095) 940-1021, 941-6089, 941-5065  
факс: (095) 940-1089; E-mail: gw2k@dol.ru  
<http://www.nimbus.ru>

Интернет-Салон @mm  
с 10.00 до 18.00 без выходных  
ВВЦ, 4 павильон, тел/факс: (095) 974-7484

**Nimbus  
UNISOFT**

"... Чуть-чуть больше новостей!"

940-1021

Gateway2000, "G" Logo, "You've got a friend in the business", Destination, Gateway Solo - торговые марки Gateway2000, Inc.  
Intel Inside Logo, Intel, Pentium, MMX - торговые марки Intel Corporation.



## AMD и Intel делят алфавит

Компания AMD в апреле объявила о начале производства мультимедийного процессора AMD-K6 MMX, который вполне может оказаться конкурентом мощных процессоров шестого поколения компании Intel. По своим функциям и воз-

можностям AMD-K6 MMX близок процессору Intel Pentium II, производство которого начинается в мае. Мультимедийный Pentium II является дальнейшим развитием процессора Pentium Pro в сочетании с новой технологией MMX.

Стремительный технологический прогресс AMD оказался возможным благодаря

слиянию с компанией NexGen, имевшей оригинальные разработки в этой области. Процессор AMD-K6 MMX содержит 8,8 млн. транзисторов и работает на

используемый в настоящее время для процессоров Pentium и Pentium MMX, тогда как Intel Pentium II начинает новое поколение процессоров на разъеме Slot One, которое наверняка будет поддержано разработчиками материнских плат.

Цена AMD-K6 MMX несколько ниже Intel Pentium MMX и Pentium II. Очевидно, процессоры AMD окажутся особенно конкурентоспособными в том секторе рынка, где цена особенно критична. А значит, на рынке стран СНГ и Восточной Европы шансы AMD могут оказаться весьма высокими.

Кстати, компания Intel заявила о своих правах на аббревиатуру MMX, используемую AMD в наименовании новых процессоров, объявив ее торговой маркой Intel. В свое время Intel объявила своей интеллектуальной собственностью и слово Pentium. Буквы MMX столь дороги Intel потому, что, как заявил на пресс-конференции в Москве новый президент компании Крейг Барретт, все дальнейшие процессоры Intel будут строить с использованием технологии MMX. В борьбе с конкурентами все цивилизованные средства хороши, в том числе и лингвистические.

## Компания ВИСТ выпустила домашний компьютер

Во время "Комтек-97" компания ВИСТ показала свою новую разработку — элегантный компьютер черного цвета VIST 1000HM, специально предназначенный для дома.

Новинка снабжена системной платой Intel RU430HX и процессором Pentium с частотой от 120 до 200 МГц или Pentium MMX с частотой 166/200 МГц, кэш L2 256 Кбайт, EDO RAM от 16 до 128 Мбайт 60 нс фирмы Micron, приводом CD-ROM скоростью от 10x до 20x (либо на выбор приводом DVD/MO/ZIP), HDD IDE емкостью от 2,6 до 4 Гбайт, звуковой картой Creative Vibra 16, программно-управляемой SVGA-картой S3 Virge 3D/V+ 64bit PCI. Компьютер смонтирован в slim-корпусе и имеет клавиатуру с трек-болом с инфракрасной связью, позволяющей работать на расстоянии до 7 метров. VIST 1000HM комплектуется мультимедийным 15- или 17-дюймовым монитором VIST или 15-дюймовым монитором Samsung (тоже черного цвета). Кроме того, возможна установка TV-тюнера, внутреннего факс-модема с голосовыми функциями, а также видеокамерой. Программное обеспечение — Windows 95 и интегрированный пакет Works 4.0.

## LG Electronics готова к переходу на DVD-ROM

Компания LG Electronics, бывшая GoldStar, объявила о начале производства DVD-дисководов для многослойных компакт-дисков DVD-ROM. Новый дисковод DRD-810B позволяет не только считывать информацию с одно- и двусторонних дисков DVD-ROM, но также позволяет считывать обычные диски CD-ROM, интерактивные видеодиски CD-I и прослушивать аудио компакт-диски.





## Домашние компьютеры FUJITSU ICL Indiana

**К**омпания FUJITSU ICL Computers выпустила целую линейку мультимедийных компьютеров модели Indiana, предназначенных для домашнего использования. Эта компания ежегодно тратит \$3,5 млрд. на исследования и разработки. Столь масштабные инвестиции в будущее могут позволить себе очень немногие компьютерные компании во всем мире. Поэтому продукция FUJITSU ICL Computers отличается высоким качеством и уровнем услуг. Помимо оригинального дизайна и технического совершенства, компьютеры Indiana снабжаются обширным и разнообразным набором



мультимедийного программного обеспечения обучающего и развлекающего свойства — справочниками, энциклопедиями, учебниками, творческими программами, играми, доступом

к коммуникационным службам. Увы, все это богатство на английском языке.



## Новые 15-дюймовые мониторы Samsung SyncMaster

**К**омпания Samsung выпустила новые мониторы SyncMaster 500Ms и 500Mb, предназначенные прежде всего для рынка домашних компьютеров. Монитор SyncMaster 500Ms обладает внешними колонками, а монитор SyncMaster 500Mb — встроенными громкоговорителями и микрофоном. Оба монитора имеют размер зерна 0,28 мм, при рекомендованном разрешении 800x600 кадры обновляются с частотой 85 Гц, а при максимальном разрешении 1024x768 — с частотой 60 Гц.



## Плоский настольный дисплей Panasonic

**Н**а выставке "Комтек-97" японская компания Matsushita Electric Industrial Co, выпускающая продукцию под маркой Panasonic, продемонстрировала свой перспективный 14-дюймовый цветной активно-матричный дисплей PanaFlat для настольных компьютеров. В отличие от мониторов на электронно-лучевых трубках (кинескопах), жидкокристаллический дисплей практически не излучает каких-либо электромагнитных полей в окружающее пространство, которые, по мнению специалистов по гигиене, могут быть причиной вредных воздействий на человеческий организм.

Кроме того, новый дисплей имеет гораздо меньшие габариты, чем традиционный монитор с аналогичной диагональю экрана. Размер точки 0,2775 мм, максимальное разрешение

1024x768 при максимальной частоте кадровой развертки 75 Гц. Экран дисплея совершенно плоский, антибликовый и антистатический. Изображение весьма четкое и контрастное, хорошо видимое в широком секторе обзора. Масса 5,5 кг, потребляемая мощность около 45 Вт, а в режиме экономии — 8 Вт. Есть только один недостаток: ориентировочная цена дисплея около 3000 долларов. И едва ли в ближайшем будущем он станет существенно дешевле, так как изготовление ЖК-дисплеев на активной матрице такого размера — весьма сложная техни-

ческая задача. Но есть немало людей, которые ценят здоровье больше денег. **ДК**





# Грузите ФАЙЛЫ бочками

**У меня нет ни одной программы, что делать!**

Другими словами, нет ни программы просмотра страничек (браузера), ни программы перекачки файлов? Тогда позвоните своей компании-провайдеру и разорвите договор. Вы вправе рассчитывать по крайней мере на браузер: Netscape Navigator или Microsoft Explorer. Они оба умеют скачивать файлы не только с WWW-страничек, но и FTP. Правда, делать это с их помощью крайне неудобно. Лучше всего с перекачкой файлов справляется отдельная программа CuteFTP. Позже я расскажу, что она умеет делать.

Чтобы загрузить CuteFTP на свой компьютер, запустим прилагающуюся к Windows 95 программу Ftp.exe. Для этого нажмите на кнопку **Пуск, Выполнить**, наберите три буквы — **ftp**, нажмите клавишу **Enter** и наблюдайте за подпрыгивающим облаком пыли. Запустится неудобная текстовая программа, подобная тем, с которыми программисты мучились десятком лет назад. Мы воспользуемся ее услугами только один раз, чтобы найти в сети CuteFTP и браузер и скопировать их на компьютер.

Зайдем на компьютер-сервер, где записаны тысячи полезных программ по адресу **ftp.kiae.su**.

Специфических картинок на **ftp.kiae.su** нет, но он все равно нам пригодится. В будущем советуем заглядывать сюда поча-

ще. В каталоге /Pub/Windows находятся утилиты для Windows, а в /Pub/Msdos, соответственно, для MS-DOS.

Заметьте, что все, дозволенное для копирования, обычно находится в каталоге с сомнительным именем Pub. Все последние поступления записываются в файлы **0day-recursive**, **0week-recursive** и **0month-recursive**. Счастливым обладателям браузеров достаточно ввести адрес **ftp://ftp.kiae.su** и затем лишь щелкнуть мышкой по нужным каталогам и файлам, не набирая перечисленные ниже команды.

Подключитесь к Интернету и наберите в окошке FTP команду **open ftp.kiae.su**.

Сервер запросит имя и пароль. Там, где доступ неограничен, они одинаковые: имя — **anonymous**, а пароль — адрес вашей электронной почты. Если все сделано правильно, появятся десятка два строчек текста — приглашение к работе. Войдем в каталог, где записана CuteFTP, командой **cd /windows/internet/ftp** и загрузим ее командой **get 32cftp18.exe**.

Копирование займет около 10 минут, необходимо дождаться, пока опять появится приглашение **ftp>. 32cftp18.exe** — это программа версии 1.8. Если такого файла не оказалось, значит, вышла новая версия. Чтобы посмотреть список файлов, введите команду **dir**.

Если недобросовестный провайдер не дал

*В компьютерных журналах английское слово download переводят “загрузить”, “выкачать”, “скачать”, разве что не “откачать”. На самом деле загрузить файл значит скопировать его с компьютера, который где-то у черта на куличках, на свой компьютер.*

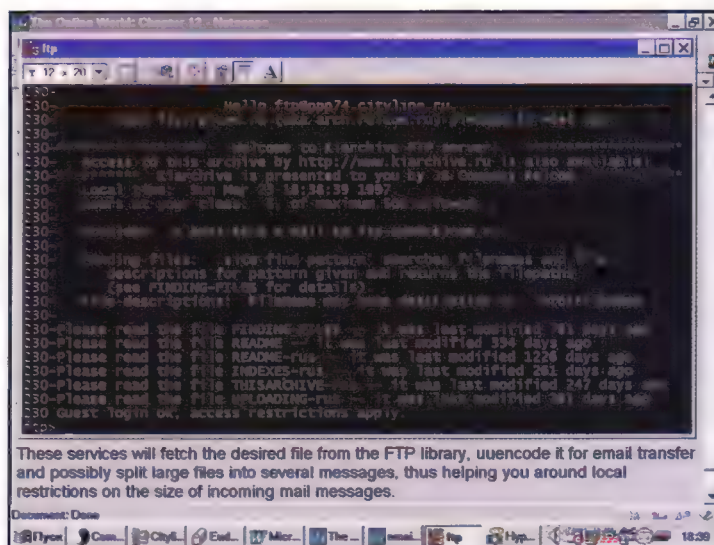
*Компьютерщики называют этот мистический процесс словами “хрюкнуть” и “эфтиннуть”, по названию программы FTP. С нее я начал знакомство с Интернетом четыре года назад, когда про Navigator и Internet Explorer даже слухом не слыхивали.*

вам браузер, скачайте программу с этого же сервера. Русская версия Microsoft Internet Explorer находится в каталоге **/windows/internet/www/browser/explorer** и называется **rumie30r.exe**. О том, как его установить и настроить, мы рассказывали в прошлых номерах журнала.

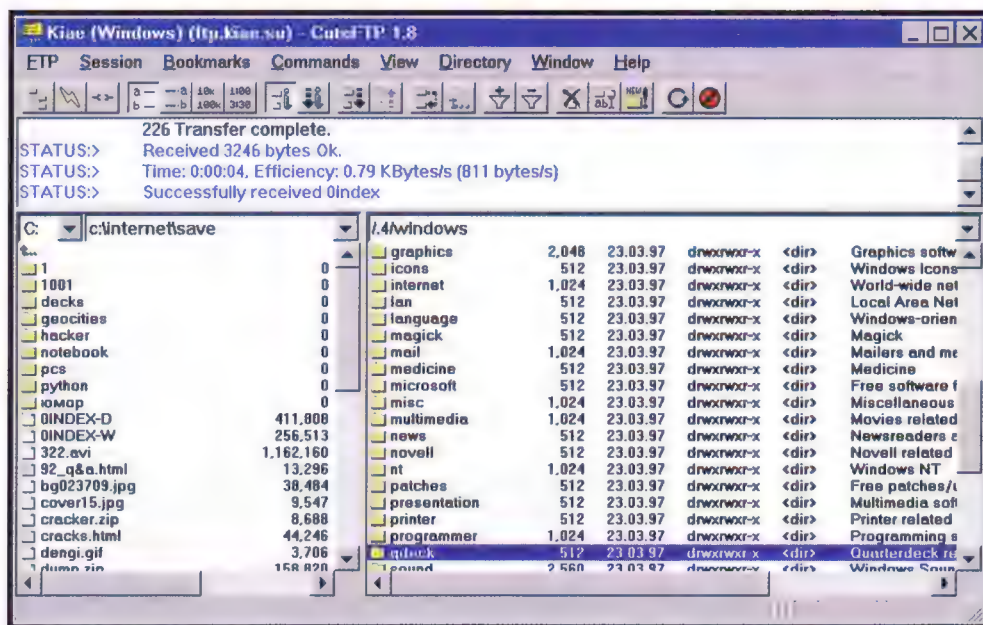
Скопированные с помощью допотопной ftp файлы из Интернета появляются прямо на рабочем столе Windows 95 (или в каталоге /Windows/Рабочий стол).

## Зачем нужна CuteFTP?

Чтобы получить доступ к файлам, не нужно вводить имя и пароль, это делается автоматически. Для копирования файла просто перетащите его из одного окна в другое — так же, как в Проводнике Windows 95. Справа от каждого файла обычно появляется его небольшое описание. Все понравившиеся адреса можно занести в записную книжку и снабдить комментариями. Например,







"ftp.kiae.su — там нет специфических картинок".

И наконец, самое главное достоинство — CuteFTP умеет "докачивать" файлы, если соединение оборвалось.

Ума не приложу, почему эта функция отсутствует в браузерах Netscape и Microsoft. Однажды я скачивал большой файл в течение пяти часов (!), и когда оставалось всего несколько минут до конца — соединение оборвалось. Пять часов при оплате три доллара за каждый — коту под хвост.

Я заговорил про деньги потому, что "докачка" начинает работать только после регистрации программы. То есть уплаты 30 долларов. Понимаю, что кредитные карточки есть не у всех. Если вы обещаете заплатить программисту за работу, то загляните на адрес

[http://fire.mes.umn.edu/hey/crack\\_stuff/cracks.html](http://fire.mes.umn.edu/hey/crack_stuff/cracks.html) и считайте, что я ничего не говорил. Чтобы восстановить копирование файла, подсоединитесь к серверу еще раз,

перетащите файл и нажмите в появившемся окошке кнопку **Resume**. Чтобы выделить несколько файлов, отметьте их, удерживая клавишу **Ctrl**. Программа CuteFTP умеет копировать целыми каталогами. Но будьте осторожны: большой объем данных пересылается долго. Модем пересылает 1 килобайт в секунду при скорости 14,4 Кбайт/с и приблизительно 2 килобайта при 28,8 Кбайт/с.

## Где находится полный каталог Интернета?

Увы, нигде. Сеть очень велика, а создание Web-страничек и установка FTP настолько просты, что они исчезают и появляются сотнями каждый день. Сводный список нескольких сотен серверов можно получить, отправив электронной почтой запрос по адресу [mail-server@rtfm.mit.edu](mailto:mail-server@rtfm.mit.edu).

Вот текст запроса:  
**send usenet/news.answers/ftp-list/sitelist/part1**  
**send usenet/news.answers/ftp-list/sitelist/part2**  
 и так далее. Всего 21 часть, каждая по 60 килобайт. Список — на английском языке и довольно краткий. Перечень русских FTP мне пока не попадался.

Кстати, файлы с FTP можно получать и по электронной почте. Если отправить по адресу [ftpmail@ftp.uni-stuttgart.de](mailto:ftpmail@ftp.uni-stuttgart.de) письмо, состоящее из одного слова **HELP**, то вскоре получите полную инструкцию. Чтобы получить файл CuteFTP, пошлите следующее письмо:

**open ftp.kiae.su**  
**chdir /windows/internet/ftp**  
**binar get 32cftp18.exe**  
**quit**

АК

Домашний уют Интернета

СКИДКА 20% ПРИ РЕГИСТРАЦИИ

Тел. (095) 222-0990 Факс (095) 229-0043, [info@glasnet.ru](mailto:info@glasnet.ru) <http://www.glasnet.ru>



# АЙ ДА СОВЕТНИК!

Владимир  
СМИРНОВ

*“Нет в жизни ничего неизбежного, кроме смерти и налогов”, — так считают американцы.*

**В**озможно, некоторые читатели помнят сообщения в прессе о таинственном исчезновении одного из известнейших издателей, миллиардера Максвелла. Яхта, на которой он путешествовал в одиночестве как заядлый спортсмен, была обнаружена дрейфующей в открытом океане после того как от него перестали поступать какие-либо сообщения. Сам хозяин на борту отсутствовал. В результате расследования эксперты пришли к выводу, что он погиб, вероятно, был смыт волной во время шторма.

Но по другой, неофициальной, версии Максвелл по-прежнему жив и здоров. С яхты его якобы снял вертолет и перенес на заблаговременно купленный остров, где, сделав пластическую операцию, бывший издатель теперь и проживает, спасаясь от кредиторов и уплаты налогов. А задолжал он почти миллиард долларов. Что ж, за такие деньги можно инсценировать не только собственную смерть.

Тема уклонения от уплаты налогов остается одной из самых ходовых в зарубежной прессе. Постоянно описываются новые способы укрывания

доходов. Например, одним из распространенных способов является смена гражданства. Для этого достаточно перебраться на время в другую страну, где налоги пониже, и, пожив в ней некоторое время, сменить подданство и паспорт. Затем можно возвратиться на свою исконную родину и получать доходы без уплаты высоких налогов. Правда, в последнее время власти многих стран ужесточили правила предоставления гражданства. Но были бы доходы, а найти путь, как избежать налогов, всегда можно.

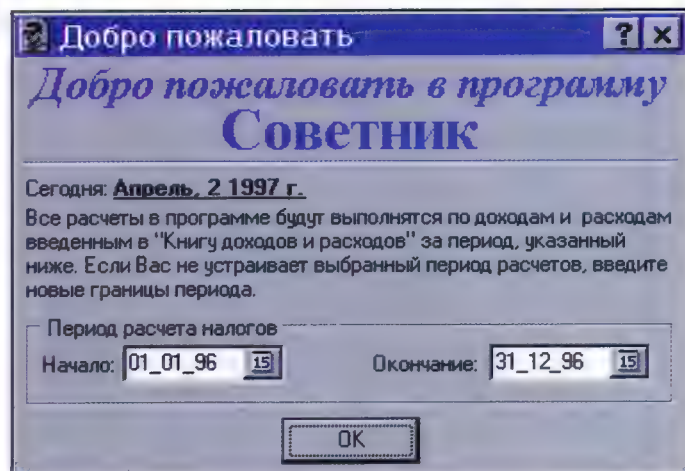
Как утверждает зарубежная пресса, в последнее время процветает схожая с историей Максвелла форма уклонения от налогов. При этом даже не нужно инсценировать собственную смерть. Когда сумма доходов достигает солидной отметки, можно купить себе малю-ю-сенький остров в Средиземноморье или в другом приятном районе, где власти не прочь положить в казну некую сумму в твердой валюте. В крайнем случае, это может быть даже просто небольшая



необитаемая скала в море. Новый владелец острова создает суверенное государство со своим флагом, гербом, законодательством, а потом сам себе выписывает единственный паспорт — тут и просить никого не надо об оформлении гражданства! Теперь новоиспеченный монарх (президент) может возвращаться к себе домой и впредь избегать налогов со своих доходов. Ведь иностранцами налоги уплачиваются в минимальных размерах либо не уплачиваются вовсе.

До недавних пор мы лишь читали о подобном в газетах в рубрике “Их нравы”. Но теперь “их нравы” стали нашими. Теперь мы познаем на себе все тяготы подоходного налога. На доказательства в налоговых службах того, что все налоги уплачены нами вовремя и полностью, уходит немало времени, а посещать налогового инспектора приходится не один раз, особенно тем, кто рискнул открыть “свое дело”. Тот, кто пробовал, знает: непросто это — заполнить декларацию о доходах.

Эта статья не появилась бы, если б не екатеринбургская фирма “Метатрон”, справедливо рассудившая, что законопослушным гражданам



рье или в другом приятном районе, где власти не прочь положить в казну некую сумму в твердой валюте. В крайнем случае, это может быть даже просто небольшая



негоже терять свое драгоценное время и понапрасну нервничать в очередях к налоговому инспектору. И приготовила нам всем подарок — систему оптимизации налоговых платежей "Советник". Это название авторы присвоили своей программе скорее по инерции — слишком уж тщательно и скрупулезно им пришлось изучать тонкости российского налогового законодательства (а юридические нормы не терпят неточных определений), чтобы создать полезный и удобный программный продукт, предназначенный в первую очередь для пользователей домашних компьютеров.

Начнем с того, что руководство

Setup.exe, вводите имя владельца пакета, его регистрационный номер и кодовые фразы из руководства пользователя, а затем следуете указаниям в окне установки. Программу можно установить лишь на одном компьютере и дважды восстановить ее в случае порчи данных.

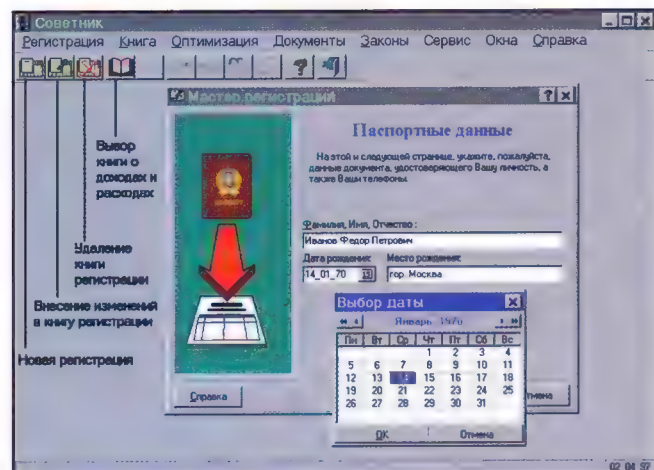
В составе программ на панели задач Windows появляется новая группа "Советник", из которой можно запустить

#### Внимание !

Напоминаем, что согласно Статье 23 Гражданского кодекса Российской Федерации гражданин вправе заниматься предпринимательской деятельностью без образования юридического лица лишь с момента его **государственной регистрации** в качестве индивидуального предпринимателя. Кроме того, для ведения предпринимательской деятельности без образования юридического лица необходима **постановка на учет в налоговые органы**. Без постановки на учет в налоговом органе невозможно также **открытие расчетного счета** в банках и других кредитных учреждениях. Для многих видов предпринимательской деятельности предусмотрено **лицензирование**. Без получения лицензии на ведение таких видов деятельности, Вы не вправе ими заниматься.

Для получения более подробных сведений по каждому выделенному пункту воспользуйтесь кнопками, расположенными ниже.

- Порядок государственной регистрации
- Порядок постановки на учет в налоговом органе
- Порядок открытия расчетного счета
- Лицензирование
- Перечень видов деятельности, подлежащих лицензированию



пользователя этого программного пакета прежде всего разъясняет, почему нам следует заполнять декларацию о доходах и какие сложности нас при этом подстерегают: знание всех видов взимаемых налогов и соответствующих законов и постановлений, сложности расчета платежей и отчислений, перечень того, что следует включать в декларацию, а что не нужно. А для грамотного и точного оформления всех документов и своевременной оплаты отчислений и налогов предлагается "Советник".

Программа, поставляемая на трех дисках, проста в установке. Необходим IBM-совместимый компьютер с 8 Мбайт памяти (желательно с процессором Pentium, в расчете на сле-

дый вы хотите рассчитать уплачиваемые налоги и отчисления.

Как только вы ввели даты начала и окончания отчетного периода, программа открывает основное окно. В нем и будут проводиться все дальнейшие действия.

Прежде всего пользователю потребуется зарегистрироваться, используя команду меню **Регистрация** или кнопку на панели инструментов — ведь все расчеты проводятся для конкретного лица, исходя из условий получения им доходов. В стандартной поставке (для одной семьи) программа по-

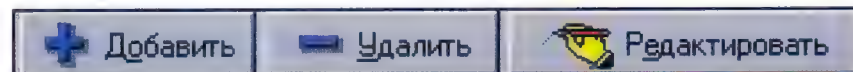
ные книги можно завести на 300 клиентов.

А дальше все, как в кабинете налогового инспектора, с той лишь разницей, что для этого не нужно никуда ходить, вписывать от руки в документы необходимые сведения о себе. И подскажет вам, что нужно для создания книги доходов и расходов, **Мастер регистраций**. Вы указываете "Советнику" адрес и название налоговой инспекции, куда потом нужно относить декларацию, все сведения о себе, включая полное имя, паспортные данные, гражданство и условия проживания. Нужно отметить, что в программе есть вспомогательные средства, упрощающие заполнение документов. Например, для ввода многочис-

Согласно Федеральному закону от 29 декабря 1995 года № 222-ФЗ предусмотрена замена уплаты установленного законодательством РФ подоходного налога на доход, полученный от осуществляемой предпринимательской деятельности, **уплатой стоимости патента** на занятие данной деятельностью. Подробнее об этом Вы сможете узнать, если нажмете эту кнопку.

ленных дат (дней рождения, выдачи различных документов) можно воспользоваться календарем (он открывается кнопкой с цифрой 15 в графе **Даты**), где нужное число устанавливается перелистыванием по годам и месяцам.

И, конечно же, "Советник" попросит вас ввести данные о вашей деловой активности. То есть указать, являетесь ли вы с точки зрения закона просто "физическим лицом, работающим по найму" или же "индивидуальным предпринимателем без образования юридического лица". Именно на эти две категории граждан преж-



дующие обновленные версии системы), операционной системой Windows 95 или Windows NT. Вставляете первую дискету, запускаете программу

звояет зарегистрировать три лица, а в профессиональном варианте (для аудиторов, адвокатов, налоговых инспекторов) отдель-



**Справка по программе Советник**

Файл Правка Закладка Параметры ?

Разделы Правка Печать Параметры

**Об упрощенной системе налогообложения, учета и отчетности для субъектов малого предпринимательства**

Федеральный закон РФ  
N 222-ФЗ от 29 декабря 1995 года (извлечения)

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы введения и применения упрощенной системы налогообложения, учета и отчетности для субъектов малого предпринимательства - физических лиц, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица (далее - индивидуальные предприниматели).

**Статья 1. Общие положения**

1. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности для индивидуальных предпринимателей применяется наряду с принятой ранее системой налогообложения, учета и отчетности, предусмотренной законодательством Российской Федерации.

Право выбора системы налогообложения, учета и отчетности, включая переход к упрощенной системе или возврат к принятой ранее системе, предоставляется субъектам малого предпринимательства на добровольной основе в порядке, предусмотренном настоящим Федеральным законом.

3. Применение упрощенной системы налогообложения, учета и отчетности индивидуальными предпринимателями предусматривает замену уплаты установленного законодательством Российской Федерации подоходного налога на доход, полученный от осуществляемой предпринимательской деятельности, уплатой стоимости патента на занятие данной деятельностью (далее - патент).

5. Для индивидуальных предпринимателей, упрощенную систему налогообложения, учета и отчетности, сохраняется действующий порядок ведения кассовых операций и представления необходимой статистической отчетности.

де всего и рассчитана стандартная версия программы. И коль скоро вы объявили себя предпринимателем, "Советник" сразу напомним о том, кто и при каких условиях "по закону" может быть отнесен к данной категории лиц. Для тех, кто хочет проверить, может ли он называть себя предпринимателем, в окошке есть ряд кнопок для просмотра справочной системы с выдержками из законодательных актов.

Программа предоставляет множество возможностей проверить себя и не ошибиться при вводе данных. Это и открытие текстов соответствующих законов, и справки, которые появляются при нажатии кнопки **Справка** (она есть в каждом из окон), и "подсказки на ходу" типа всплыва-

ющего окна с подсказкой, что "уплата подоходного налога при определенных условиях для предпринимателей может быть заменена на уплату стоимости патента".

Все это не только упрощает общение с "Советником", но позволяет в любой момент вернуться назад (в окнах есть соответствующая кнопка перехода) и изменить, дополнить или удалить определенные записи — для этого служит специальная панель в окнах ввода данных.

А если для уплаты налогов вы используете упрощенную систему учета и отчетности, перед вами открывается целый лист федерального закона №222-ФЗ со статьями, трактующими все условия применения этой системы. Так что ошибиться при регистрации в программе

предприниматель, места вашей работы (основное, где лежит трудовая книжка, и дополнительные), отметить, распространяются ли на вас льготы по уплате налогов — для этого программа предложит полный перечень категорий, на которые эти льготы распространяются. "Советник" не забудет спросить вас о наличии детей и иждивенцев (от этого зависит величина налога), о ваших активах и пассивах в виде ценных бумаг, облигаций, личного имущества, автотранспорта, счетов в банках, наличных денег и обязательств перед государством, юридическими и физическими лицами.

Такие двухстраничные окна появляются при заполнении сведений о детях, а введенные данные отображаются в общей сводке — пропустить кого-либо трудно.

Когда вы затрудняетесь указать, каким имуществом располагаете, в вызванной справке будет четко объяснено, что следует включить в ваш актив.

Наконец регистрация закончена и в окне открывается пустая книга учета ваших доходов и расходов. Теперь "Советник", обрабатывая

вряд ли возможно. "Советник" предложит вам указать вид деятельности, которой вы заняты как

**Мастер регистрации**

**Деловая активность**

На этой странице Вам предлагается список видов деятельности, которыми может заниматься предприниматель. Пожалуйста, отметьте все виды деятельности, которыми Вы занимаетесь и имеете лицензию.

☐ Фермерство (сельскохозяйственная деятельность)

☐ Торговая деятельность

☐ Перепродажа автомобилей

☐ Перепродажа вычислительной техники и персональных компьютеров

☐ Розничная торговля виноводочными изделиями и пивом

☐ Проведение аукционов и лотерей

☐ Игровой бизнес

☐ Народные художественные промыслы

☐ Старательская деятельность

☐ Торговля ГСМ

☐ Частная материальная деятельность

☒ Другие виды деятельности

+ Добавить - Удалить Редактировать

Справка < Назад Дальше > Отмена

**Дети и иждивенцы**

Общие сведения | Документы

Фамилия, Имя, Отчество иждивенца:  ОК

Дети:  Дата рождения: 02\_04\_97 19 Отмена

Наименование учебного заведения (для учащихся):



**Мастер регистраций**

### Дети и иждивенцы

Пожалуйста, введите сведения о Ваших детях и лицах, находящихся на Вашем иждивении.  
**ВНИМАНИЕ !!!** Эта информация поможет программе уменьшить налоговые платежи.

	Дата рождения	Место учебы / Ф.И.О иждивенца
Сын	05_09_90	Частная школа № 17 Южного АО г. Иванов Дмитрий Федорович
Дочь	02_04_92	Детский сад при фирме "Здоровье" Иванова Ольга Федоровна
Сын	11_07_94	Иванов Денис Федорович

данные из этой книги, будет вежливо обращаться к вам по имени-отчеству и заполнять документы только на ваше имя.

Вот в эту учетную книгу и должны быть внесены данные документов, которые необходимо представлять в налоговую инспекцию вместе с декларацией. Это — справки из вашей бухгалтерии по месту основной и дополнительной работы, выписки со счетов в банке, где размещены ваши вклады, справки о полученных дивидендах, чеки, накладные и прочие подтверждающие доходы и расходы документы.

**Справка по программе Советник**

Файл Правка Закладка Параметры 2

Разделы: ... Печать: ... Параметры: ...

#### Личное имущество

В графе **Название** указываются Ваши личные предметы, которые обладают высокой ликвидностью (т.е. могут быть относительно быстро распроданы), а именно:

- бытовая техника (новая);
- мебель (новая);
- ювелирные изделия;
- изделия из драгоценных металлов и драгоценных камней и лом таких изделий.

В графе **Количество** необходимо указать количество этих предметов (комплектов), а в графе **Стоимость** их реальную рыночную цену (т.е. цену, по которой можно осуществить их распродажу).

"Советник" здесь вам не даст "промахнуться" — при вводе в книгу новых записей он покажет полный список всех учитываемых "по закону" поступлений и платежей и обязательно напомнит о том, какие документы и откуда нужно при этом по-

лучать. Так что если вы, как владелец автомашины, забыли заплатить взнос в дорожный фонд, программа об этом напомнит. Как и ранее, вам постоянно доступен справочник, где по каждому виду платежей и доходов можно получить исчерпывающую подсказку.

Если в процессе заполнения книги потребовалось что-то подсчитать, не нужно искать калькулятор. Стоит в заполняемой графе нажать кнопку и откроется окно встроенного калькулятора.

Вводя последовательно соответствующие записи о всех видах поступлений и платежей, заполним всю книгу. Вы можете спросить: "И это все?" Конечно, нет.

Чтобы понять преимущества, получаемые пользователем "Совет-

ника", представим себе некоего Иванова Федора Петровича, молодого предпринимателя, который вписал в свою учетную книгу все виды отчислений, платежей и поступлений. Теперь ему нужно выполнить команду меню **Документы/Декларация о доходах**, на что программа откликается сообщением о выполняемых расчетах, а затем открывает первый лист заполненной по всем правилам декларации. Ее можно пролистать, проверить правильность и полноту заполнения статей учета.

Если обнаружены неточности или ошибки, можно вернуться в личную книгу и ввести необходимые коррективы. Затем вновь пересчитать и переоформить декларацию, вывести ее на принтер и отнести в налоговую инспекцию. Декларация господина Иванова Ф.П. готова. А ваша?

Вы можете резонно заметить, что заполнять декларацию на 1996 год уже поздно. Верно. Но это нужно будет делать и в следующем году. Поэтому г-н Иванов Ф.П. име-

**Новый...**

Период получения дохода  
с: 01\_01\_96 по: 31\_12\_96

Источник получ.: Оптовая фирма "Нон"

Вид дохода: Дивиденды

Доход п. В Рос.

Сумма дохода в рублях: в валюте:

Валюта: наименование: Руб курс:

☒ Вкл. этот доход в декларацию

**Калькулятор**

0



**Советник**

Регистрация Книга Оптимизация Документы Законы Сервис Окна Справка

**Иванов Федор Петрович - Книга доходов и расходов**

Дата с/по	Источник дохода/расхода	Вид дохода/расхода	Сумма руб./валюта	Валюта/Курс
01_01_96	<input checked="" type="checkbox"/> Оптовая фирма "Нон-Ступ" АО "Сейлс-энд-Ман"	Дивиденды	5 890 500р.	Руб
31_12_96				
02_04_97	<input checked="" type="checkbox"/> Другой	Проценты по вкладам	540	USD
02_04_97				
02_04_97	<input checked="" type="checkbox"/> ТОО "Всегда с Вами"	Материальные затраты	13 965 000р.	Руб
02_04_97				
01_01_96	<input checked="" type="checkbox"/> ТОО "Всегда с Вами"	Вознаграждение за выполнение трудовых	18 000 000р.	Руб
31_12_96				

02\_04\_97

ет шанс подготовиться к ней более успешно. Во-первых, он может с помощью "Советника" определить для себя график оформления и уплаты налогов. А значит, избежит штрафов со стороны налоговых служб.

Во-вторых, он может начать заполнять будущую декларацию уже сейчас, рассчитывая ее в ус-

ловиях предполагаемых доходов. И если они превысят определенный уровень, можно воспользоваться услугами встроенного **Мастера оптимизации** — именно из-за него программа получила такое сложное название. Этот Мастер может подсказать массу различных, допускаемых законом вариантов изменения структуры доходов и рас-

ходов, сразу показывая сумму, на которую каждый из вариантов позволяет понизить уровень указываемых доходов и величину сокращения уплачиваемых налогов.

Причем Мастер оптимизации действует весьма корректно: он лишь предлагает варианты, вытекающие из условий регистрации лица, на которое открывалась кни-

**Просмотр документа**

Страница: 1 Масштаб: 125

Приложение № 11  
Приложение № 6 к Инструкции  
Государственной налоговой  
службы Российской Федерации  
№ 35 от 29 июня 1995 г.

В Государственную налоговую инспекцию ГНИ Южного административного округа

**ДЕКЛАРАЦИЯ  
о доходах полученных в 1996 году.**

Декларацию подает: Иванов Федор Петрович, проживающий по адресу: 111246, г.р. Москва, ул. Свободы, 5, квартира 47. Имею документ, удостоверяющий личность: Паспорт, серия: ХХП-ЮЮ, номер: 721321, выдан: 215 о/м г.р. Москвы 2 февраля 1986 г.. Дата рождения: 1410. Место рождения: г.р. Москва. Телефоны: домашний № 311-9936, рабочий № 971-1718

**Раздел I. ДОХОДЫ**

1. Доходы, полученные от предприятий, учреждений, организаций и других работодателей:

№ п/п	Наименование предприятия, учреждения, организации или иного работодателя, выплачивающего доход	Наименование вида дохода	За какой период получен доход	Сумма валового совокупного годового дохода	Сумма облагаемого совокупного годового дохода	Сумма удержанного подоходного налога
1.	Торговая фирма "ВсеДлиВас"	Вознаграждение за выполнение трудовых обязанностей	с	0р.	0р.	0р.
2.	Оптовая фирма "Нон-Ступ" АО "Сейлс-энд-Ман"	Вознаграждение за выполнение трудовых обязанностей	с	0р.	0р.	0р.
3.	ТОО "Всегда с Вами"	Вознаграждение за выполнение трудовых обязанностей	с 01_01_96 по 31_12_96	18 000 000р.	16 700 000р.	3 340 000р.



Календарный график оформления и внесения налоговых платежей		
Дата	Мероприятия	Исполнитель
01.01 - 01.08	Сбор сведений о строениях, помещениях и сооружениях, а также о земельных участках и в одно-воздушных транспортных средствах, находящихся в собственности граждан (по состоянию на 1 января текущего года)	Налоговые органы
01.01 - 20.01	Представление в налоговые органы патента, книги доходов и расходов за предыдущий год. Представление данных уполномоченным государственных внебюджетных фондов.	Налогоплательщик
20.01 - 01.04	Исчисление стоимости патента и вручение налогоплательщику платежного извещения	Налоговые органы
20.01 - 01.07	Исчисление первой доли авансовых платежей в ГВФ и вручение налогоплательщику платежного извещения	Уполномоченные государственных внебюджетных фондов
01.04 - 01.05	Уплата стоимости патента по платежному извещению	Налогоплательщик
01.07 - 15.07	Уплата первой доли авансовых платежей в ГВФ	Налогоплательщик
01.07 - 01.08	Исчисление второй доли авансовых платежей в ГВФ и вручение налогоплательщику платежного извещения	Уполномоченные государственных внебюджетных фондов
01.08 - 15.08	Уплата второй доли авансовых платежей в ГВФ	Налогоплательщик
01.07 - 01.08	Исчисление сумм налога на имущество и земельного налога, вручение налогоплательщикам платежных извещений на	Налоговые органы
01.08 - 15.09	Уплата первой части налога на имущество	Налогоплательщик

га доходов и расходов, но не вносит никаких изменений в подготавливаемую декларацию.

увидеть разницу в величине доходов и выплачиваемых налогов.

Для владельцев пакета "Советник" разработчики предоставили возможность постоянного обновления законодательной базы через продавцов и сеть Internet. Так что система может гибко подстраиваться к нашему переменчивому законодательству и помочь вам избежать недоразумений при общении с налоговой инспекцией.

Интересно, а стал бы инсценировать свою смерть Максвелл, живи он сейчас в России и оформляя декларацию о доходах с помощью "Советника"?

ДК

## Мастер оптимизации

### Добро пожаловать в Мастер оптимизации

#### Минимизация налоговых платежей

Мастер оптимизации определит возможности минимизации Ваших налогов, основываясь на информации, введенной Вами при регистрации и заполнении книги доходов и расходов, а также выдаст рекомендации по проведению этой операции.

Если Вы согласны на проведение расчетов нажмите кнопку "Далее".  
Отказ от расчетов - кнопка "Закреть"

[Справка](#)

ливаемую декларацию. Все изменения можно внести только в книгу учета при документальном подтверждении действий, направленных на сокращение величины представляемых доходов или увеличения расходов.

Если такие изменения внесены в книгу, то, выполнив команду **Законы/Эксперт-консультант**, можно сразу, не заполняя декларации,

### Приобретение недвижимости

Уважаемый Иванов Федор Петрович!

Одна из законных возможностей минимизации Ваших налоговых платежей заключается в использовании льгот, предоставленных согласно пункту 6 в) статьи 3 Закона РФ "О подоходном налоге с физических лиц" гражданам, которые являются застройщиками или покупателями жилого дома, квартиры, дачи, садового домика на территории РФ.

В Вашем случае подобным образом можно увести из-под налогообложения сумму до **20 219 100р** и уменьшить налоговые платежи на сумму до **3 083 820р**.

Лучше всего подобные сделки оформлять с близкими родственниками, так как госпошлина в этом случае будет минимальной, а смена собственника не будет иметь принципиального значения. Вырученные от "продажи" наличные деньги могут быть переданы Вам в порядке дарения без обложения каким-либо налогом.

После 21.01.97 (дата опубликования Закона РФ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "О подоходном налоге с физических лиц" №11 ФЗ от

Да

Нет

Печать



# ВНУТРЕННИЙ

*Вы купили факс-модем, чтобы оснастить свой компьютер современными средствами коммуникации. Следует помнить, что даже самый совершенный аппарат не гарантирует качественную связь, так как телефонные линии в нашей стране пока оставляют желать лучшего. Даже если качество связи покажется вам хорошим, оно может оказаться недостаточным для работы факс-модема: скорость передачи информации модемом намного выше, чем сигналов обычного телефонного разговора. Негативную роль могут сыграть различные шумовые помехи, наложение посторонних переговоров. В таких случаях следует обратиться за помощью к работникам узла связи. Но иногда можно предотвратить или устранить помехи своими силами. Проверьте состояние телефонного провода в пределах своей квартиры до распределительного шкафа в подъезде. В норме кабель должен быть цельный, без соединений. Если вы обнаружите стыки, то провод необходимо спаять. Кроме того, не мешает проверить и телефонную розетку. Откройте ее, не исключено, что вы увидите врага модемной связи — конденсатор. Вынимайте его без колебаний из всех имеющихся в квартире телефонных розеток. Иначе связь может быть испорчена, а то и вовсе заблокирована.*

**П**режде всего надо убедиться, что модем и мышь в компьютере не будут мешать друг другу. Для этого они должны работать через разные COM-порты. Загружаем программу **MSD (Microsoft Diagnostics)**, входящую в состав операционной системы Windows 95, и входим в раздел **Mouse** (мышь). На экране возникнет таблица:

```

Mouse Hardware: No Mouse Installed
Driver Manufacturer: Microsoft
DOS Driver Type: Serial Mouse
Driver File Type: .SYS File
DOS Driver Version: 8.30
      Mouse IRQ: 4
      Mouse COM Port: COM1:
Mouse COM Port Address: 03F8H
Number of Mouse Buttons: 2
Horizontal Sensitivity: 50
Mouse to Cursor Ratio: 1 : 1
Vertical Sensitivity: 50
Mouse to Cursor Ratio: 1 : 1
Threshold Speed: 0
      Mouse Language: English

```

**В** этой таблице для нас важны две записи: **Mouse COM Port: COM1** (мышь подключена к 1-му COM-порту) и **Mouse IRQ: 4** (мышь использует 4-ое прерывание). Иногда мышь бывает подключена ко второму порту. Запишите эти данные. Теперь займемся проверкой факс-модема. Но прежде чем доставать его из коробки, примите меры безопасности от электростатических зарядов, возникающих на одежде, линолеуме и ковровых покрытиях, и выводящих из строя электронные компоненты компьютера.



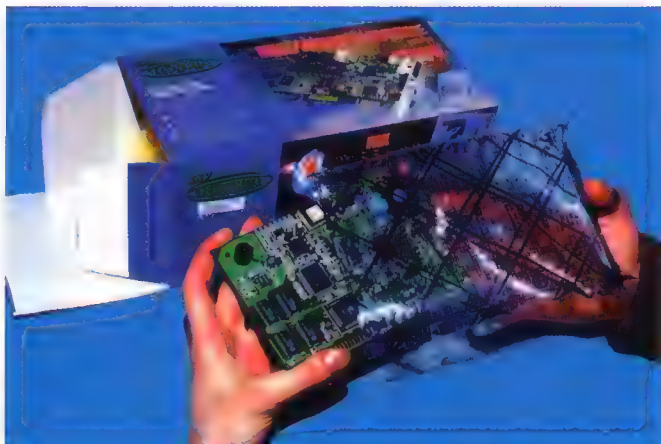
**Р**екомендуется одежду из шерсти и синтетики заменить на хлопчатобумажную, а ковровое покрытие отодвинуть или опрыскать антистатиком (на худой конец — водой). Старайтесь не



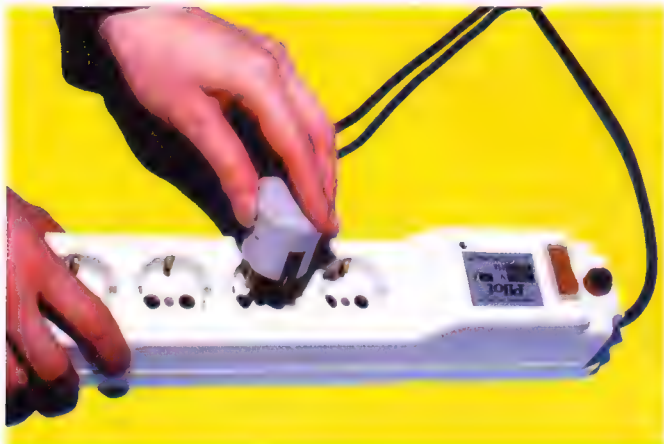
# ФАКС-МОДЕМ

Александр Матвеев

прикасаться к микросхемам и деталям на платах модема и компьютера. Сам модем лучше брать за скобу и грани платы, свободные от контактов.



Теперь посмотрите, как установлены джамперы (съемные перемычки). Сориентироваться вам поможет документация на модем. Чаще всего вы увидите установку на COM2 (или COM4) и IRQ3 — такие установки прекрасно сочетаются с мышью, подключенной к COM1. Мышке, подключенной к COM2, соответствует модем с установками COM1 (или COM3) и IRQ4. Если вы увидите, что модем и мышь используют одно и то же прерывание, джамперы надо переключить.



Перед началом работы выключите компьютер и выньте вилку из розетки электропитания. Затем отключите от разъемов системного блока все идущие к нему кабели. Это создаст дополнительные удобства для дальнейшей работы. На всякий случай нарисуйте для себя памятку, где должно

быть помечено, какой кабель к какому разъему подключается. Теперь можно отвинтить и снять кожух системного блока.



Дополнительную защиту от статических зарядов обеспечит... радиатор отопления. В роли постоянного заземлителя он работать не может, но его достаточно для поглощения статических зарядов. В удобном месте зачистите радиатор от краски и присоедините к нему провод, второй конец которого идет к компьютеру. Воспользуйтесь одним из винтов, крепивших кожух, и прикрутите им провод заземления.



Сюда же можно подключить заземляющий проводник антистатического браслета. Если браслета нет, можно обойтись и без него: после подключения заземления проведите кистями рук по плоскостям корпуса, не покрытым краской — это снимет заряд с рук. В процессе работы периодически повторяйте такие прикосновения.





Обратите внимание на выступ в плате факс-модема внизу справа: он не позволяет вставлять модем в любой из свободных слотов (разъемов). Приходится выбирать тот слот, в котором выступ не будет касаться компонентов, установленных на плате. Кроме того, если устанавливаемый модем имеет длинную плату, желательно ставить ее так, чтобы плата своим дальним концом входила в соответствующий фиксатор. Выбрав место установки, снимите соответствующую заглушку на системном блоке.



Берем модем за верхний край крепежной скобы и задний верхний угол платы и подводим его на место установки. При этом надо внимательно следить за попаданием нижнего края скобы в довольно узкую щель — будьте внимательны! Когда попадете, надо переключить внимание на совмещение контактов модема и разъема: в него должны полностью погрузиться и самые дальние от скобы контакты.



Завершает установку фиксация модема винтом. Теперь надеваем кожух и подключаем кабели, в том числе и два новых. Один из них включается соответственно в гнездо **Line** (или **Telco**) и идет к телефонной розетке, а другой — от гнезда **Phone** — идет к телефонному аппарату.



Инсталляцию программного обеспечения к модему в Windows 95 надо начинать с **Панели управления (Control Panel)**. Входим в папку **Установка нового оборудования (Add New Hardware)**, выбираем **Modem** и нажимаем кнопку **Next**.



Windows 95 обеспечивает работу в режиме *Plug and Play* (Включи и работай). Она самостоятельно опознает марку модема и используемый им порт, а затем “прописывает” их в свои конфигурационные файлы. По своему вкусу вы можете выбирать и устанавливать конкретные программы для работы с Интернет и в режиме факса. Самое простое решение — воспользоваться программами, входящими в состав Windows 95.

ДК





# УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОВ — ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Ваш гид в зыбучих песках налогов

Компьютерный «Советник»:

- сам рассчитает все ваши налоговые платежи
- автоматически составит вашу налоговую декларацию
- сориентирует вас в налоговом законодательстве

**УМЕНЬШИТ  
ВАШИ НАЛОГИ!**

Постоянное  
обновление через  
Интернет и дилеров.



**98\$**

Программу можно приобрести у наших дилеров:

**Москва:**  
«Партис» тел. 742-0600,  
913-9999  
«Юниверс» тел. 434-0666,  
434-4622  
«Бикар» тел. 384-9154, 346-0951  
**Санкт-Петербург:**  
«Аском» тел. 252-1402, 258-1504  
«Бикар» тел. 112-9047, 917-2994  
«Спаер» тел. 235-3505  
**Екатеринбург:**  
«ВИСТ» тел. 49-8052  
«Компьюланта» тел. 22-8428,  
22-7028  
«Барнаул» «СВ»-Солнце  
тел. 24-8449  
«Курск» Тел. 1-8273, 2-3728

**Новосибирск:**  
«Компьютерный центр М»  
тел. 25-8972, 25-7787  
«Секс» «Промиско»  
тел. 21-2771, 21-2781  
Пермь: «ДЕГА-КОМ»  
тел. 33-8437  
Самара: «Ростех»  
тел. 36-9700  
«АПОС» тел. 34-6661,  
43-9023  
Саратов: «Трансерв-С»  
тел. 35-2472, 31-2381  
«Интерсервис ИТД»  
тел. 50-9068, 50-7811  
Тюмень: «Полмаш»  
тел. 5-8184

**Тольятти:** «Вост ИТД»  
тел. 34-7836  
Томск: «Векс» тел. 29-0208  
Уфа: «Альмас» тел. 28-8853  
«Милеминс» «Секс»  
тел. 52-1685  
Челяб: «СТС» тел. 6-1533  
«Волжград»  
«Делтак-сервис»  
тел. 34-5818, 34-6822  
«Амста» «Техлайн Системс»  
тел. 5-3092  
Сочи: «НТЦ Информатик»  
тел. 82-1317, 82-5539  
Стерлитамак: «ИПО Вист»  
тел. 38-0909  
Новосибирск: «ИТО»

**Орск:** «ИТД»  
тел. 2-5713  
«Красноярск» «ИТОС»  
«Интерсофт» тел. 57-4543  
Ростов-на-Дону:  
«КомпьютерИнформ»  
тел. 86-9277  
«Гандаль» тел. 64-9177,  
64-0377  
«Делтак» «Техлайн»  
тел. 77-4427  
«Видеа-С» тел. 81-4298  
Курск: «Текс» тел. 55-2228  
«Фин-Базис» тел. 38-6682  
Белгород:  
«Информ» тел. 6-3618  
«Новосар»

«ДНТ» тел. 22-0426  
«Изуакооперация»  
тел. 44-2052  
Ярославль-Окс:  
«ЦитТелекомСерв»  
тел. 21-9774  
Казань: «Компьютерный  
центр» тел. 36-5591  
Ижевск:  
«Интеллект» тел. 37-4366  
Астрахань: «Тристар плюс  
компьютер» тел. 22-9187  
Рязань: «НПТехноник»  
тел. 33-6912, 33-9262  
Калужский: «Электронная  
компания» тел. 34-9879,  
32-1345

«Арена» тел. 32-7189,  
31-8372  
Пенза: «НДС»  
тел. 7-1608  
Иркутск: НТЦ тел. 33-2218  
Новосибирск: КОМЭКС тел.  
22-2650, 24-1354

Становитесь нашим  
дилером!

ЗАО «Метатрон»: 620142, Екатеринбург,  
Ст. Разина, 75.  
Тел.: (3432) 22-15-18, 22-4235,  
факс: 22-4160.  
E-Mail: info@metatron.ru



## КОМПЬЮТЕРЫ

Алексей  
Поликовский

## Петрова

**В** фирму "Юниус"<sup>1</sup> ведут высокие ступеньки и белоснежные двери с сияющим вымытым стеклом. Уже один вид этих ступенек, вымощенных испанским кафелем цвета кофе, роскошных дверей и гигантского телевизора в углу холла говорит о том, что фирма "Юниус" о себе думает и что может позволить. На стене в рамочке тёмного дерева диплом: выдан члену гильдии поставщиков... (так и тянет добавить — двора Его Императорского Величества!). Но нет, немного проще: ...члену гильдии поставщиков портативных компьютеров.

А там, дальше, пир роскоши продолжается: по выставленным паласами полам ходят красавицы в украшениях, на белоснежных витринах стоят компьютеры Acer и Siemens, потрясающие воображение проработанными авангардистскими формами, мощью процессоров и ценой. И хочется остаться тут на час-другой, чтобы разглядеть как следует юниусовских красавиц и юниусовские компьютеры, но нельзя, не сейчас... Ау, читатель, нам с тобой сегодня не сюда, не в эти хоромы!

Мы с тобой сегодня перейдём весеннюю раскисшую улицу, нырнём во двор серого кирпичного дома и остановимся перед обычным подъездом. И тут, как

в "Юниусе", тоже есть свои ступеньки, но испанским кафелем их и не думали мостить, и ведут они не вверх, а вниз, в обшарпанное помещение древней советской конторы, сдающей две комнаты маленькой компьютерной фирме. Ступеньки кривые, стены тусклые. Дверь без сияющего стекла, но зато стальная, с глазком, а там, дальше — драные кресла, стулья, собранные с миру по нитке, электрочайник, казенные столы, несколько компьютеров на разных стадиях сборки... Странную символику подсовывает нам в наших изысканиях жизнь (придумаете — не поверят!). Точно напротив друг друга, по разные стороны неширокой улицы, расположились гигант "Юниус" с миллионными оборотами и десятками сотрудников, торгующий компьютерами brand name и сам по себе local brand name, и крошечная безымянная фирма own name в подвале, весь штат которой состоит из четырёх человек и для которой доход в тысячу долларов великое дело.

Маленькие фирмы, на компьютерном жаргоне называемые own name, в нашем шумном крикливом мире отличаются похвальной скромностью. Они не участвуют в разрекламированных битвах титанов, не устраивают презентаций с дармовой форелью для прессы, не рвутся на телевидение. Их президенты (если у них вообще есть

президенты) не засоряют библиотеки мемуарами в стиле Билла Гейтса и не мелькают на одних приёмах со Шварценеггером и Шэрон Стоун (да и кто их туда позовёт?). Они тихо собирают компьютеры для жителей близлежащих домов, без шумихи обслуживают публику наподобие местной булочной или участкового врача.

**И**х много (в Англии, например, тринадцать тысяч) и они трудолюбивы, как муравьи. В Америке фирмы own name уже освоили сорок процентов рынка. Причины успеха маленьких фирм ясны. Они всегда близко к клиенту. Их услуги дешевле, чем у могущественных brand name, которые тратятся на рекламу, научные разработки, штат охраны и лимузины для руководства. Для фирмы own name каждый клиент имеет своё лицо, тогда как титанам рынка, выпускающим сотни тысяч компьютеров в год, наплевать на то, кто конкретно будет их покупателем. Может, это будете вы. Ну, а не вы, так следующий за вами, среднестатистический мистер Икс. ("Слушай, парень, купишь ты у "Виста" или нет — "Вист" не разорится!" — так блестяще сформулировал эту философию безымянный продавец в коротком, но бурном разговоре с моим приятелем, требовавшим к себе внимания и интереса.) В Москве, по приблизительным оценкам, фирм own name от четырёхсот до шестисот. Сколько их в России, точно не зна-

ет никто (нам английская статистика знакома лучше, чем своя собственная!), так же, как никому не ведомо, какой сектор рынка они освоили.

Какие-то общие выводы — кто в них работает, кто кредитует начальное развитие, какой у них оборот, сколько компьютеров в месяц собирают, — сделать трудно. И социология у нас не развита настолько, чтобы подробно объяснить нам сей феномен в его российском проявлении, и бизнес не так прозрачен, как в Америке и Европе, где у ларчиков и чемоданов обычно не бывает двойного дна... Но психология потребителя, желающего не очередной обезличенной сделки, а личных отношений с человеком, который собрал для него домашний компьютер, — эта психология, судя по всему, интернациональна...

У фирмы, снимающей две комнаты в подвале напротив "Юниуса", по-сиротски нет имени. В её крошечном, размером в половину спичечного коробка, рекламном объявлении, которое раз от разу появляется в газете "Экстра-М", указан телефон и цены на компьютеры, а названия нет. "Это как-то вышло само собой... что-то где-то при регистрации опоздало..." — объяснил мне Дмитрий Александрович Петров, один из четырёх отцов-основателей и работников фирмы. По тону его я понял, что проблема эта — с именем ли работать, без имени —

<sup>1</sup>Названия фирм и имя персонажа изменены.



ему совершенно неинтересна.

Мне показалось это странным, гораздо более странным, чем сам антураж древнего подвала, где собирается техника двадцать первого века. В подвалах и гаражах начинались многие великие дела. Первый телевизор был собран в гараже, а первый самолёт "Як" — в кроватной мастерской. Что касается имени фирмы и торговой марки, то ими-то как раз все учебники маркетинга учат не пренебрегать: звонкое имя и точно подобранная марка выделят вас из числа конкурентов! Всё это я изложил моему собеседнику.

Он вежливо покивал в ответ, спорить не стал, но отнёсся к моим аргументам с полнейшим безразличием.

В этом безразличии к маленьким красивым штучкам, которыми украшает себя любой западный бизнес, была вовсе не вялость души, а своего рода жёсткая философия — философия выживания в неустойчивой, рискованной среде. Российская подвальная компьютерная фирма живёт не по учебникам маркетинга и наивному американскому оптимизму, замешенному на вере в неустойчивое развитие, в наращивание оборота, на мечте о первом миллионе, за которым непременно последует второй — такому белозубому оптимизму тут не место. В России фирма *own* пате возникает без великих надежд, никто тут не мечтает в будущем стать в один ряд с Хьюлеттом и Паккардом или хотя бы президентом "Юниуса", да и о будущем, судя по всему, в подобных подвалах не мечтают, а скорее, думают с опаской. Впрочем, это, кажется, относится в России не только к компьютерным фирмам *own* пате и вообще не только к фирмам...

Мой собеседник расставляет все точки над «i».

— У нас мелкий бизнес. Ну, вроде металлоремонта или шиномонтажа. Всерьёз развивать-



ся мы не можем, потому как не знаем, что в нашей стране будет завтра. Я и клиентам это объясняю, когда они тревожатся о гарантии. Я говорю: мы куда пропадать не собираемся, свои обязательства перед вами выполним, сделаем всё от нас зависящее. Но есть очень многое, что от нас не зависит совсем. Условия существования для нас всех могут резко измениться. Настолько резко, что фирмы, подобные нашей, просто исчезнут. Не криминальные круги нам страшны — мы платим им какой-то ничтожный процент, с налогами не сравнить, а государство наше нас пугает, с его глупыми налогами, непредсказуемой политикой...

**М**ы разговариваем в полутёмном углу комнаты, отгороженном шкафом. У стены стоит автомобильное колесо. В соседней комнате, узкой, как пенал, за одним из столов лысый энергичный человек устанавливает с пиратского диска Windows на только что собранный компьютер. Повсюду картонные коробки из-под материнских плат, корпусов, мониторов. На полке валяются несколько книг — старые потрепанные выпуски "Мобиле", "Модер-

низация и ремонт персональных компьютеров" Скотта Мюллера... Вдоль стены от пола до потолка идёт труба, место её входа в потолок обмазано цементом и не побелено.

— Мы вообще-то раньше занимались другим делом, торговали марочным вином. Но спрос все падал, дела шли все хуже и хуже. Решили начать новый бизнес. Задумались — какой? На что в будущем году будет большой спрос? Решили, что на мультимедийные компьютеры. Наш прогноз был таков: в 1997 году все, у кого есть телевизоры и видеомагнитофоны, обзаведутся домашними компьютерами. Будет обвал. И мы занялись этим делом, — говорит он так спокойно, как будто ничего необычного в этом жизненном выражении нет...

— Мы не инженеры и не программисты, но опытные пользователи. У меня, например, компьютер с 1984 года. В прежней нашей фирме свои компьютеры чинили всегда сами... Прикинули цены и дали объявление в газету. Помещения никакого ещё не было, телефон домашний. Реакция была очень тяжёлая... для семьи. Вот уже три месяца прошло, а всё звонят. Всем, кто звонил, мы отказывали под разными

предлогами. Не решались ещё начинать. Но когда позвонили из одного института, предложили предоплату и заказали три компьютера, мы согласились. Это было под Новый год. Первые компьютеры мы передали заказчикам 30 декабря. Собирали наши первые машины три дня — по дню на каждую...

**Д**иапазон деятельности определили сразу: домашний компьютер, от Pentium-100 до Pentium-200. За то, что находится выше этого уровня или ниже, мы не берёмся. Upgrade, модернизацию не нами собранных машин не делаем — для этого у нас опыта нет, надо знать 286-е, 386-е.

Друг друга мы знаем давно, так что фирма почти семейная. Профессии самые разные. Я, например, бывший служащий, ещё есть бывший милиционер... Недостаток профессионального опыта сборки поначалу чувствовался, но мы это быстро преодолели. Купили книг, первое время постоянно в них заглядывали... С декабря, за два первых месяца, мы "слепили" больше ста компьютеров, было только два возврата, но и они связаны с тем, что люди в первый же день после покупки устанавливали в машину шестьсот мегабайт игрушек и удивлялись, что не все они работают. Но и этих наших клиентов в конечном счёте мы удовлетворили полностью.

Компьютеры в подвале собираются из комплектующих, место происхождения которых — Юго-Восточная Азия. О, к каким глубинам мы тут подошли, какие таинственные превращения нам забрезжили, какие чудеса мировой экономики вдруг замаячили



перед нами! И г-н Петров, как опытный фокусник, только чуть-чуть приподнял край платка над корзинкой с кроликами, которым на глазах у изумлённой публики предстоит превратиться в лебедей...

— Производство компьютерных комплектующих в современном мире — это сложная запутанная история. Смесь высоких технологий и полукустарного труда. Интегральные схемы, например, производятся большими фирмами. На коленке их не сделаешь. Но на платы они припаиваются уже не обязательно на большой фирме. Сотни тысяч людей заняты этим где-нибудь в Китае или Малайзии. Сотни тысяч, изготавливающих платы за чашку риса в день... Есть приёмы, позволяющие сделать компьютер дешевле и при этом не в ущерб качеству. Например, монитор Sony не может стоить меньше определённой суммы. Фирма-производитель считает, что он ни при каких обстоятельствах не должен быть дешевле монитора Panasonic. Поэтому, когда возникает определённый переизбыток продукции, фирма brand name, чтобы не останавливать производство, продолжает выпуск, но на мониторы ставит товарный знак другой фирмы, которая выкупает эту партию. Да чьё угодно имя можно за деньги поставить — моё, ваше, вашей собаки! Это те же мониторы brand name, но под другим именем и с другой ценой. Ну, вот вам пример...

**О**н вдруг снял часы и протянул мне. Я взял их — солидные мужские часы на стальном браслете, с серым циферблатом и серебристыми цифрами. — Посмотрите, где у них название фирмы, торговая марка? Их нет. (Действительно — у часов абсолютно голый циферблат. Ни единого знака.) Эти часы произве-



дены именно тем способом, о котором я вам рассказывал. Они стоили мне десять долларов — и ходят десять лет... — с усмешкой объяснил он, надевая их снова на запястье.

То же самое, ничего не скрывая, говорит он покупателям. "Компьютеры у нас дешевле, потому что мы собираем их из дешевых комплектующих. Но это не значит, что они плохие", — такую фразу Дмитрий повторяет по двадцать раз на дню, отвечая на телефонные звонки.

Сборка современного компьютера настолько проста, что осуществить её можно с одной отвёрткой. Времени эта операция занимает около часа и стоит десятков-другой долларов. Не в качестве сборки главная проблема фирмы own name — тут она, старательная и аккуратная, вполне способна конкурировать даже с великими brand'ами, а именно в комплектующих. Крепкое качество и надёжные поставки — вещь первейшей важности для маленькой фирмы. Гигантам вроде "Юниуса" о качестве комплектующих тревожиться нечего — об этом уже потревожились Siemens и Acer. Крошка же own name, если хочет жить, должна найти для себя в этом мире надёжный источник. А это в России не просто.

— Гарантия на комплектующие у наших продавцов четырнадцать

дней не потому, что комплектующие ненадёжные. Гарантия-то производителя, у которого они их покупали, год. Но в этом секторе рынка очень много фирм находятся на бегу. Им невыгодна длительная гарантия. Они всё время убегают от клиентов, от налогов, закрываются, открываются под другими именами. Типичная ситуация: вы покупаете у одной фирмы, а на накладной стоит печать другой.

Почему? Это тоже они, но так назывались две недели назад... А поскольку мы не собирались "налепить" компьютеров, продать их и тут же убежать, то задача для нас была — найти надёжный источник поставок. И мы нашли, — говорит Дмитрий негромким своим голосом, но ни названия, ни адреса фирмы-поставщика не называет: коммерческая тайна, конкуренты в этом секторе рынка рыщут, как волки...

— В этом деле есть разные стратегии. Многие небольшие фирмы всё время в поиске более дешёвых комплектующих. Они стремятся сделать компьютер дешевле и ещё дешевле — во что бы то ни стало. Мы этим путём не пошли. И остановились на одном поставщике. Это надёжнее. Они нас знают, мы их. Они заинтересованы в том, чтобы мы существовали, чтобы наши компьютеры не ломались — тогда мы будем и дальше покупать у них. Связь налажена, курьер на машине курсирует почти каждый день. Хотя, конечно, проблемы бывают. Однажды мы, например, взяли у них партию клавиатур — ни одна не работает! Привезли им всю партию назад, они глаза отводят. Оказалось, трюм на корабле, которым пришёл груз, залило морской водой, вода высохла, соль осела на контакты... Сменили на другие.

Так что, давая гарантию, мы в принципе ничем не рискуем. У нас

стабильный поставщик. Если полетит плата, наш поставщик тут же сменит её на исправную. А испорченную заберёт и уже будет разбираться с азиатским производителем.

**К**рошечная подвальная фирма, даже не считающая нужным придумать себе имя, вздрагивающая при любом раскате грома, то и дело сотрясающего нашу экономику, — всё-таки, борясь за клиента, нашла время и силы на импровизацию, всё-таки придумала некую особенность сервиса, которая отличает её от всех иных фирм. Компьютер здесь не опечатывают пломбами, признавая право пользователя открывать его, когда захочет. Это в некотором роде жест доброй воли, акт уважения, признание за покупателем его элементарных технических способностей.

— Мы, передавая ему компьютер, переписываем номера всех установленных нами плат. Так что всегда знаем, что в машине изначально стояло. Ничего сломать клиент там, как правило, всё равно не сможет. Ну не будет же он по платам отвёрткой бить? А будет, так сразу видно, — объясняет этот подход Дмитрий. — И к тому же — негуманно гонять человека по Москве с ящиком системного блока под мышкой только из-за того, что надо вставить в разъём, например, плату сканера...

Этого мало. Крошка own name с самого начала попыталась взять ещё более высокую ноту. В первых своих рекламных объявлениях фирма, помимо невысоких цен, посулила покупателю ещё и пожизненную гарантию! Посулила из самых лучших побуждений, из тех же самых, что поначалу соглашались выезжать к клиенту на дом, чтобы избавить его от необходимости тратить на транспорт, везя компьютер в мастерскую. Но выезды на дом пришлось прекратить — при четырёх работающих это приводило к сбоям в налаженном порядке сбор-



ки. Чтобы в течение пяти минут объяснить клиенту, что компьютер не запускается потому, что он (клиент) стёр показавшийся ему ненужным файл Autoexec.bat, приходилось тратить часы на дорогу.

Вообще, первый месяц ушёл на то, чтобы понять публику, скорректировать тактику работы в соответствии с её понятиями и привычками... Тут было много открытий.

Первое открытие состояло в том, что это очень недоверчивая публика. У клиента, явившегося покупать компьютер в подвал, каждый доллар на счету — это его жизненная позиция, кредо. Иначе ему не выжить. И поэтому он желает знать всё — откуда и почём детали, кто поставщик, что в шкафах, кто лично собирал, что внутри компьютера. Многие, забирая собранную на заказ машину, всовывали голову в системный блок и некоторое время разглядывали материнскую плату с расстояния в два сантиметра, как бы желая удостовериться в том, что деньги отданы не напрасно. Так что компьютеры здесь до сих пор продают, как торты — снимая крышку и предлагая покупателю убедиться, что крем не помят и все розочки на месте.

Некоторые, прежде чем решиться на покупку, просили разрешения посмотреть, как поставлено производство. Попробовали бы они с таким предложением прийти в "Формозу" или в "Вист"! Но вежливый г-н Петров соглашается на подобную экзекуцию и по сей день, хотя такие визиты ему не в радость. Потенциальный покупатель приезжает, толкается в узкой комнате полдня, заглядывает сборщикам через плечо, задаёт тысячу вопросов, даёт тысячу советов, суёт нос в бумаги и вообще сильно напоминает ревизора советских времён... И в конце концов уходит чем-то недовольный, так ничего и не заказав.

Избыточность обещаний такую публику толькосторажи-

вала, заставляя подозревать обман. Поэтому пожизненную гарантию пришлось отменить — перешли на годичную. Люди сразу успокоились. В неустойчивой нашей жизни это не вызывает подозрений, это нормально.

Второй тактический манёвр касался цены. Довольно скоро стало ясно, что маленькая фирма, собирающая домашние компьютеры, в рекламном объявлении не должна указывать настоящую цену! Правдивая информация в России бывает вредна, чего, конечно, никогда ни в каком американском учебнике маркетинга не прочтёшь. Дело в том, что недоверчивый, привыкший к надувательству покупатель, просматривая объявления, заранее подозревает всех в том, что его решили обмануть, и поэтому к цене в объявлении прибавляет ещё двадцать-тридцать долларов. Значит, надо в рекламном объявлении те же двадцать долларов отнять, чтобы покупатель, прибавив всё ту же двадцатку, получил реальную цену!

**И** тут, следовательно, работает то же самое правило, что и в случае с гарантией: не надо иметь слишком низкие цены — это отпугивает!

Двухмесячные наблюдения Дмитрия над публикой, приходившей в подвал, привели его к странному, но вполне типичному для России выводу, что никакое обобщение вообще невозможно. Потому что среди ста человек, купивших компьютеры за первые месяцы существования фирмы, двух похожих не было. Была семья из папы, мамы и десятилетнего сына, пришедшая выбирать компьютер, вслед за ними приезжал генерал Генштаба, а затем появлялась бодрая бабка, "отстё-

гивавшая" пятьсот долларов с вопросом, как эту штуку включить и куда. Были и иные экзотические персоны...

Явился однажды, например, вежливый тридцатилетний человек и попросил собрать ему супермашину Pentium-200 с памятью 32 мегабайта, видеокартой Matrox Millennium (4 мегабайта



памяти) и с внутренним модемом фирмы US Robotics. Сборка подобной машины выходила за рамки привычного, и заказ был отвергнут. Вежливый человек вежливо потребовал объяснений. Объяснения состояли в том, что фирма не может рисковать 2000 долларов, закупая дорогие комплектующие без гарантии того, что компьютер будет выкуплен. (Заказы, за которыми клиенты не приходили, уже бывали.) Тогда принципиальный клиент, по до сих пор никому не известным причинам упорно не желавший покупать напротив в "Юниусе", а желавший, чтобы ему собрали компьютер в подвале у Петрова, заплатил вперёд. Отступать было некуда, и суперкомпьютер — могучий, как грузовик — был собран. Эта машина и по сей день является для фирмы рекордной отметкой, доказательством собственных возможностей...

Вслед за вежливым человеком, желавшим иметь супермашину, вдруг явились люди из налоговой инспекции. Но оказалось, что налоги их в этот раз не интересуют, а интересуют мультимедийные компьютеры. Все объяснения Дмитрия о том, что для офиса можно собрать машину подешевле, что считать налоги можно и без стерео-колонок, у этих весёлых людей вызывали только снисходительные улыбки. И тут было уже полшага до очередного маркетингового прозрения: рынок домашних компьютеров для маленькой фирмы не ограничивается частными лицами — этот рынок включает в себя служащих всевозможных контор, которые желают играть в рабочие часы в Doom и летать в обеденный перерыв на авиасимуляторе и осуществляют это желание, выдвигая начальству лозунг интенсификации и модернизации своего труда.

Есть, пожалуй, лишь одно свойство, которое роднит всех покупателей компьютеров г-на Петрова, кто бы они ни были — их безумная, страстная, всепоглощающая любовь к игре. Сегодня из ста собираемых компьютеров примерно пятьдесят покупают частные лица, а пятьдесят уходят в организации. Но технически эти машины друг от друга не отличаются — один и тот же мощный Pentium со всеми мультимедийными возможностями. И используются они именно как домашние игровые компьютеры, независимо от того, где стоят. Это, видимо, тоже российская специфика.

— У нас тут рядом находится фирма, торгующая компактами с играми, и я часто вижу, как наши счастливые покупатели шагают с



вот такой стопкой дисков, — Дмитрий одну ладонь ставит над другой так, что между ними вполне могут пройти бутылка вина или том энциклопедии.

**В**ид у г-на Петрова самый обычный. Это облик человека улицы, пассажира метро, озабоченного жизнью мужчины. Возраст между тридцатью и сорока, серый свитерок, крепкие ботинки, пару месяцев не стриженные волосы. Но что-то в нём, при всей его неброскости и типичности, есть странное, что-то не укладывается в стереотип.

Во-первых, речь. Фразы у него всегда настолько правильные, как будто он в голове бумагу пишет. Во-вторых, вежливость непроницаемая. С клиентами, полтора часа выясняющими по телефону все подробности устройства компьютера, он говорит без тени нетерпения, по несколько раз пересчитывает на калькуляторе сумму, прикидывает вариант. И, наконец, в-третьих, неожиданная для человека в его положении уверенность в себе, то тут, то там прорывающаяся в разговоре. Вот так, например: — У вас дети есть? — Есть. — Большие или маленькие? — Есть и большие и маленькие. — А жена работает? — Нет. И никогда не работала. Я всегда считал, что она должна дома с детьми быть. — И у вас всегда была уверенность, что при любых обстоятельствах вы семью прокормите? — Ну да, конечно, всегда была, — с едва заметным высокомерием, с четверть-улыбкой, намекающей на то, что не все свои тайны раскрыл, отвечает он...

В беседе Петров абсолютно откровенен. ("Да, мы устанавливаем нашим клиентам пиратские копии Windows и Norton Commander бесплатно. Да нет, пожа-

луйста, пишите об этом. Мы предлагаем им ставить легальные, но предупреждаем, что это будет стоить несколько десятков или сотен долларов. Они не соглашались... Не в этом дело. Дело в том, что создана всеобщая система воровства. Все воруют".) Но, при всей своей откровенности, он постоянно соблюдает дистанцию. Вежливость, предупредительность и лёгкий холодок в общении — его свойства, его стиль. Он не рубаха-парень, который в первые же полчаса разговора безо всяких вопросов сам рассказывает всё о себе, не разговорчивый холерик, который как конфетти рассыпает вокруг себя идеи, планы, мечты... Как будто некоторую черту наметил он в разговоре, черту, которую не стоит переступать. И к концу разговора, уже зная кое-что о его фирме, о нём я знал так же мало, как и в начале.

— Дмитрий Александрович, вы всё о деле, а не о себе. Вот вы в прошлой своей жизни были служащим. А можно спросить — где конкретно служили? — Я спросил это под конец, наугад, — и тут же понял, что попал. По лицу его проскользнула быстрая тень, тень неудовольствия.

— Я был служащим в Министерстве иностранных дел.

Пауза. Мы сидели в подвале в закутке за шкафом, я в старом кресле с засаленными подушками, он на старом стуле, в соседней комнате лысый энергичный человек всё устанавливал в компьютер со снятой крышечкой пиратскую программу, а на полу пришельцем из прошлой жизни Петрова стоял ящик с тёмными старыми бутылками французского вина, достойного трапезы мушкетёров. И была, значит, у него ещё и позапрошлая жизнь — в Министерстве иностранных дел...

Повороты его судьбы, приведшей из высотки на Смоленской площади в этот подвал, где он собирает компьютеры, как-то по-

новому увиделись мне.

Я посмотрел на него. Он засмеялся.

— Это, как вы верно сказали, было в прошлой жизни, — легко сказал он.

— Она ушла. Что о ней говорить? Теперь — другая жизнь... В ней я собираю компьютеры. И мне это нравится. Тонкая работа, интеллигентная, даёт ощущение наполненности жизни.

— Но перспективы? — настаивал я. — Без них жить ведь невозможно! В будущем — что?

Он пожал плечами.

— Да нет же, невозможно, — я всё настаивал, — человек по природе своей не может не думать о будущем, это так естественно... Вы планируете хотя бы ближайшую перспективу?

— Ну, самую ближайшую, завтра, через неделю — да, планирую, — сказал он.

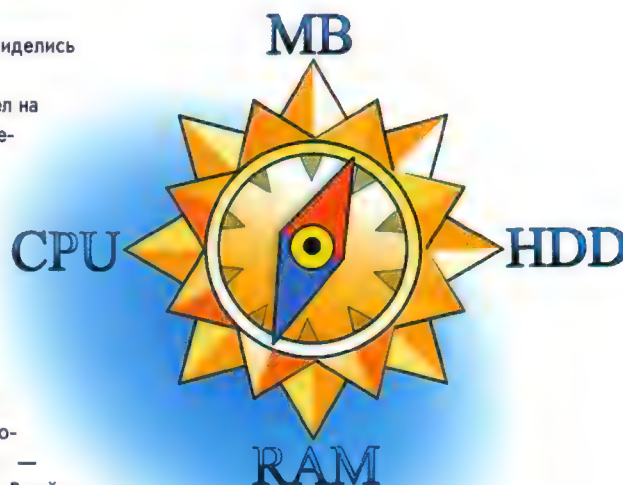
— Нет, не то! Я о другом. О чём-то большем. Дать фирме имя, может быть, и компьютеру вашей сборки тоже — почему бы и нет? — дать имя, создать свою марку, привести это помещение в порядок, — за него, вместо него придумывал я, вспоминая ступеньки, двери и паласы "Юниуса", а также диплом в рамочке на стене и красивые фирменные значки на компьютерах, — потом открыть где-нибудь поблизости маленький выставочный залчик, где люди могли бы посмотреть на ваши машины, а не вот так, как сейчас, задавать сто вопросов по телефону...

— Нет, — он покачал головой.

— Нет, всего этого мы делать не будем. И show-room тоже открывать не будем...

— Почему?

— Хотя... — Я чувствовал, что своими вопросами снова вытас-



киваю его за черту, чувствовал, что затрагиваю темы, о которых он, возможно, думал, но говорить не хотел. Но всё-таки сказал. — Хотя я бы мог достать на Западе миллионов пять-семь долларов на развитие. Пользуясь старыми связями. Вот именно на развитие фирмы, собирающей в России компьютеры, на проект, связанный с информационными технологиями — дали бы...

— Ну так в чём же дело?!

— В этом была бы безответственность с моей стороны.

— То есть?

— Нет, не в том смысле, что они бы рисковали, связываясь со мной, — пояснил он. — Безответственно тащить деньги в экономику, которая находится в таком положении, как наша, в зону такого риска... Я этого делать не могу, — твёрдо подвёл он черту. — Так что я тут выхода не вижу. Мы, скорее всего, в ближайшие годы обойдёмся без развития, так и останемся на нашем сегодняшнем уровне.

Он сложил ладони у груди, показывая бутон — или кокон?

— Понимаете, мы сидим в коконе, выглядываем иногда наружу и думаем: распускаться нам или нет? И видим, что нет, пока не стоит...

**ДК**





# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



CD-ROM  
Windows 95  
Pentium®

115446, Москва, а/я 315

Тел.: (095) 115-9743 и 115-9777



# НАГЛЯДНЫЙ АРАНЖИРОВЩИК

Дмитрий Монахов

**П**о внешнему виду продукт можно принять за ярко раскрашенную игрушку, хотя специалисты, безусловно, отнесут его к разряду так называемых Groove Generators — генераторов стиля. И действительно, программа может предложить 212 различных стилей автоаккомпанемента, в каждом из которых 8 стиливых вариаций и 7 независимых оркестровых голосов. Много это или мало? Судите сами. Например, в клавишном инструменте YAMAHA PSR 620 (размером 97x40x14 см и весом 7,7 кг) всего 100 автоматических стилей с четырьмя стиливыми вариациями и пятью оркестровыми голосами каждый.

Эта новая (во всяком случае, для нас) программа уже имеет не только своих

*Сегодня мы познакомимся с одной очень оригинально оформленной музыкальной программой. Это Visual Arranger for Windows (Наглядный Аранжировщик), созданный знаменитой YAMAHA Corporation.*

поклонников, но и не то чтобы противников, а, скорее, людей, настроенных по отношению к ней несколько скептически. Я тоже, впервые увидев **Окно Запуска** новой программы, вспомнил было старинную поговорку: "По одежке встречают...". Честно говоря, я предпочел бы другой — более строгий — дизайн рабочих окон, значков и прочих деталей. Но, может быть, человек более молодой или менее старомодный, чем я, по достоинству оценит работу японских дизайнеров? Во всяком случае, добравшись до конца статьи, мы с вами сможем вспомнить вторую часть мудрой поговорки "по уму" проводим или, наоборот, — примем эту программу.

В **Окне Запуска** (прописные буквы я употребляю, следуя английскому написанию терминов в "хэлпе") есть пять областей, щелкнув по которым

мышью, вы сможете активизировать различные разделы программы. (Шестая — **Exit** — приведет к выходу из программы, сопровождаемому противным скрипом двери.) Давайте начнем с надписи **Demo** на грампластинке в левом нижнем углу. Щелкнув по этой надписи, мы попадем в **Окно Песен**, где сразу же начнется демонстрация работы программы.

С помощью меню **File** можно открыть и прослушать еще 10 предлагаемых авторами композиций в различных стилях. Управлять воспроизведением музыки можно с помощью кнопок **Панели Управления** или просто клавишей пробела компьютерной клавиатуры. Остановите воспроизведение и попробуйте поместить стрелку курсора на одну из забавных картинок —

значок **Стиля**. Стрелка курсора превратится в стилизованный значок руки (он понадобится вам при составлении своих аранжировок) или в значок динамика. Щелкните этим "динамиком" по какому-нибудь значку в верхней части окна. Значок активизируется, динамик "заработает" и вы услышите через свою звуковую карту несколько тактов оркестрового аккомпанемента в выбранном вами стиле. Если при этом будет нажата синяя буква «i» в верхнем левом углу окна, то на появившейся информационной строке вы увидите название **Стиля**, вид вариации, музыкальный размер и установленный темп.

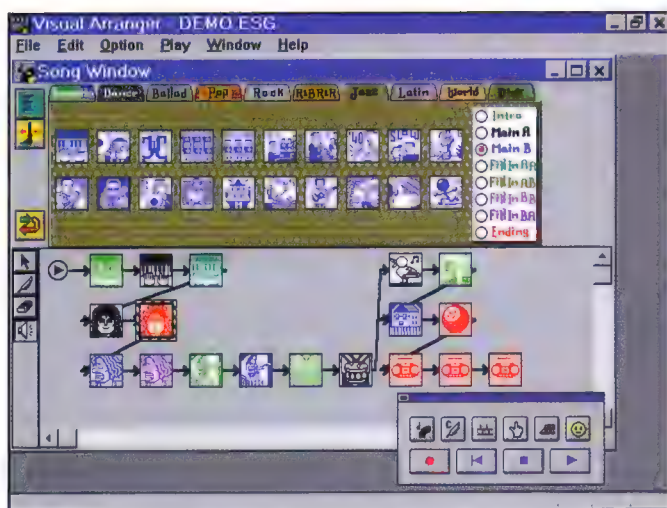
После нескольких манипуляций вы поймете, как устроено **Окно Песен**. В верхней его части — в **Палитре Стилей** ниже главного меню — расположены 10 папок групп **Стилей**. Две крайние: **Любимые стили** (пока эта папка пуста; вам предстоит заполнить ее) и **Диск** — для добавочных 52 стилей, которые очень легко загружаются из меню **File**.

Названия остальных папок: **Dance, Ballad, Pop, Rock, R&B, Jazz, Latin** вряд ли потребуют перевода. Стилевую группу



Окно Запуска — визитная карточка новой виртуальной "Ямахи".





Так выглядит основной раздел программы: Окно Песен. Сейчас в нем проигрывается демонстрационная композиция.

**World** можно традиционно представить, как "Музыку народов мира". В каждой из восьми групп нам открывается по 20 значков **Стиля**. Иногда забавные рисунки на них несут информацию об обозначаемых ими музыкальных жанрах, иногда это просто веселые картинки, и стиль (не прослушивая его) можно узнать с помощью информационной строки. Стили насыщенные, с пышной оркестровкой. Знайки сразу узнают в них звучание "Ямахи". Интересно и непривычно то, что всех стилей неожиданно много для одного инструмента. Они очень разнообразны. От нескольких вальсов (традиционный, медленный, венский, кантри, джазовый) до рэва и рэпа. Боюсь, частенько выбор подходящего для конкретной песни стиля может оказаться непростым как раз из-за такого разнообразия. Но это, как вы понимаете, недостаток наш, а не программы.

Гораздо проще будет разобраться с секцией **Стилевых Вариаций** — белым прямоугольником с восемью разноцветными надписями в правой части **Палитры Стилей**. Щелкая по этим надписям, вы увидите, что цвет всех значков, в какой бы группе они не находились, меняется в зависимости от того, что вы выбираете: **Вступление** или **Окончание**, **Основной вариант А** или **В**, или один из четырех возможных переходов — **Заполнений** между **А** и **В**.

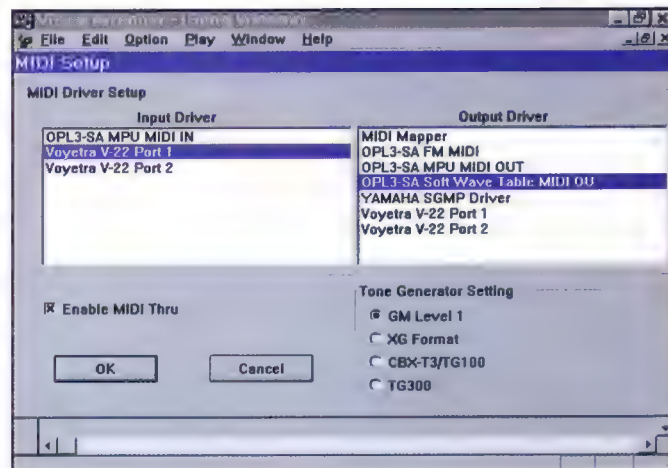
Вариантов очень много. За один раз все, пожалуй, и не прослушаешь. А ведь можно еще

внутри каждого из всех 212х8 вариантов оркестровых стилей менять, убирать и добавлять независимо один от другого семь оркестровых голосов, можно, если позволяет ваше звуковое устройство, менять ударные установки, можно, в конце концов, внутри одного произведения соединять различные стили и их вариации. И все это будет очень и очень неплохо звучать. Даже трудно себе представить, какого разнообразия в аккомпанементе можно достигнуть с помощью **Наглядного Аранжировщика** фирмы **YAMAHA**.

Говорят, один известный композитор XVIII века (я потом попробую вспомнить его имя) тоже занимался математическим моделированием музыки. Конечно, у него не было программы **Visual Arranger**, как у нас, и он развлекался иногда

тем, что составлял таблицу, в каждой клетке которой был написан один такт музыки. Его друзья могли в произвольном порядке, скажем, бросками игральной кости, выбирать каждый следующий такт, и всегда получалась новая, осмысленная и хорошо звучащая мелодия. Попробуйте посчитать, во сколько раз количество вариантов (и хорошо звучащих вариантов), представляемых **Наглядным Аранжировщиком**, больше, чем то, которое содержится в таблице, например, 8 на 6 клеток, которую составлял этот композитор... Я потом вспомню, вспомню его имя.

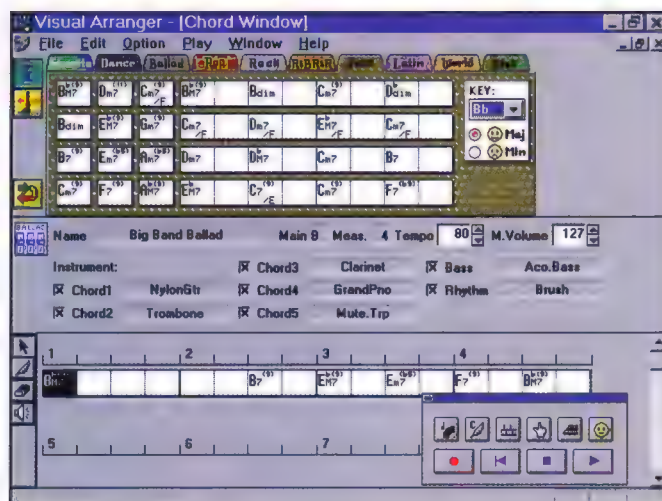
Как же начать работу по написанию партитуры с помощью **Наглядного Аранжировщика**? Откройте **Окно Песен** и стрелкой мыши, превращающейся в символ руки, вытащите из **Палитры Стилей** на чистое поле внизу (на **Дисплей Секвенсера**) значок подходящего для вашей пьесы стиля. Прежде окрасьте его в нужный цвет, то есть определите с помощью секции **Стилевых Вариаций**, будет это вступление или какая-то другая вариация. Если вы хотите изменить в каком-то месте своей песни вариацию или сам стиль, добавляйте новые иконки. Очень удобно делать это, дважды щелкая "рукой" по нужной иконке в **Палитре Стилей**. При таком способе выбранные значки попадают на **Дисплей Секвенсера** и автоматически последовательно соединяются слева направо. Вы видите, что звучащий значок указывается полосатой



Если у вас возникли проблемы со звуком, обратитесь в меню **Option**, где команда **MIDI Setup** поможет вам установить нужные звуковые драйверы.







Окно Аккордов. Программа предлагает наиболее употребительные аккорды и аккордовые последовательности в выбранной нами тональности.

рамкой — Локатором, который во время проигрывания песни перемещается по значкам, активизируя их один за другим. Остановив воспроизведение, вы можете активизировать любой значок, перетаскивая локатор с помощью мыши или клавиш со стрелками на компьютерной клавиатуре в нужное место вашей песни. Теперь воспроизведение будет начинаться с этого места, но главное, вы сможете перейти к созданию аккордов в выбранном с помощью этого значка стиле.

В Панели Управления нажмите вторую в верхнем ряду кнопку — с символом аккорда **До-мажор** и гусиным пером: перед вами откроется **Окно Аккордов**. (Только если в **Окне Песен** хотя бы один значок уже помещен на

Дисплей Секвенсера.)

Переход в **Окно Аккордов** можно совершить через меню **Window**, а можно — просто дважды щелкнув на выделенном значке "рукой". Когда вам понадобится вернуться в **Окно Песен**, щелкните по верхней левой кнопке (с изображением ноты и граммпластинки) **Панели Управления**.

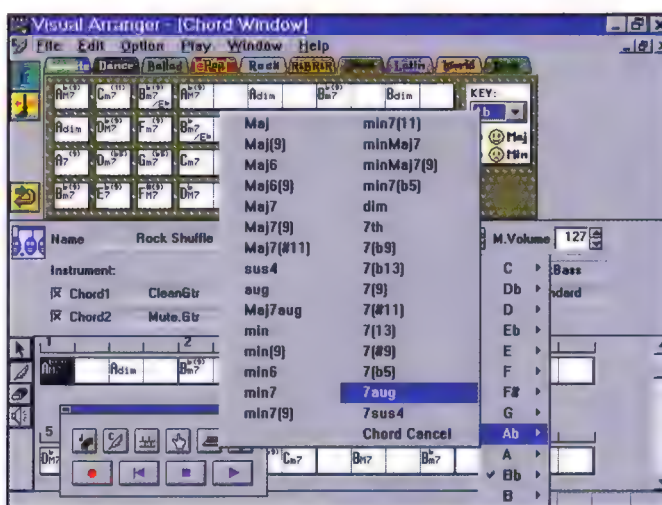
Таблица предлагаемых аккордов в верхней части окна будет меняться в зависимости от выбранной тональности. Тоника выбирается кнопкой вверху справа. Лад — мажор или минор — выбирается с помощью двух "солнц", веселого и грустного. Выбор стилевой **Группы** в этом окне также повлияет на структуру аккордов. От простых трезвучий и септаккордов в группе

**World**, например, до усложненных аккордов в группе **Jazz**. Послушайте, как они звучат, щелкая по ним "динамиком".

В нижней части окна находится **Панель Тактов**. В нее нужно заносить выбранные для каждого значка (для каждого эпизода песни) аккорды. Делать это можно, перетаскивая аккорды из аккордовой таблицы в **Панель Тактов** или просто дважды щелкая по выбранной последовательности аккордов "рукой". Программа допускает возможность "ручной" установки аккордов, не предусмотренных таблицей.

Нажав синюю букву «i» в ле-

дарок любителям музыки. В любой момент проигрывания своей партитуры вы можете щелчком мыши или нажатием клавиши компьютерной клавиатуры исполнить эффектнейший пассаж на любом заранее выбранном инструменте. Причем прозвучит эта вставка в строгом согласии с ритмом и гармонией исполняемого произведения. Использование этого приема очень разнообразит и оживит электронную партитуру. Для овладения им не обязательно быть грамотным и технически подготовленным музыкантом, достаточно иметь элементарный вкус и музыкальное чутье.



Список из тридцати разного вида аккордов можно открыть в Панели Тактов с помощью расположенной слева от нее кнопки с изображением перышка.

вом верхнем углу этого окна, вы активизируете информационную панель и оркестровые голоса, каждый из которых можно включать и выключать, поручать различным инструментам.

Если выбранный вами стиль и его вариация в оркестровке долго не изменяются, может случиться так, что вы превысите число тактов (16), допустимое для одного значка. Программа предупредит вас об этом, и вы сможете создать другой значок того же стиля. Вопросы добавления и удаления материала легко решаются во всех окнах с помощью "ластика", стрелки и "перышка".

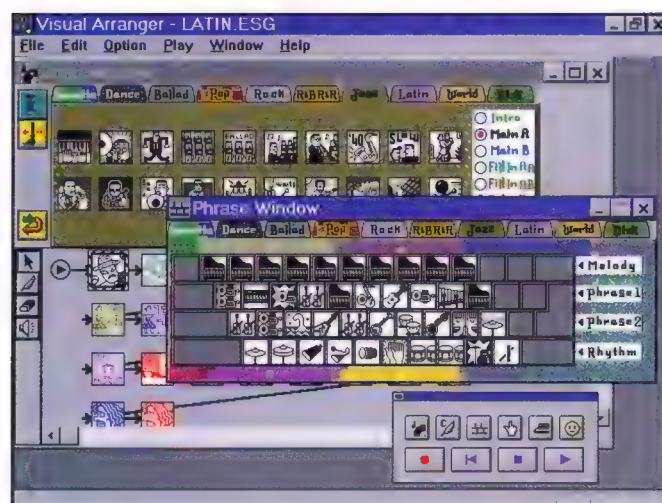
На **Панели Управления** остаются неисследованными еще четыре кнопки. Третья слева кнопка приведет нас в **Окно Фразовых клавиш**.

Это окно — роскошный по-

Обратите внимание: в этом окне все "папки" **Групп Стилей** по существу превратились в **Группы Фраз**. Выбирая ту или иную группу, вы меняете закрепленные за каждой клавишей инструменты и содержание музыкальных вставок.

И еще одна — очень приятная — новость. Все эти **Фразы** могут быть не только исполнены, но и записаны простым нажатием красной кнопки **Записи** в **Панели Управления**!

Все сделанные записи можно отредактировать в **Окне Микшера**, которое предлагает нам для записи и редактирования 10 дорожек. На первой можно записать мелодию, исполненную на MIDI-клавиатуре или на цифровом — "мелодическом" — ряду компьютерной клавиатуры в **Окне Фраз**. На второй и третьей дорожках запишутся фра-



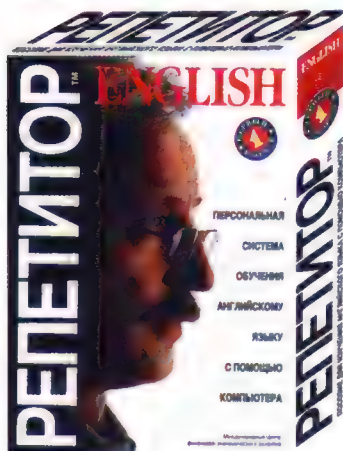
Окно Фразовых Клавиш предлагает около 200 готовых музыкальных фраз, пассажей, вставок, исполняемых разными мелодическими, гармоническими и ударными инструментами в выбранных нами стилях.



**Вы изучали английский язык, но почти все забыли?**



Если Вы станете  
пользователем  
«РЕПЕТИТОРА»,  
то Вам  
гарантированы  
поддержка по  
«горячей  
телефонной линии»  
и льготы на  
приобретение  
последующих  
выпусков. Работа  
над вторым  
выпуском (он  
выйдет во втором  
полугодии 1997  
года) ведется в  
сотрудестве с  
коллективом  
преподавателей под  
руководством  
академика  
Г.А. Кутайгородской.



**ОБУЧАЮЩАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА «РЕПЕТИТОР™ ENGLISH» (выпуск 1) —  
вот средство ВСПОМНИТЬ ВСЕ, обогатить словарь, улучшить произношение!**

**АДРЕСА НЕКОТОРЫХ МОСКОВСКИХ МАГАЗИНОВ, В КОТОРЫХ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ  
«РЕПЕТИТОР™ ENGLISH»**

МОСКВА Тверская, 8  
(м. «Тверская»)  
ПРОГРЕСС Зубовский б-р, 17  
(м. «Парк Культуры»)  
НА СМОЛЬНОЙ Смольная, 14  
(м. «Водный Стадион»)  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ,  
Садово-Триумфальная, 12  
(м. «Маяковская»)  
ДОМ КНИГИ Новый Арбат, 8,  
(м. «Арбатская»)  
СТАЙЛ МИКРО СИСТЕМЗ 361-9559  
Красноказарменный проезд, 1  
ЦЕФЕЙ 202-9779 Старый Арбат, 6/2  
СОЮЗ-АРБАТ 976-0468  
Дмитровское шоссе, 43  
СОЮЗ-Ю 434-5367  
Проспект Вернадского, 86, стр.2  
ВСЕДЛЯ ПК 273-4750  
Энергетическая ул., 12, корп.2

НОРМА 330-7555  
Профсоюзная ул., 93а  
ЭЛЕКТРОН-СЕРВИС 163-1051  
1-я Парковая ул., 12  
ФОЛЬКОМ-КНИГА 251-4504  
1-я Тверская-Ямская ул., 2/1  
ВАЛГА 711-6027  
Бульвар Дм. Донского, 2, корп.1  
КИТ 181-0244 ВВЦ,  
Пав. «Электрификация»  
ФОРПОСТ-12 210-4400  
Руставели ул., 1  
ФОРТ-Ф 926-2508  
Б.Трехсвятительский пер., 4  
ФОРМОЗА 181-4554  
Бажова ул., 15, корп.2  
ФОРМОЗА 310-3192  
Криворожская ул., 33  
ФОРМОЗА 918-5851  
Свободный проспект, 20/58  
САМСУНГ 211-0166  
Варшавское шоссе, 71  
АРТ-МОТОРС 245-8489  
Комсомольский проспект, 28  
ТОРГОВЫЙ ДОМ НА СМОЛЬНОЙ  
456-7082 Смольная ул., 14  
ВИСТ НА МАСЛОВКЕ 214-0570  
Нижняя Масловка ул., 14  
САМСУНГ 211-0166 Костикова ул., 7/7  
ОФИС-КЛАБ 928-7392  
Профсоюзная ул., 63

ЭЛЕКТРОТЕХ-МУЛЬТИМЕДИА  
928-3031 Маросейка ул., 6/8  
БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-7392 928-7394  
Никольская ул., 10/2  
ВАЛГА 299-5756  
Старопименовский пер., 12/6  
РАДОМ 299-4541 Б. Садовая ул., 2/46  
ДОМ КНИГИ МЕДВЕДКОВО 476-2455  
Заревый проезд, 12а  
ТМГ 134-3005  
Ленинский проспект, 87/1  
ЭЛЕКТОН 230-0361 Татарская ул., 14  
КАМИ 494-6330  
Героев Панфиловцев ул., 10  
ФИНАНСИСТ 281-2443  
Проспект Мира, 18  
ГЕЙМ ЛАНД 288-3218 Олимпийский  
проспект, 16 супермаркет "Новый коли-  
зей"  
ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР 956-2917  
Олимпийский проспект, 16  
ФЛЕЙТА 536-4894 Зеленоград  
АЮ+ 451-8618 Смольная ул., 24а  
ЮНИВЕР 434-6069  
Проспект Вернадского, 101  
БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-7392 928-7394  
Смоленская пл., 13/21  
ВАЛГА 158-0633  
Волоколамское шоссе, 1  
ДОМ КНИГИ В СОКОЛЬНИКАХ 264-8078  
Русаковская ул., 27

АКАДЕМКНИГА 299-7576  
Тверская ул., 19-а, стр.3  
ФОРМОЗА-МОСКВОРЕЧЬЕ 956-2770  
Пятницкая ул., 36  
ТОРГОВЫЙ ДОМ «ЭДЕЛЬВЕЙС» - отдел  
КОМПЬЮЛИНК 961-3450  
Щелковское шоссе, 5, стр.1  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ  
КОМПЬЮЛИНК 209-5495  
Садовая-Триумфальная ул., 12  
БИБЛИО-ГЛОБУС - отдел КОМПЬЮ-  
ЛИНК 924-2673 Мясницкая ул., 6  
КОМПЬЮЛИНК 931-9269  
Удальцова ул., 85, корп.2  
ТОРГОВЫЙ ДОМ АДП 132-7085  
Семеновская наб., 3/1, корп.2  
РОДНИК СОФТ 113-2688  
Нахимовский проспект, 1, корп.1  
РУССКОЕ ПОЛЕ 928-4164  
Маросейка ул., 9

Адреса остальных 50-ти магазинов и  
дополнительную информацию о «РЕПЕ-  
ТИТОР™ ENGLISH» можно получить, обра-  
тившись по тел.: (095) 162-5394.

**Информация для дилеров:**  
E-mail [repetit@lanx.msk.su](mailto:repetit@lanx.msk.su),  
тел./факс 282-5123, 282-6149





Окно Микшера. Виртуальный микшер программы обладает большими реальными возможностями.

зы с двух средних буквенных рядов, а фразы, сыгранные на нижнем ряду клавиатуры, запишутся на десятой дорожке микшера вместе с основными ударными. Дорожки с четвертой по девятую автоматически содержат запись баса и пяти аккордовых голосов созданной нами аранжировки. Но самая интересная новость, предлагаемая программой в этом окне, — **Fader Recording**. Это запись всех изменений, которые вы производите с помощью микшера в реальном времени. Чтобы активизировать этот режим, нажмите кнопку с надписью Fader в правой части микшера и включите запись. Итак, программа активизирована, музыка воспроизводится и что-то (но пока мы не знаем, что именно) записывается. Поработайте теперь с микшером: измените громкость отдельных дорожек, общую громкость, поменяйте звучащие инструментальные голоса, измените панораму, реверберацию.

Работайте смело, размахисто. А теперь остановите запись и включите воспроизведение. Да, это стоит увидеть! Мы не только слышим все изменения, внесенные в звуковую картину, а и видим каждое свое действие на пульте, совершенное во время записи! Нам видно движение фэйдеров — регуляторов уровня, повороты круглых рукояток, изменяющих реверберацию и панораму, переключение надписей звучащих голосов. И все это, конечно, происходит синхронно с изменением звука.

Совсем недавно о таком мы

только читали, словно о чуде. А теперь эти чудеса — в нашем домашнем компьютере. Подумайте, сколько удобств несет возможность записи и редактирования MIDI-музыки в реальном времени. Теперь не придется скрупулезно высчитывать, с какого такта по какой и на сколько пунктов нужно изменить тот или иной MIDI-параметр. Не придется много раз прослушивать и отвергать неудачные варианты. Теперь можно просто и артистично задавать и сохранять любые тембровые и динамические изменения в своей записи, как это делает звукорежиссер за реальным пультом. Что касается темповых изменений, то они очень легко вносятся и также могут быть записаны в реальном времени (!) в **Окне Аранжировки**.

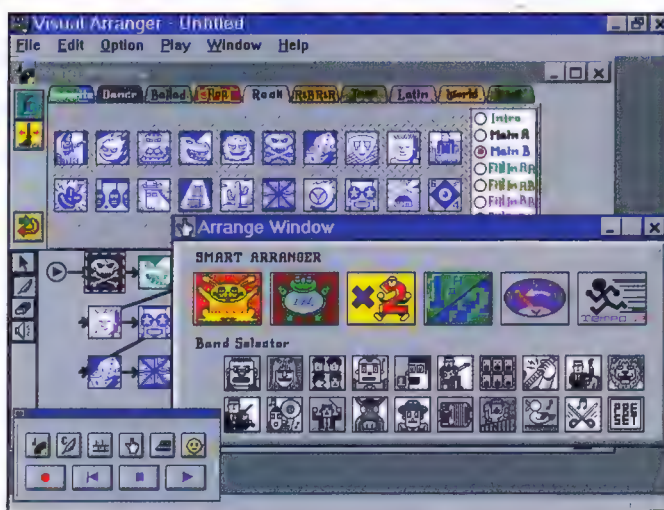
В этом окне все понятно. Щелкните по первой большой кнопке с нарисованным зайцем — и заяц, как опытный музыкант, начнет выполнять **accelerando**, то есть играть, постепенно ускоряя темп. Когда вы решите, что нужный ритм достигнут, снова щелкните по зайцу, и он будет послушно выдерживать новый темп. Так же работает и лягушка, только, в отличие от зайца, она выполняет **ritenuto**, то есть замедляет темп. Я думаю, эти забавные зверюшки достойны уважения, так как даже во многих профессиональных клавишных инструментах нет возможности программировать плавное изменение темпа. А уж записывать та-

кие вещи в реальном времени можно только на очень дорогих "клавишах". Следующие две кнопки помогут нам увеличить или уменьшить темп точно в два раза.

Пятая кнопка управляет очень красивой функцией: **Fade-Out**. Если нажать эту кнопку перед окончанием пьесы, музыка начнет плавно затихать, пока не растает совсем. А нажав последнюю, шестую кнопку, мы, наоборот, добьемся бурного окончания пьесы, резко ускорив темп.

Двадцать кнопок меньшего размера, расположенные в два ряда, дают возможность одним нажатием менять все инстру-

Добавление и удаление тактов, транспонирование и многое другое. Есть у него и самое важное, я бы сказал, "спасительное" во всех автоматических программах свойство — возможность сохранить свою композицию в виде стандартного MIDI-файла. Это важно и технологически: вы всегда сможете окончательно отредактировать свою музыку в программе-секвенсере по своему желанию. И особенно это важно психологически. Сама возможность сказать в своем творчестве последнее слово позволяет относиться к программе и к компьютеру, как к своему инструменту, всегда



Окно Аранжировки. Несерьезные рисунки помогут нам легко решить серьезные проблемы.

менты оркестра, в том числе и набор ударных, если позволяет ваш тон-генератор. Среди этих готовых оркестровок есть очень оригинальные и интересные. Даже только прослушать 20 разнообразнейших вариантов оркестровки одной пьесы было бы очень поучительно. А тут есть возможность выбрать понравившийся вариант, записать его, да еще отредактировать в **Окне Микшера**. Если же вы захотите вернуться к своей первоначальной оркестровке — просто нажмите последнюю двадцатую кнопку.

Вот мы и ознакомились с основными возможностями **Наглядного Аранжировщика** фирмы **YAMAHA**. Конечно, у него есть и другие, общие для музыкальных программ функции: вырезание, копирование и вставка любого материала.

оставаясь его хозяином и не чувствуя зависимости от него. Во всяком случае, не больше, чем вы сами захотите.

Да, вспомнил! Я вспомнил имя композитора, развлекавшегося, подобно нам, с музыкальной игрушкой. Его звали Вольфганг Амадей Моцарт. Судя по всему, "компьютерные" опыты не мешали ему сочинять хорошую музыку. А нам? В последнее время я все больше об этом задумываюсь.

ДК



# Огродо жхныё Воуны

апрель  
выход игры намечен на

Завораживающая реальность  
трехмерного пространства

Неограниченные  
возможности  
по созданию  
новых миров

Скорость, которая  
убивает

Разнообразное  
вооружение  
и средства  
защиты

Возможность игры  
по сети или модему

GROUP TS

PC CD-ROM  
DOS 5.0 и выше/ WIN 95

Бука

BUKA ENTERTAINMENT



Олег ГОРШКОВ

# Конструктор деловых писем

**П**родукты российской компании "Дока" из серии Lingua Match известны уже не только в России, но и зарубежом. Электронная система изучения основных языков (английского, немецкого, французского, итальянского и испанского), предложенная "Докой", действительно уникальна. Задача наиболее популярного курса Lingua Match Pro — дать основное представление об изучаемом языке, вывести вас на начальный уровень в его освоении.

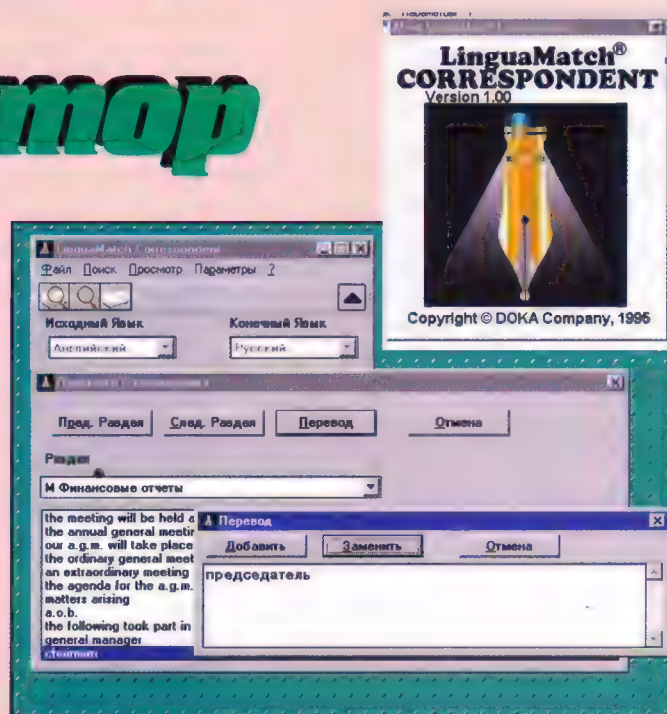
"Дока" также выпустила пакет под названием Lingua Match Correspondent, о котором сегодня и идет речь. Редактор-конструктор и переводчик деловых писем Lingua Match Correspondent ориентирован на тех, кому необходимо читать и составлять более-менее грамотные деловые письма на иностранных языках.

Естественно, не каждый может выучить, скажем, итальян-

ский, если нужно всего лишь написать (или прочитать) деловое письмо. Но даже если вы почти не знаете языка, достаточно поработать полчаса с LM Correspondent — и письмо сноского качества на итальянском будет готово.

Программа предоставляет следующие основные возможности: составлять письма зарубежным партнерам и читать полученные от них; проводить международные телефонные переговоры. Все эти возможности осуществляются с помощью 2-х встроенных многоязычных баз данных — словаря и разговорника (которые, кстати, основаны на престижных английских изданиях).

В LM Correspondent помимо главного окна, в котором вы устанавливаете нужные вам языки (например, русский и немецкий), имеются три окна: "Поиск слова в разговорнике", "Поиск слова в словаре" и "Просмотр разговорника". Первые два окна



используются непосредственно для составления писем. Найдя нужную фразу в разговорнике, вы можете запомнить ее эквивалент на другом языке в буфере памяти, а затем вставить при написании письма.

Если выражение, представленное разговорником, в чем-то не совпадает с нужной вам фразой (а совпадения, естественно, редки), вы можете заменить часть предложения с помощью словаря. Так можно приспособить готовое обращение к вашему контексту.

Третье же окно, "Просмотр разговорника", служит для изучения его тематических разделов. Например, выберете "Телефонные переговоры" и получаете 35 самых нужных готовых фраз по этой теме, вроде "Линия занята" или "Не кладите трубку".

Инсталлированная на жестком диске программа LM Correspondent занимает всего 2 Мбайта. Неужели многоязычные базы программы столь компактны? Да нет, просто в программе нет ничего лишнего. Только самое необходимое, самое употребляемое в деловых кругах. Поэтому вы всегда можете держать про-

грамму под рукой, даже если у вас не самый "крутой" компьютер.

Мне трудно судить, удовлетворяет ли издание "Доки" предпринимателей и их секретарей, которые могут быть потенциальными пользователями этого продукта. На мой взгляд, стоило бы сделать LM Correspondent более полным, снабдить его большим количеством фраз и слов. По крайней мере, для успешного использования пакета иностранный язык все-таки нужно знать, хотя бы в минимальных пределах. Ведь программа не страхует вас от ошибок, связанных, скажем, с употреблением времен. А в деловом письме наличие таких ошибок может быть губительным для деловой репутации и дальнейших отношений...

С другой стороны, Lingua Match Correspondent и не претендует на то, чтобы являться универсальным переводчиком деловых писем. Ее задача — всего лишь предоставить возможные варианты фраз-образцов. Переводить-то все равно будете вы сами. Но, по меньшей мере, многочисленные подобные "бумажные" издания этот программный продукт с успехом заменяет. **ДК**

<b>КОМПАНИЯ</b>	
<b>ЭЛВИС ТЕЛЕКОМ</b>	
Лицензия Минсвязи РФ №5375	
Полный спектр ИНТЕРНЕТ услуг	<b>СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ</b>
Более 120 входных линий	
Надежная и качественная связь	<b>60\$ В МЕСЯЦ</b>
Выделенные линии до 2Мбит/с	<b>ЗА НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП В</b>
Сеансовая связь до 33.6Кбит/с	<b>ИНТЕРНЕТ</b>
Создание WWW-серверов	
Размещение рекламы в Сети	
Тел.: 152-9700, 152-9706, 152-9411	



Профессиональная многоязычная мультимедиа  
система для изучения иностранных языков

# LinguaMatch®

## Professional



Тысячи людей в Европе уже изучают  
иностраные языки с помощью LinguaMatch®  
**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!**

LinguaMatch Pro позволяет:

тренировать восприятие речи на слух, совершенствовать  
произношение, навыки чтения и правописания, пополнять  
активный словарный запас повседневной и деловой лексики.

Мы помогаем вам понять друг друга!



103482, Москва, Зеленоград, корп. 360  
Тел. (095) 536-4652, 536-4020  
Факс (095) 536-5887  
E-mail: [doka@dokadata.zgrad.su](mailto:doka@dokadata.zgrad.su)



Николай  
СОКОЛОВ

# Поэзия уравнений

Весной почти всех родителей старшеклассников мучает один и тот же вопрос: где найти опытного преподавателя, который мог бы за считанные дни подготовить их чадо к выпускным экзаменам по физике, математике, русскому языку и другим основным предметам.



**Н**е секрет, что полученных в школе знаний зачастую не хватает даже для того, чтобы получить заветную тройку. В школьные учителя сегодня берут практически всех. И, случается, математику вам преподает какой-нибудь потерявший работу в академическом институте геофизик, а физику — биолог, не говоря уже об английском языке, который может преподавать даже тренер по фигурному катанию.

И вот запестрели объявлениями стены домов. Нищая академическая и вузовская братия приступила к своей многотрудной работе по натаскиванию наших оболтусов, приведению в порядок скопившейся в их головах мешанины знаний. Причем все репетиторы поголовно гарантируют успешную сдачу выпускных экзаменов и поступление в ведущие вузы страны. Кому же из них верить? А можно ли вообще обойтись без репетитора?

Наверно, нет. Но совсем не обязательно приглашать в качестве репетитора человека. Можно использовать хороший

учебник, удачное методическое пособие, благо таких изданий сегодня на книжных полках магазинов великое множество. Но вот как подсунуть любое из этих пособий подростку, у которого в голове только ветер, дискотеки и компьютерные игры?

Выход нашла фирма "КомпьюЛинк", начавшая издавать на компакт-дисках полный курс математики для школьников и абитуриентов. Автор этого курса — московский преподаватель Леонид Яковлевич Боровский — создал собственную оригинальную методику преподавания математики и решения задач и вот уже более 20 лет успешно использует ее при подготовке абитуриентов. Пока на компакт-дисках выпущены только три из двадцати семи автономных тем, входящих в полный курс математики Л. Я. Боровского. Это тригонометрические, показательные и логарифмические уравнения, по мнению автора, самые важные и наиболее сложные для восприятия.

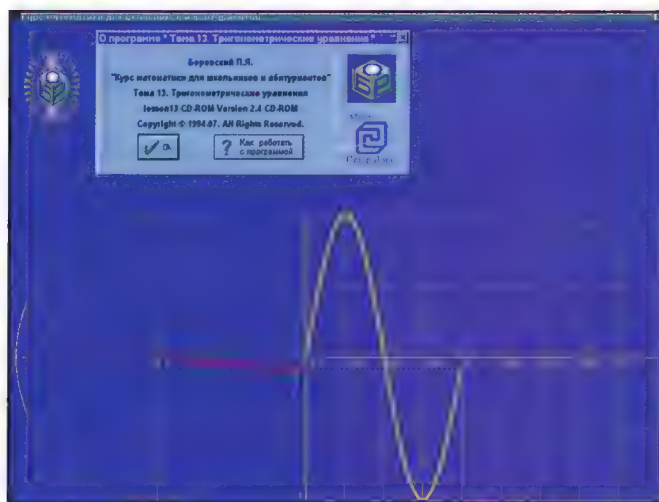
В дальнейшем весь курс будет полностью представлен на CD-ROM. Изучать темы, еще не вышедшие в виде программ, можно по печатным пособиям, выпускаемым издательством "ИНТЭК Лтд". Между прочим, такими же печатными учебниками, только по данной теме, снабжены и коробки с программами. Так что не обязательно все время сидеть за компьютером, хотя подрастающее поколение любит это занятие намного больше, нежели чтение даже самых увлекательных романов.

Каждая тема виртуального учебника и задачника по математике имеет единый интерфейс, отличающийся только содержанием изучаемого вопроса. Так что если у вас пока только один диск, допустим, "Тригонометрические уравнения", то накопленных при его изучении навыков управления программой хватит и на следующие темы. На диске имеется вводный урок, длящийся примерно тридцать минут, позволяющий получить объяснения по пользованию курсом, увидеть все особенности навигации по меню программы. Впрочем, если вам эти подробности ни к чему, урок можно прервать на любом месте и самостоятельно отправиться в путешествие по страницам учебного пособия.

Прежде всего учитель, находящийся по ту сторону экрана вашего монитора, предложит познакомиться — ввести в соответствующие строчки имя и фамилию. Если вы новичок, про-







грамма создаст дневник, где сама в дальнейшем будет отмечать ваши успехи. При повторных занятиях, где вас уже будут считать ветераном, этот дневник будет пополняться соответствующими оценками.

Для начала неплохо бы изучить теорию. На диске, посвященном решению тригонометрических уравнений, теория включает два раздела — собственно тригонометрические тождества и методы решения

разными методами. В старых школьных учебниках, по которым, возможно, учились еще ваши родители, формулы описывались словами. Например, "Сумма кубов двух членов равна произведению суммы этих членов на неполный квадрат их разности". Рука же при этом как бы сама собой выводила на бумаге нужную формулу. В современных учебниках эти формулировки практически отсутствуют. А ведь

применить для решения задачи!

А формул таких не так уж и много. Изапоминаются они при помощи нового курса примерно так же, как стихи Пушкина или Некрасова.

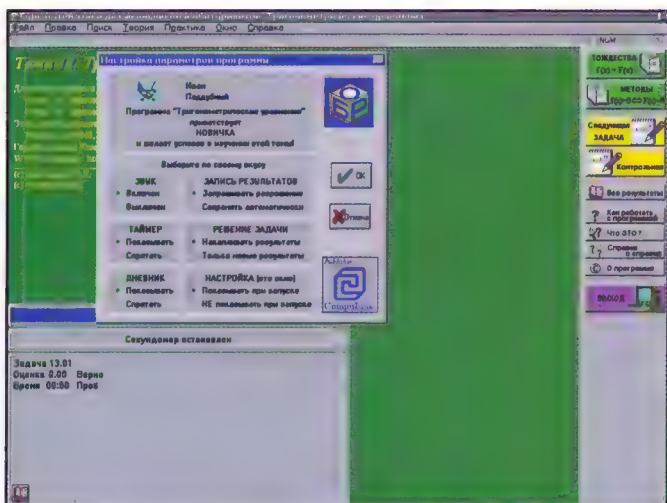
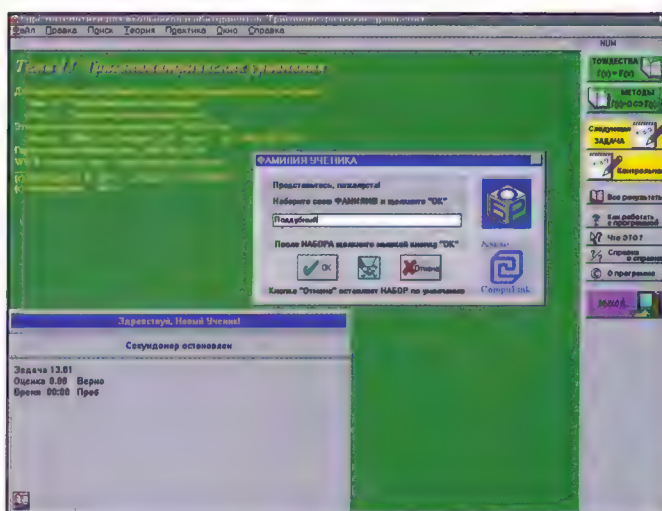
Например, уравнение вида

$$\sin(x+y) =$$

$\sin x \cdot \cos y + \cos x \cdot \sin y$  можно легко выучить, повторяя описывающую его содержание фразу "синус суммы двух аргументов равен синусу первого

следует и пытаться решать по сотне задач на каждую тему. Достаточно воспользоваться "велосипедом", как образно назвал свою методику Леонид Яковлевич, и человек, который ничего не знает, сможет решить практически любую задачу по математике на уровне экзаменационных билетов для вступительных экзаменов.

Главное — это систематизация, системный подход. Все за-



тригонометрических уравнений.

Математика — наука точная, а поэтому все теоретические вопросы должны быть четко сформулированы. Никакой воды, язык формул с минимальными комментариями, без которых просто не обойтись.

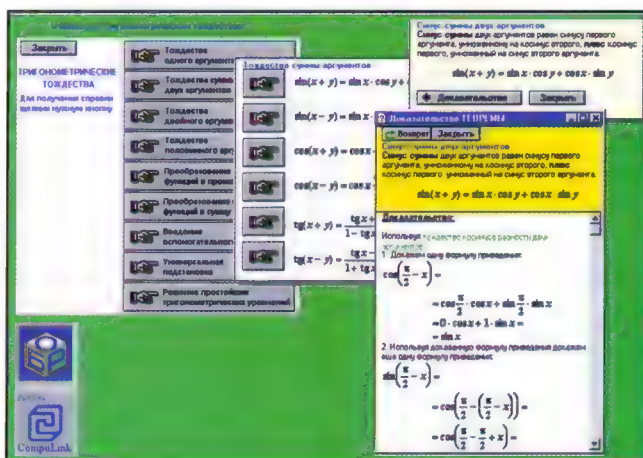
Основным достоинством данного курса является то, что он систематизирует методы решения задач и при этом позволяет увидеть связи между

словесная формулировка выполняет сразу две функции: во-первых, включается еще один механизм запоминания, а во-вторых, вы запоминаете формулу, независимую от переменных. Методика курса Л. Я. Боровского основана именно на словесном запоминании и графическом воспроизведении формул: ученику надо не просто знать формулу, необходимо увидеть ее и

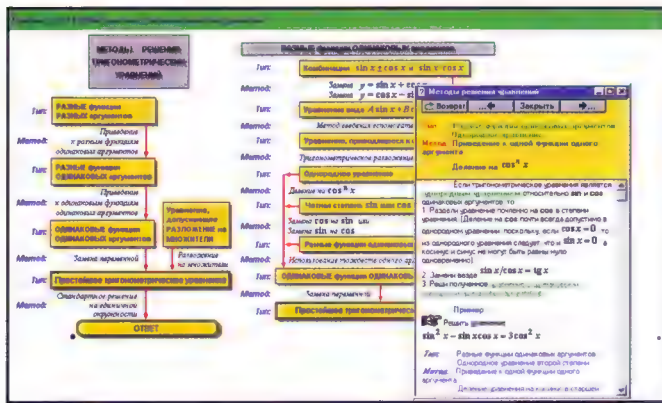
аргумента, умноженному на косинус второго, плюс косинус первого, умноженный на синус второго аргумента".

Не правда ли, просто? И это, пожалуй, не самый легкий для запоминания стишок. Нетривиальный подход демонстрирует и методика решения задач, представленная в курсе математики Л. Я. Боровского: чтобы научиться решать задачи, совсем не обязательно штудировать знаменитый задачник Сканави, не

дачи можно условно разбить на темы, внутри каждой из которых определить методы решения. Методы, в свою очередь, можно также систематизировать так, чтобы, взяв конкретную задачу, сознательно определить ее тип и сразу вспомнить метод решения. На чем основан такой оптимизм? Во-первых, математика — это "не просто, а очень просто". Во-вторых, задачи придумывают такие же, как мы с вами, люди, и







они знают лишь конечное, вполне определенное множество методов "запутывания" своих следов. Методика, предложенная в компьютерном курсе математики Л.Я.Боревского, учит нахождению этого, подчас единственного, выхода из придуманного лабиринта.

Правда, поначалу придется тратить гораздо больше сил и времени на решение простых задач, которые раньше вы или ваши дети решали запросто. Но, освоив изложенный в курсе системный подход, любая задача будет решена мгновенно и практически без ошибок.

Что же касается практики, то будущему абитуриенту каждая из трех выпущенных на CD-ROM программ предложит решить около тридцати задач (например, в курсе, посвященном показательным уравнениям, таких задач 29). Можно самому выбрать задачу из списка с учетом сложности.

При желании вы можете провести контрольную работу.

Программа сама подберет пять случайных задач, и не успокоится, пока вы не решите их все.

Решать любую из задач надо поэтапно. На каждом этапе необходимо выбрать тип уравнения, определить подходящий метод решения и подставить нужные формулы преобразования. Каждый неудачный выбор снижает оценку. При правильном ответе на экран полностью выводятся все предыдущие этапы решения и задается следующий вопрос.

Успешно решив задачу, можно детально просмотреть ее решение целиком в том виде, как оно должно выглядеть на реальном экзамене.

А что делать, если вы окончательно запутались в решении задачи? Воспользуйтесь заветной кнопкой, которая позволит получить желанную подсказку по решению текущего этапа задачи. Правда, за эту подсказку придется заплатить одной неудачной попыткой. И к тому же секундомер (а задачу вы решаете на время) не вы-

ключается. Так что долго разглядывать подсказку не следует.

Не сдавайтесь, смело идите "на бордаж". В самых критических случаях обращайтесь к теории, благо обращение к ней по рейтингу стоит несколько дешевле, так как вы не получаете штрафных очков. Но пользоваться этой возможностью, а значит и соответствующей кнопкой, нужно тоже с умом. Ведь время, отпущенное на решение задачи, неумолимо стремится к нулю. Все ваши успехи и поражения программа будет хранить в своеобразном дневнике результатов. И если какая-нибудь задача решена на троечку, вы, решив ее заново, сможете поднять свой рейтинг и поправить результат в таблице.

Следует заметить, что у каждой из трех выпущенных на CD-ROM программ курса математики свой дневник. И если вы в освоении одной из тем добились успехов, это несколько не повлияет на оценку в другой теме. Общий рейтинг вам все равно придется подсчитывать вручную.

И, пожалуйста, не думайте, что изучение математики — скучное занятие. Создатели курса позаботились о том, чтобы учиться было не просто интересно, но и весело. Забавные звуки, строки с веселыми надписями не только повышают

настроение, но и заставляют ученика задуматься. Например, как бы вы прореагировали на восклицание "чур, ваша ошибка!" Уверен, что постарались бы ее исправить. А как приятно в качестве поощрения услышать: "Хорошо!" и увидеть на экране надпись: "Вот, дорогой, всегда бы так!" Конечно, веселые звуки и прочие прибабасы уместны, если вы занимаетесь дома. В школе возглас "Ой, крутой, крутой!" или гомерический хохот при ошибке вряд ли уместны. Авторы программы советуют отключать звуковое сопровождение на уроках в школе или подготовительных курсах, чтобы не превращать се-

Результаты тестирования по предмету: Информатика

Тема	Оценка	Время	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг	Попытки	Рейтинг
1.01	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.02	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.03	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.04	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.05	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.06	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.07	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.08	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.09	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.10	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.11	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.12	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.13	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.14	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.15	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.16	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.17	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.18	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.19	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.20	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.21	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.22	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.23	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.24	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.25	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.26	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.27	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.28	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.29	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.30	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.31	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.32	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.33	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.34	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.35	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.36	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.37	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.38	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.39	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.40	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.41	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.42	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.43	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.44	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.45	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.46	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.47	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.48	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.49	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.50	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.51	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.52	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.53	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.54	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.55	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Результаты тестирования по предмету: Информатика





Евгений  
Козловский

## НТВ ПЛЮС...

# CD-рекордер

*Мы открываем новую рубрику. Постоянным читателям журнала нет необходимости представлять ее автора. Евгений Козловский — прозаик, драматург, автор сценариев известных фильмов. Он не компьютерный эксперт, но пользователь со стажем. Настоящий, страстный любитель технических новинок. В компьютерном мире далеко не новичок: написал несколько популярных книг для пользователей компьютеров. Предыдущие публикации вызвали у некоторых читателей восторженный прием. Евгений Козловский — очень увлеченный человек и автор. За свои страстные словесные набеги он однажды уже побывал в Лефортово. Но из антисоветчика он давно превратился в советника (извините за невольный каламбур), столь же страстного и увлеченного. Его повествования об опыте знакомства с новыми "железками" и программами способны прославить их. Или похоронить. Некоторые предприниматели побаиваются язвительного пера (в смысле — клавиатуры) Козловского. И зря! Он хоть и горяч, но отходчив. И брань не станет. Так что смело доверяйте Козловскому!*

**Н**а днях мне позвонили из "Клондайка" и сказали, что с удовольствием дадут поиграть с TV-тюнером Tеста M200. Когда я был у них в последний раз, показывал к этой железяке любопытство.

Кроме тюнера, меня в "Клондайке" ждал и процессор Pentium 200 MMX, который я получил в обмен на такой же, только с частотой 166 МГц. Давайте сразу же с этим, 200-м, и покончим. Что можно о нем сказать? Не об MMX вообще, о котором я писал в прошлом номере журнала, а именно о 200-м. Что он — быстрее. То есть, что лучше быть богатеньким и здоровым, чем бедным и больным. Вот, пожалуй, и все. Я запустил тест из пакета Norton Utilities и обнаружил увеличение общего быстродействия процентов на пять. Отнюдь не на семнадцать — разницу в частоте. Это и понятно: скорость процессора — только часть общей скорости компьютера: на нее ведь влияет и скорость операций по шине, и скорость памяти, и ее объем, и объем и скорость кэша, и, конечно, скорость работы жесткого диска, без обращения к которому вы работаете только очень изредка, и скорость видеоадаптера, и что-нибудь еще, мною по первому взгляду упущенное. В связи с вышесказанным возникает вопрос, который каждый решает индивидуально: стоит ли сегодня платить немалые

деньги (под двести баксов) за эти самые пять-семь процентов?

Есть и другие варианты ускорения компьютера: переход на более дешевые (и, стало быть, на более быстрые за те же деньги) процессоры AMD (сам не пробовал, потому сказать ничего не могу, но некоторые советуют), разгон процессора до более высокой, чем обозначено в маркировке, частоты (как правило, номер проходит, но если вы спалите процессор или даже плату, жаловаться будет не на кого) или подъем частоты работы шины (сейчас многие фирмы выпускают шины, скорость которых можно поднимать до 75 МГц против стандартных 66 и даже до 83). Но в последнем варианте у вас могут возникнуть проблемы с охлаждением и с той же самой периферией (памятью, винчестером, видеоадаптером), которые просто могут не поспевать за скоростью работы шины. Сам Intel плат с повышенной частотой шины пока не выпускает, однако хоть и не подтверждает, не опровергает возможность работы своих процессоров на увеличенной шинной частоте. Не исключено, что это вот "не подтверждает" связано с чисто маркетинговыми проблемами: изготовив определенное количество "стандартных" материнских плат и вложив заметные средства в разработку, Intel предпочитает сначала их распродать, а уж потом дать официальное подтверждение. Но это, повторяю, толь-

ко мои догадки, поэтому покупать "ускоряемые" материнские платы и "разгонять" их — дело рисковости каждого, и претензий ни я лично, ни журнал принимать не будем.

Особо по всем этим вопросам любопытствующих я отсылаю к "Компьютерре", где в самом скором времени (надо полагать, прежде, чем вы возьмете в руки этот номер ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА) должна появиться статья "Пилите, Шура!" программиста и большого любителя поэкспериментировать с компьютером Игоря Книжного, с творчеством которого вы, если читаете ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР регулярно, уже знакомы.

Теперь вернемся к телевизору (строго — к TV-тюнеру), задав для начала вопрос: а нужен ли вообще в компьютере встроенный телевизор? Тем более что стоит он практически не дешевле, чем телевизор традиционный, отдельный. То есть не логичнее ли суп есть отдельно, а мух — отдельно?

С моей точки зрения — не логичнее. Разумеется, если вы решили посмотреть кино или какую-нибудь любимую передачу, то лучше уж сесть к обычному телевизионному экрану или (что, в сущности, то же самое) распахнуть телевизионное окно на всю площадь компьютерного монитора. Последнее на самом деле ничуть не предпочтительнее первого, ибо, хотя качество вывода изображения самого плохонького монитора, как правило, заметно лучше





качества вывода изображения самого хорошего телевизора, заметить эту разницу вам не удастся в силу довольно низкого качества самого телевизионного видеосигнала. Но если вы заняты на компьютере какой-нибудь вполне (или даже не вполне) рутинной работой (сканирование, обработка изображений большого объема, когда ждать результатов приходится дольше, чем производить разные

действия, перепечатка текста и даже его верстка) — у вас всегда может остаться довольно внимания, чтобы краем глаза следить, скажем, за телевизионными новостями или смотреть очередную порцию сериала, достаточно мало отличающуюся от нескольких предыдущих и даже от любой серии другого сериала. Тут еще можно добавить желчное замечание, что (на мой, разумеется, взгляд) ны-

нешнее отечественное телевидение редко балует продукцией, в принципе способной поглотить сто процентов внимания зрителя. И хотя мне не известны такого рода исследования относительно работы на компьютере, проценты внимания, уходящие на вождение автомобиля, подсчитаны давно: где-то около пяти. Что и дает возможность большинству водителей одновременно с управлением машиной вести вполне осмысленные разговоры (даже по телефону) или вполне внимательно слушать музыку.

TV-тюнеров нынче выпускается полно, но далеко не все подходят нам с нашей национальной исключительностью в виде SECAM-стандарта. Некоторые весьма дороги, за 1000 баксов, и вряд ли многие из читателей ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА заинтересуются такими. Некоторые требуют специальных видеокарт и разрабатываются, как правило, теми же фирмами, которые эти карты

производят. Например, есть вполне приличный TV-тюнер от Aztech — Video Galaxy, который **наверняка** будет хорошо работать лишь с Diamond Stealth. Очень неплохой Mr. Vision Combo существует только как надстройка к видеокарте Cirrus Logic 5446. Разумеется, если вам все равно, что за видеокарта у вас стоит, вам подойдет любой из этих вариантов. Но наиболее универсальным (и, пожалуй, наиболее популярным у нас) является все же Tесram M200.

Итак, я привез коробку домой, распаковал ее, раскрутил винты на корпусе моего Пентума и вогнал бережно извлеченную плату в свободный слот. Тут же решил произвести все подключения, а именно: антенный штекер — в антенное гнездо, штекер дистанционного пульта управления — в гнездо соответствующее. Маленький, стремительных современных контуров инфракрасный приемник пультовых сигналов приспособил на столе, между монитором и его

**Муж уехал в командировку, а жена в это время...**

Снова являю с восторженными воспоминаниями. Класное эдак а ятлон, а дамаком сибирским Омоск (а время это было — определяя пятидесятых годов) а, подданным общероссийскому звонку, собственноручно собирав детективный приемник. Дыкми толи тогда а бачи, то достать их было невозможно, и а качестве заместителя столь уважаемого прибора мы использовали почтовую бритвенную лезвие а обыкновенный трафаретный карандаш. К лезвию прижимался (теперь — просто прижимался) один провод, к оптический от деревянной ручки прифено на тутом конце карандаша прижимался другой (проводочка, кантовался на катушку от ятлон, оуложил катушкой излучательность, а лезвием — кусок провода, выброшенный из окошечка) — по тоному излучалось излучение и лезвием кантовалось "прозрачные эфир" путем сириндического, едм аи не оуложилось кантовалось оуложилось карандаша по поверхности лезвия. Самое парадоксальное, что время от времени а лезвие удавалось услышать то ятлон работничек. Вот "эдак аи" (аи выслушивать собственноручно излучение от "эдак аи")

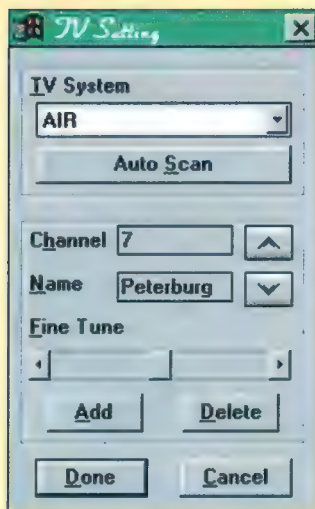
Обычный Обычный Без Остатка Картинка Пили Программа Заголовок 1 Заголовок 2

Page 1 Sec 1 1/6 [Alt 12,2cm Ln 11 Col 36]



подставкой. А специально (и отдельно) приобретенный аудиокабель одним концом воткнул в гнездо звукового выхода, другим — в гнездо линейного входа звуковой платы: увы, звуковая часть "Текрама" к звуковому пространству компьютера изнутри не подключается: приходится либо прибегать к описанному методу, либо использовать для TV-тюнера отдельные колонки или наушники.

Включил компьютер и взялся за настройки согласно англоязычному описанию. Все вроде бы произошло, драйверы установились и даже мелькнуло изображение в уголке экрана. Увы, эффект был недолговечен. Первым делом (у меня уже выработалась такая привычка) я решил, что драйверы устарели и, войдя в Интернет на сайт "Тек-



рама", обнаружил и тут же скачал совсем свеженькие, трех дней от роду. Распаковав и запустив их, получил требование ввести номер модели, который, как гласила подсказка, обозначен на самой плате. Увы! Моя модель в списке не значилась. Из чего я сделал, возможно, неправильный вывод, что мой тюнер — спецмодель для России и прочих приверженных SECAM'у немногочисленных стран.

Вернулся к прилагаемому драйверу и в списке устройств обнаружил, что он с чем-то конфликтует. Попытался выяснить, с чем именно, и с некоторым изумлением узнал, что с "Текрамом" же. Позвонил в "Клондайк". Мне подтвердили, что драйвер автоматически полностью не удаляется, его хвосты остаются где-то в системном

Реестре (Registry). Чуть ли не Windows 95 переустановить порекомендовали, но такая переустановка при обилии моих навесок и примочек отняла бы никак не менее недели, так что на переустановку я категорически не согласился. А пошел другим путем: залез в Реестр, отыскал там (по кнопке F3) все упоминания "Текрама" и безжалостно стер. После чего драйвер установился вполне чистенько, что, впрочем, отнюдь не заставило мой TV-тюнер работать. Снова позвонил в "Клондайк", готовый уже паковать свой биг-тауэр и впахивать на заднее сиденье машины. Но дружеские отношения с фирмой избавили меня от такой неприятной необходимости — на завтра ко мне в дверь звонил представитель фирмы.

Начали мы с того, что отключили мой винчестер, а на его место поставили тот, который представитель привез с собой. Телевизор заработал идеально. Вернули назад мой винчестер. Телевизор не работал. Мастер заменил мой последний крутой драйвер видеоплаты (Matrox Millennium PowerDoc Edition) на стандартный VGA. Телевизор заработал. Потом осторожно вернулся к моему родному драйверу, строго установив разрешение 1024x768 (я, привыкший работать при разрешении 1152x864, прямо-таки всплакнул). "Ну ладно, — подумал. — За все приходится платить. За удовольствие смотреть TV, не отходя от компьютера, придется расстаться с небольшим добавочным кусочком (12 288 кв. пикселей) экранного пространства".

Теперь пришла пора настроить тюнер. Что касается сканирования и закрепления каналов, все прошло более чем благополучно. Превосходно работал и дистанционный пульт. Отлично останавливался любой кадр и запоминался в графический файл (запись движущихся изображений платой не предусмотрена, да не так оно и необходимо<sup>1</sup>). А вот размеры кадра... включенный рядом обычный телевизор

<sup>1</sup> Недавно получил e-mail, что есть, дескать, российская программа-самоделка, позволяющая писать с "Текрама" avi-файлы.



показывал процентов на 20-25 больше (шире), чем экранчик тюнера. И как мы с мастером ни крутили-вертели виртуальные настроечные "движки", ничего сделать не удалось. "Ладно, — снова подумал я, — и это переживаемо. Редко всю площадь телеэкрана занимает информация, без которой нельзя понять смысл происходящего". Еще стандартные окна сплющивали изображение и пришлось их (окна) растягивать вручную, на глаз, так что в идеальном (из возможных) варианте TV-экран оказался практически квадратным. При распахивании же окна на весь экран эта настройка, естественно, силы не имела, и я видел картинку вроде той, что показывают нам в магазинах на новых широкоэкранных телевизорах, только здесь еще и были обрезаны правый и левый края.

"Ладно, — подумал я в третий раз. — Мирюсь со всем и ловлю кайф".

А кайф был и впрямь: не надо никуда лазить по меню, нажимаешь на кнопку дистанционного пульта — телевизор в уголке монитора включается (его можно представить в виде обычного Windows-окна: в отдельной рамочке или в виде виртуального телевизора; можно заставить и быть "всегда сверху"). Меняешь звук, переключаешь каналы. В конце концов, решившись отдохнуть, нажимаешь кнопку распах на весь экран и отъезжаешь в кресле на колесиках, откидываешься на спинку и балдеешь. Словом — восторг. И уже не слишком даже пугает перспектива переключить все экранные обои (а их у меня сотни две) под новое разреше-

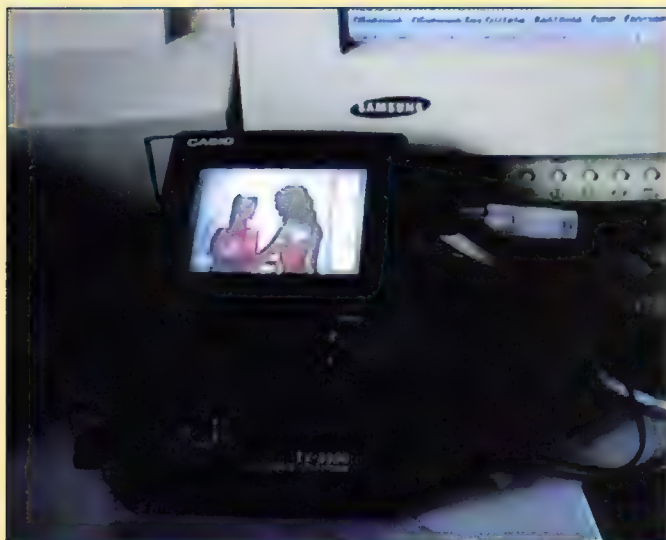
ние, не жалеешь и об обрезанных краях.

Я оставил компьютер для других жизненных дел, а когда спустя некоторое время включил снова, первым делом нажал на кнопку включения телевизора на дистанционном пульте. О, ужас! Все стало совсем так, как в первый раз: доносился звук, при распах на весь экран иногда виднелись клочки изображения, но при переходе в оконный режим окно просто не появлялось, хотя звуковое сопровождение осталось.

Ладно, теперь я уже был ученым. Переключился на VGA-драйвер, перезагрузился, включил тюнер (он заработал), подстроил его, потом снова вернулся осторожно (вернуться можно, произведя совершенно определенные действия; говоря "осторожненько", я имею в виду моменты чисто психологические) к "матроковскому" драйверу, перезагрузился снова. Тюнер работает. Провел настройки. Щелкнул кнопкой выключения. Выключился. Кнопкой включения. Снова не работает! Черт подери его совсем! Перезагрузил компьютер. Работает. Выключил телевизор. Включил. Не работает!..

А сейчас настала пора для небольшого отступления. Еще задолго до того, как "Клондайк" предложил мне взять M200, один мой близкий приятель решил поменять свой ноутбук на полноценный десктоп, — и я, незадолго до того получивший в "Клондайке" в обмен на мой старый Пентиум-133 новенький, в корпусе ATX, Пентиум-166 MMX на материнской плате Tucson от Intel (Made in Ireland), идеально все





это время проработавший, именно в "Клондайк" приятеля и от-правил. Рассказав про "Текрам". Приятель загорелся и прибавил к сумме заказа 200 баксов. В тот же вечер я приехал к нему. Система на компьютере была установлена DOS+Windows 3.11, телевизор работал прямо-таки идеально. Особенно потрясло, что в режиме настроек можно было одновременно видеть в маленьких окошечках происходящее на всех (!!!) каналах. Зависть запустила скользкую когтистую лапу прямо мне в душу.

Назавтра раздался приятель звонком: после установки Windows 95 телевизор стал каким-то "кривым": кривые цвета, не берет половины станций, чего-то там еще.

— Что ж, — сказал я приятелю. — Поезжай в "Клондайк".

Съездил. Все заработало.

— В чем было дело? — спросил я.

— Видеокарту поменяли. На Matrox Mystique.

— Понятно!

Однако позже я выяснил, что, хотя с Matrox Mystique "Текрам" работает стопроцентно наверняка, работал бы он у приятеля и с прежней — Diamond Stealth. Все дело было в неумелых приятельских переустановках драйвера (помните, как мне вручную пришлось чистить **Регистр** — он до такого уровня компьютерной грамотности еще не поднялся).

И через неделю тюнер работал у приятеля идеально (сам проверял). И через месяц. И — до сих пор. Более того, когда у приятеля начались обычные про-

блемы с "желудочным" устройством системы (то одна программа работать отказывается, то другая, то вирус вдруг обнаруживается — приятель обладает пытливым умом и все время экспериментирует, хоть квалификацией, как было замечено выше, пока не блещет; но, с другой стороны, и научиться ничему нельзя, не пробуя), я предложил поставить ему более устойчивую к экспериментам Windows NT. Он загорелся идеей весьма и весьма, но факт несовместимости Windows NT с его любимым "Текрамом" заставил отказаться от идеи мгновенно и бесповоротно.

— Да у тебя ж рядом обычный телевизор стоит. И еще на кухне.

— Э, — сказал приятель. — Ты ничего не понимаешь: это — совсем не то!

Увы, понимаю: глубокий вздох. (Это уже, возвращаясь из отступления в тело статьи.) Итак, вывод прост: TV-тюнер Tecram M200 более чем удовлетворительно (отлично!) работает на компьютерах с "простыми" видеокартами на "нормальных" (640x480, 800x600) разрешениях. Что рядовому домашнему пользователю обычно — сверх головы. (Правда, кое-где я читал и слышал, что "Текрам" автоматически активизируется, едва вы пытаетесь проиграть на компьютере AVI-файл — у меня, правда, за недолгое время экспериментов такого не происходило: возможно, потому, что я для проигрывания AVI использую ActiveMove от Microsoft.) Если же отказаться от

изысканных карт и видеорежимов нету сил или возможностей — "Текрам" подойдет вряд ли. На эти случаи существуют специальные и намного более дорогие варианты, возможно, не подходящие к российскому телевидению.

Сравнительно недорогая и при этом очень хорошая видеокарта Matrox Mystique, великолепно совместимая с "Текрамом", имеет, кстати, и специальный добавочный TV-тюнер. А вот с примочками к моделям Matrox Millennium как-то дело обстоит скудно. Ито: видеокарта эта специально рассчитана на максимальное быстродействие и поддержку 3D и до недавнего времени считалась сугубо профессиональной — куда уж ей "любительские" железки поддерживать. Мы же с вами условились, что ничего не бывает "за так".

Искренне поблагодарив "Клондайк", я (не без сожаления) отвез им назад M200, а сам вернулся к прежнему варианту: малосенькому телевизору Casio TV-3500, который стоит у меня под монитором. Кроме того, что он не загромождает часть активного окна, не реагирует он и на зависание компью-

**Д**тера, так что во время перезагрузки я не пропускаю самого интересного момента идущего по НТВ де-тектива.

Другое мое приобретение последних двух месяцев оказалось куда более удачным. Нет, скажем так: куда более "совместимым". Речь о купленном за смешные (в контексте) 348 баксов в магазинчике "Московский негодичник", что на территории МГУ на Воробьевых горах, устройстве для записи компакт-дисков, или CD-рекордере, если на рус-



ском компьютерном, или Строчице, как не вполне все-рвез я обозвал его в "Компьютерре", в своей колонке.

Я помню (прошу читателей извинить, что не "держу марку участника компьютерного бизнеса", признаваясь в том, что от-





нюдь не всегда покупаю лицензионные программы, особенно те, с которых "не живу", а порою списываю их у знакомых, а то и [какой позор!] покупаю пиратские диски, я помню, как несколько лет назад мой приятель позвонил и сказал, что его фирма приобрела последнюю версию CorelDRAW! (кажется, это была четвертая), и чтобы я, если хочу ее иметь, заготовил (вы представляете?!) — целых восемнадцать (!!!) дискет! Было это и довольно дорого по тогдашним моим заработкам, но и потрясла грандиозность объема.

На днях я решился похитить на ночь с целью нелегального копирования принадлежащий Издательскому дому "Компьютерра" дистрибутив того же самого CorelDRAW! (теперь — седьмой версии), и выяснилось, что он занимает три полных компакт-диска. То есть в пересчете приблизительно тысячу двести пятьдесят дискет "высокой плотности"! Если купить их в магазине в варианте подешевле, это получилось бы баксов шестьсот, а то и больше. Я же потратил двадцать пять баксов, приобретя три "золотые" болванки, и к утру копия дистрибутива стояла в моей CD-ROM'ной этажерке. Обратите внимание: только одна эта операция сэкономила мне невообразимое количество времени, а денег — минус стоимость самого устройства и стоимость дисков — 223 доллара.

А вчера я принес из печати фотографии с двух последних пленок: день рождения тещи и встык — племянника. Из семидесяти снимков десяток оказался мне достойным "долговременного хранения", то есть перевода в цифровую форму (сканирование, кадрирование, ре-

тушь, запись в TIF-формате). Знаете, сколько получилось? 170 мегабайт. Вы, конечно, можете сказать, что и разрешение можно понизить, и JPEG-сжатие применить. Но я — максималист.

Я не хочу утомлять вас арифметикой, тем более что наиболее любознательные могут проделать нехитрые вычисления самостоятельно, — цена мегабайта хранимой информации самой низкой получается именно на компакт-диске. На сильно нынче подешевевших винчестерах (которых, впрочем, вряд ли вы в обычную домашнюю машину набьете больше трех-четыре) мегабайт стоит около 10 центов, на дискете набирающего все большее распространение устройства Iomega Zip — 20 центов, на магнитооптике или PD (дисках со сменой фазовых состояний; один такой дисковод у меня есть и я им пользуюсь, как буфером: для относительно временного хранения сравнительно больших объемов информации) — около 6-10 центов. На компакте же — всего 1,3 цента!!!

Но раньше пишущий CD-ROM стоил две тысячи долларов. Потом — одну. Вскоре цена опустилась до все-таки заметных 600-700 долларов, и надо было планировать записывать довольно много дисков, чтобы вышеупомянутая разница в цене одного мегабайта покрыла единовременное вложение денег, а потом стала давать экономию. Сегодня же, при кардинальном падении цены (винчестер стоит около трех сотен, Iomega Zip — около двух, магнитооптика и PD не попадались мне дешевле четырехсот) проблему "окупаемости" решает копирование одного Corel'a!

Можно, конечно, обратиться куда-нибудь на фирму, которая



за \$25 (так в Москве; как в других местностях и есть ли в них такая услуга вообще — не знаю) окажет вам "услугу записи". Но такая контора должна быть под рукой и вряд ли она будет работать ночью, как в рассказанном мною случае "похищения на ночь" дистрибутива. Короче, кому как удобнее. Я предпочел купить, хотя раньше, когда рекордеры были заметно дороже, предпочитал пользоваться "услугами" или заимствовать у знакомых.

Главное преимущество хранения информации именно на компактах — их совместимость!

Как ни пытаются производители присвоить своим устройствам характер всеобщего стандарта, до этого нам жить да жить и еще неизвестно, доживем ли в принципе. CD- же дисководы есть сегодня практически на любой домашней машине. Если для вас важна двуплоскостность переноса информации, то есть если вы хотите не только хранить файлы для себя лично, сбрасывая их время от времени на "золото" и освобождая тем самым всегда дефицитное винчестерное

пространство, не только иметь возможность отнести их куда-нибудь, но и откуда-нибудь — себе, вам придется потратиться чуть серьезнее и приобрести внешний CD-рекордер, который переносится и подключается к чужой машине столь же просто, как и пресловутый Iomega Zip Drive. Правда, если последние бывают в варианте "параллельного порта", который есть на каждой машине (но работает так медленно, что в пору повеситься от тоски), то первый — только в варианте SCSI.

Но вернемся к приобретению собственно. Когда вопрос стал ребром (у меня есть бывший московский, ныне — австралийский приятель по имени Юра, которому я довольно периодически передаю весьма заметные — десятки мегабайт — объемы информации, и перед очередной отсылкой — а прошлая кончилась полуплачевно, поскольку не прочиталось две из пятидесяти дискет — я предложил ему скинуться на CD-рекордер, он ответил согласием и выложил кругленькую сумму [которая, впрочем, для меня куда круглее, чем для него]), я загрузил электронный вариант Mobile и стал искать.

Самым дешевым (\$480) ока-

**COMPUTER Shop**

**СИСТЕМНЫЕ БЛОКИ**

P-120/8/1.08/1.44/1	516 у.е.
P-133/8/1.3/1.44/1	532 у.е.
P-133/16/1.7/1.44/1	583 у.е.
P-150/16/1.7/1.44/1	633 у.е.

**ПРОЦЕССОРЫ**

CPU PENTIUM-120	109 у.е.
CPU PENTIUM-133	143 у.е.
CPU PENTIUM-150	177 у.е.
CPU PENTIUM-166	334 у.е.
CPU PENTIUM-200	538 у.е.

**Не надо ехать в Москву**  
Доставка спец.почтой по России и СНГ.  
У нас есть все для нормальной работы пользователя компьютера !!!  
Мониторы, принтеры и расходные материалы, кабели, переходники, сканеры, факс-модемы, устройства бесперебойного питания, дискеты, клавиатуры, мыши, джойстики, мультимедиа, чистящие комплекты.  
Фрагмент прайс-листа

**МАТЕРИНСКИЕ ПЛАТЫ**

MB 486 SIS PCI	68 у.е.
MB TRITON VX	81 у.е.

**ВИНЧЕСТЕРЫ**

WD 1.08Gb	177 у.е.
WD 1.3Gb	197 у.е.
WD 1.6Gb	208 у.е.
WD 2.1Gb	226 у.е.
WD 2.5Gb	257 у.е.

Цена московская (вкл. НДС) + стоимость доставки (от 5 у.е. за 10 кг)  
Отправляемые грузы страхуются от всех видов риска.  
Гарантия от 6 до 60 месяцев.

(095) 310-7622, (095) 310-7611. E-mail: root@maxis.msk.ru.  
Москва, 113149, ул. Азовская 6/3, оф. 808.





зался дисковод Philips (двойная скорость на запись, шестикратная — на воспроизведение). Правда, меня напугали, что они "ограниченно совместимы" с "пишущими" программами (под последними понимался наиболее популярный в России и действительно весьма удобный, хоть и не чрезмерно надежный, Corel CD-Creator) и что специальную программу баксов за тридцать придется покупать на компакт-диске. Я поехал на одну фирму где-то в районе Басманной, забрался в затхлый подвалчик: дисковод (в OEM-варианте) у них был (последний), был и диск с программой, оказавшейся набирающей ныне популярность Gear, и все вместе стоило чуть дороже пятисот баксов. Однако мне не понравился стиль фирмы (никакой гарантии, никаких money back, технические специалисты дисковода не пробовали и ничего толком о нем не знают), я вернулся домой и стал звонить дальше. В "Московском негодянте" (который и географически мне много ближе) Philips'ы оказались несколько дешевле, но там же предложили и COMPRO, сделанный на базе Panasonic-Matsushita, всего за \$428, посетовав, что, хотя на запись у него та же двойная скорость, на воспроизведение — лишь четырехкратная. Позже я выяснил состав комплекта: это оказался не OEM-вариант, а полноценный комплект с SCSI-картой, шлейфом, двумя болванками, лицензионным Gear на компакт-дискете с легкой версией "адаптеровских" утилит, двумя книжечками "руководства", правда, — англоязычными, и двумя чистыми болванками. И все это в красивой коробке.

Я попробовал отказаться от SCSI-адаптера (у меня в компьютере уже стоит, и совсем неплохой) со шлейфом — мне с удовольствием пошли навстречу, а цена упала до объявленной мною выше фантастической отметки: \$348. В течение трех суток я мог сдать приобретение назад без объяснения мотивов, в течение недели (или, кажется, даже десяти дней) — получить со склада

новенький, если купленный забраковал бы, и в течение года имел (имею до сих пор) право на гарантийный ремонт. (Кстати, недавно где-то прочел, что на подходе уже CD-рекордеры со стандартным IDE-интерфейсом, что традиционно дешевле таких же устройств с интерфейсом SCSI.)

Я привез рекордер домой, вставил в компьютер, подключив третьим внутренним SCSI-устройством (вдобавок к винчестеру и PD-драйву), без каких бы то ни было проблем установил Gear for Windows 95 (чуть сложнее было устанавливать эту же программу под Windows NT, но только — чуть) и, ничтоже сумняшеся, записал свой первый диск. Все прошло великолепно! За истекший период (меся-

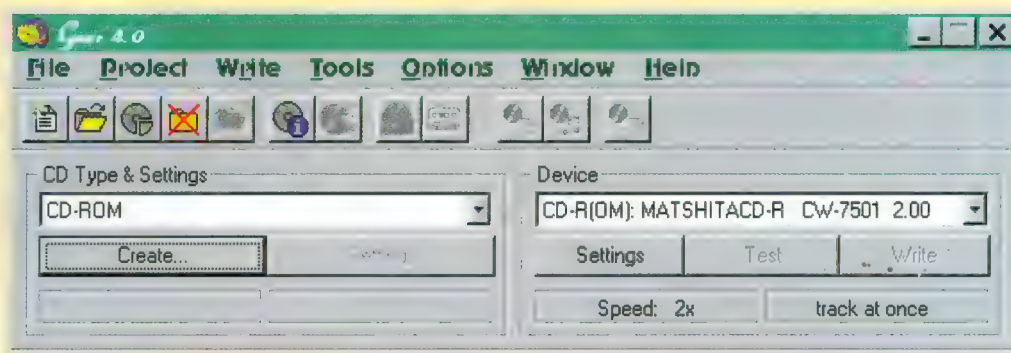
идет быстрее, но зато требуется довольно большое, под 600 Мбайт, свободное пространство на винчестере или PD-картридже) или снизить скорость записи вдвое. В особо тяжелых случаях (очень много файлов, очень большие файлы, очень глубокая структура каталогов) приходится применять оба метода сразу. Мне такое попало только однажды.

Проведя небольшую экскурсию в принципы работы рекордера, вернемся к безвременно погибшим болванкам CD-R. Первую я загубил, когда еще толком не разобрался с системой и, будучи по природе оптимистом, сознательно запустил запись без репетиции.

Вторую — когда проделал то

которым сбоям. Экспериментально я выяснил, что рекордер COMPRO не очень любит болванки TDK: на одной образовался сбойный сектор, вторая просто умерла. Зато с болванками Maxell, Philips и Sony — все великолепно. Других пока не проверял и особо не собираюсь: от добра добра не ищут.

И последнее: мой рекордер позволяет записывать и аудиодиски, и смешанные: аудио плюс данные, и VideoCD (ни первого, ни второго, ни третьего я, правда, пока не пробовал, но не сомневаюсь, что получится), но главное — диски многосеансные. То есть вам совсем не обязательно долго копить 650 Мбайт информации: при



ца полтора) у меня уже записано около полусотни дисков (своих и по просьбе друзей-приятелей) и загублено четыре болванки.

Вам, должно быть, известно, что запись компакт-диска должна происходить совершенно непрерывно, что сбой на долю секунды губит болванку навсегда. Самый мгновенный сбой в электропитании — и готово. Поэтому, если вы соберетесь обзавестись CD-рекордером, подумайте и об ИБС, источнике бесперебойного питания.

Крайне важно, чтобы никогда не пустел буфер данных. Для проверки этого у Gear существует режим "генеральной репетиции", когда все происходит как будто взаправду. Если репетиция удастся, автоматически начинается запись. Если нет — вы меняете параметры. Поскольку Gear позволяет создавать виртуальный образ будущего CD-диска (то есть набирать его состав с разных дисков, из разных каталогов и все это — не записывать в виде гигантского временного файла), у вас есть резерв превратить виртуальный образ в реальный (тогда дело

же самое, но случайно нажал на кнопку инструментальной панели, полагая, что она запустит процесс "репетиция-запись", а она запустила прямо запись. Тут, кстати, стоит упомянуть, что, когда запускается запись, остановить ее уже невозможно: все кнопки бледнеют, сереют и не действуют — "защита от дурака".

Третья болванка погибла, когда я начал запись после того, как один из авторов "Домашнего компьютера", мой малолетний сын Савва Евгеньевич, проиграл на нем в игры целый день и что-то нарушил в системе: на середине процесса компьютер просто завис!

Четвертая болванка погибла от несовместимости. Хотя на болванки, записывающие лазерные лучи, определенный стандарт существует, можно вообразить схождение крайних величин стандарта: скажем, луч у этого конкретного устройства минимально (по стандарту) горяч, а сопротивляемость золотого слоя болванок этого конкретного производителя максимальна (по тому же стандарту). Схождение двух таких крайностей может привести к не-

каждой необходимости вы просто вставляете в дисковод неподписанный диск и добавляете новые файлы (можно даже в старые каталоги). Правда, каждый сеанс отнимает около 40 Мбайт дискового пространства. Так что дописки проводить надо все же с умом, однако, согласитесь, такая возможность отнюдь не дурна.

И еще, правда: есть приблизительно (по моему ощущению) процентов десять читающих CD-драйвов, которые "не понимают" многосеансные диски (а также VideoCD и кое-что еще). Имейте это в виду и либо интересуйтесь возможностями дисковода, на который вы собираетесь принести свой диск, либо, чтоб наверняка, в таких случаях пишите за один сеанс.

Я, кажется, рассказом о двух (трех, включая процессор MMX) "железках" исчерпал предоставленное мне место, поэтому с рассказа о двух вполне замечательных лингвистических программах, появившихся только-только, я начну свой раздел в следующем номере. **ДК**



## Лексикон 97

Национальный текстовый редактор.

Новая версия, предназначенная для работы в среде Windows, не только сохранила все достоинства прежних версий, но и приобрела новые:

- полная поддержка документов, созданных в версиях Лексикона для DOS и в Microsoft Word;
- наглядное оформление текста с использованием библиотеки образцов;
- наличие шаблонов документов, используемых в российском делопроизводстве;
- возможность исправления текста, набранного в другом языковом регистре;
- визуальное форматирование абзацев текста;
- система проверки правописания двуязычных текстов;
- анимационная система подсказок и обучения;
- цена, доступная любому пользователю.

\$40

\$40

\$20

\$100

## Декарт

Система ведения личных финансов, ориентированная на учет персональных расходов, операций с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам. Интуитивно понятный интерфейс делает систему Декарт незаменимым, надежным и удобным средством учета и анализа Вашего бюджета.

## Сократ

Программа для быстрого перевода деловой и технической документации с русского на английский, французский, немецкий и обратно. Наличие мощного базового словаря, содержащего 150 тыс. слов и словосочетаний, и семи тематических, позволяет Сократу отлично справляться даже со сложными специальными текстами. Интегрирован с Microsoft Word 6.0 и 7.0.

## ДИСКО Командир 96

Файловый менеджер для Windows 3.x и Windows 95 с поддержкой длинных имен файлов и каталогов на русском и английском языках. Просмотр текстовых файлов на русском языке в DOS и Windows кодировках. Просмотр графических файлов. Работа с архивами. 16-ти и 32-х разрядные версии.

Программные продукты серии "Русский Офис" установлены на всех компьютерах компаний "ВИСТ", "Клондайк" и "ACER" модели Aspire 3000.

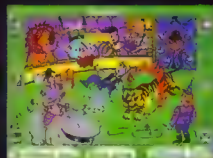


55 *Анатомия компьютера*

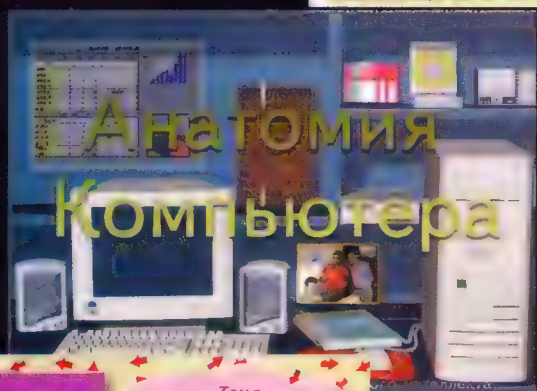
58 *Словарь в картинках*

59 *Иконопись*

61 *Wine Guide*



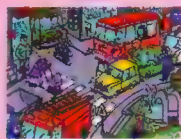
Важнейшие даты  
Жизни человека  
Зачем  
Думать много  
Легко много  
Опасно  
Качество времени



Все слова

accident	авария
accordion	аккордеон
accordionist	аккордеонист
acom	желудь
advertisement	рекламный щит
airplane	самолет
alarm clock	будильник
album	альбом
ambulance	скорая помощь
anchor	якорь
angry	сердитый
ant	муравей
apple juice	яблочный сок
apple	яблоко
apple-tree	яблоня
apron	передник

Тема



Выбор темы



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

МОЙ СО-РОД



# Анатомия компьютера

Владимир Дьяконов

**Н**абирая CD-ROM "Анатомия компьютера", подготовленный Институтом проблем искусственного интеллекта (Донецк) и выпущенный издательством "Ньюком" (Москва), я испытывал чувство гордости — наконец-то в моих руках отечественный диск с интригующим названием, без сомнения, привлекательным для многих пользователей, озабоченных знакомством с устройством ПК.

Инсталляция прошла безупречно. Было, правда, непонятно, отчего это пиктограмма пуска отечественной программы содержит надпись на английском языке. Возможно, авторы энциклопедии просто предусмотрели ее запуск в англоязычной версии Windows 95.

После пуска появилась красочная заставка с изображением компьютера и его периферийных устройств — вполне современного рабочего места. Из динамика полилась музыка, а нежный девичий голосок сообщил о назначении диска.

Интерфейс программы продуман неплохо. В меню имеется набор объектов-рисунков с изображениями элементов ПК и периферийных устройств. В текстовой части есть гипертекст и вызов фотографий и видеофильмов. Словом, элементы мультимедиа налицо. Хотя до зарубежных новаций с использованием динамической трехмерной графики, выскакивающих друг из друга многоэтапных графических меню и средств виртуальной реальности они явно не дотянули.

Управление выполняется мышкой. Ткнул, скажем, в системный блок, и тут же на экране изображенного дисплея демонстрируется видеоклип о его подключении — можно сразу разобраться, куда и какой кабель подключается в системном блоке. Ткнул еще раз, и системный блок, словно фотомодель на подиуме, сбрасывает с себя "одежку" и предстает перед вами в раскрытом виде. Все его скрытые прелести — системная плата, накопители, источник питания и т.д. — оказываются на виду. Указывая на них мышкой, можно запустить просмотр информации об этих комплектующих.

Тут придется мажорный тон сменить на минорный. Увы, информация дается на весьма примитивном уровне, приемлемом разве что для школьников младших классов, впервые

знакомящихся с персональным компьютером.

Мне понравился довольно длинный видеофильм об истории создания компьютера — в нем есть фотографии любопытных компьютерных музейных экспонатов, начиная с набившего оскомину "аббака". Правда, чем готовить видеофильм в жанре "танцующих кредитных карточек", лучше смонтировали бы его (да и многие другие фотографии) из полноэкранных



Так можно получить информацию о системном блоке.

ных компьютерных слайдов с более высоким разрешением, чем позволяет система Microsoft Video for Windows 1.1e, которую "Анатомия компьютера" инсталлирует на вашем ПК, если она не была установлена раньше. Вот откуда появилось сообщение на английском языке!

При внимательном общении с "энциклопедией" возникает ощущение ее ущербности. Уже больно это общение унылое и однотонное! Одно и то же меню. Одна и та же мелодия, сопровождающая вас повсюду. Вскоре она начинает утомлять. В какой-то момент начались фокусы с музыкальным сопровождением: стал подмешиваться звук какого-то незаглушенного инструмента MIDI-секвенсера. Хорошо, хоть надоевшее музыкальное сопровождение можно выключить.

Но главное — недостаточная полнота материала. Дается лишь самое поверхностное представление об узлах и элементах компьютера. Многие статьи написаны неплохим языком и достаточны для начального знакомства с ПК. Это было бы допустимо, если бы диск честно назывался "Анатомия компьютера для малолеток". Впрочем, на коробке диска написано, что это "маленькая энциклопедия". Что верно, то верно — очень маленькая. А вот слово энциклопедия стоило бы писать в



Основной экран одновременно является и главным меню программы.

кавычках — на настоящую энциклопедию этот диск явно не тянет. И вместимость компакт-диска в 600 с лишним Мбайт, похоже, используется далеко не полностью.

На заставке мне не удалось обнаружить столь необходимого предмета компьютерного обихода, как принтер. Каково же было мое удивление, когда и в оглавлении "энциклопедии" упоминания о нем также не нашлось! Модем имеется на полочке над компьютером и в оглавлении, а вот принтера нет. Звуковые колонки тоже есть, а принтер, повторяю, зияет отсутствием. Неужели в суете создания этого творения авторы забыли о нем? Но здесь ничего нет и о сканере, хотя это тоже довольно нужное устройство.

Авторы заявляют, что программа предоставляет справки о вашем компьютере. Я попробовал. Справка оказалась очень куцей. А в разделе об установке звуковой платы мне сообщили, что в компьютере стоит плата видеобластера. Что есть, то есть — но ведь эта плата вовсе не звуковая. А звуковая плата в моем ПК тоже имеется — классический Sound Blaster 16 ASP. Так что программа диагностики ошиблась. И весьма грубо.

Я вышел из программы и с удовольствием просмотрел входящие в ее состав файлы видеоклипов с помощью обычного универсального проигрывателя Windows 95. Это оказалось даже удобнее, чем работа с "энциклопедией". По крайней мере, звук не был забит поднадоевшим MIDI-синтезатором. Набор этих клипов преподаватели информатики вполне могли бы использовать для знакомства школьников с компьютером и его периферией. В этих клипах заключена бесспорная ценность "Анатомии компьютера". Увы, уже не впервые приходится констатировать, что по техническому уровню и объему материала наши мультимедийные энциклопедии пока существенно уступают зарубежным.

**Анатомия компьютера**  
1996, "Ньюком"  
Windows 3.1/95  
Язык: русский





## A close-up photograph of a butterfly with vibrant yellow wings and black markings, perched on a cluster of small, round, light-colored fruits. The butterfly's wings are spread, showing the intricate patterns. The background is softly blurred, focusing attention on the butterfly and the fruit.

Овладение неизвестным языком всегда принято начинать с изучения лексики. А дети как раз быстрее усваивают новые слова. Однако всё зависит от системы

этого слова можно прослушать,



услышите произношение слова.

Не возвращаясь в главное меню, можно перейти к следующей теме или же просто вернуться к предыдущей. Для этого нужно нажать на кнопку внизу экрана. Из любого экрана всегда есть возврат к меню выбора тем.

Если же вашего ребёнка интересует какое-то отдельное слово, можно вызвать весь список имеющихся в словаре. Для этого достаточно щёлкнуть на кнопке с изображением лупы. Причём кроме словника с переводом в каждом при-



темы подачи этих слов. Вряд ли второклассника устроит обыкновенный словарь с транскрипциями и уймой значений. Детям гораздо интереснее визуальный, зрелищный материал, то есть картинки.

Компанией "Коминфо" выпущен диск "Словарь в картинках", предназначенный специально для детей, изучающих иностранный язык. Диск представляет собой мультимедийный словарь с разделением слов по темам и, конечно, с картинками.

В один диск CD-ROM уместились курсы изучения английского и немецкого языков. Причём язык в любой момент вы можете поменять, нажав на специальную кнопку с изображением буквы А. После выбора языка предлагаются два списка тем с сопутствующими рисунками. Ре-

можно тренировать свои познания и в родном языке, что может пригодиться для самых маленьких.

Справа от картинки есть специальная кнопка, которая позволяет просмотреть все слова, относящиеся к этой картинке. Причём, нажав на нужное слово в списке, вы увидите предмет, который это слово называет, и







мере указывается тема, к которой слово относится.

Искать слово можно не только листая список, а и просто набрав его на клавиатуре. А если же ребёнку захочется просмотреть все остальные слова, относящиеся к теме, достаточно щёлкнуть на картинке в правой части экрана, и он окажется в нужной теме.

Отдельно стоит сказать об интерфейсе программы. Это не привычный "взрослый" интерфейс Windows, а созданный специально для детей. Скажем, программа не демонстрирует обыкновенный выпадающий список, а обрамляет его красивой окантовкой и помещает наверху картинку. Напротив каждого слова в списке помещён серый шарик. Вместо привычных прямоугольных кнопок для перехода к другой теме используются кнопки-облачка, которые нравятся детям. Изображения закрывающих кнопок увеличены и раскрашены в другие цвета. В разных темах применен разный фон и разная палитра экрана, а в

меню выбора языка в качестве кнопки выхода служит обыкновенная клавиша.

В качестве экранных шрифтов используются "детские" буквы, очень похожие на шрифт "Мурзилки" или других детских изданий. Что же касается самих картинок, то они лишены чувств юмора и нарисованы в стиле "Детских кар-

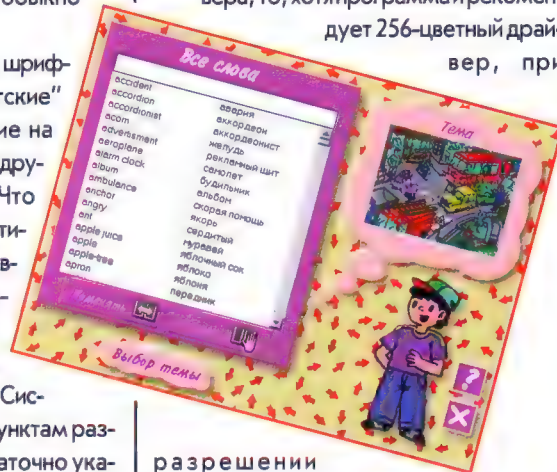
тинок" или весёлых комиксов, и также помещены в облачка. Система помощи буквально по пунктам разбирает весь экран. Вам достаточно указать на непонятную кнопку, как сразу бу-



дет выведена подсказка. А если вы щёлкнете на кнопке с вопросительным знаком, то получите диалоговую подсказку поданному экрану. И вообще система помощи мне напоминает учебник по Windows.

Что касается системных требований программы, то они не слишком и суровые: 486SX, 4 Мбайт ОЗУ, Windows 3.x

или Windows 95. Что касается видеодрайвера, то, хотя программа и рекомендует 256-цветный драйвер, при



разрешении VGA и 16 цветах графика вполне прилично показана. Наконец, вам понадобится звуковая карта.

Если бы меня попросили сказать о недостатках, то я не нашёл здесь что-нибудь плохое. Диск не вызывает восторга, но для начинающих изучать язык этот продукт сделан вполне прилично. То есть программа соответствует цели её использования. Впрочем, мне кажется, стоило бы включить сюда ещё анимацию и разговорную речь. Но, может быть, это ещё впереди?

#### Словарь в картинках

1996, АО "Коминфо"

Windows 3.x/95

Язык: английский, немецкий, русский



АО КОМИНФО представляет

новый мультимедийный CD-ROM из серии "ИНТЕРАКТИВНЫЙ МИР"

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Более 1200 изображений картин, дворцов, скульптур и других произведений искусства. 500 биографий живописцев, скульпторов и архитекторов. информация о крупнейших музеях и коллекциях всего мира, тематические экскурсии, рассказывающие об основных жанрах, стилях и музеях, словарь терминов.

Минимальные требования: 486 и выше, 8 МБ ОЗУ, Windows 3.1 или Windows 95, в режиме 256(и выше) цветов 640x480, двухскоростной CD-ROM диск, вод. звуковая плата стандарта MPC, мышь.

Информационный материал предоставлен издательством "Большая Российская энциклопедия".

Другие диски серии "Интерактивный мир": "Московский Кремль", "Петергоф", "Санкт-Петербурга", "Пасхальные яйца Фаберже", Nautilus Pompius "Погружение", "Словарь в картинках", "Династия Романовых", "Киномания 97" (в разработке).

Коминфо, 107005, Москва, а/я 42, тел./факс (095) 147-1338, E-mail: cdguide@cominf.msk.su, WWW: http://www.cominf.ru



# Иконопись: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ

Юрий Курочкин

**З**нать историю своей страны должен всякий культурный человек. А русская история, в том числе история литературы, музыки, живописи, полна скрытых и явных обращений к религиозным образам и сюжетам. Духовная и светская жизнь настолько тесно переплелись многие столетия, что даже неверующий человек должен бы знать о Благовещении или Сретении, об Иоанне Предтече и Марии Магдалине, о праздничном или деисусном чине иконостаса, о святых евангелистах и Андрее Рублеве — и еще об очень и очень многом, что в течение веков занимало огромное место в сознании и жизни общества. Увы, еще совсем недавно государственная идеология и пропаганда препятствовали распространению этих знаний. Но теперь положение быстро поправляется. Иконам как явлению культуры внимание и раньше уделялось, сейчас этому способствуют новые средства информации; одно из свидетельств тому — выход компакт-диска "Русская иконопись XI-XX веков. Мультимедиа энциклопедия".

Инсталляция программы затруднений не вызывает. Несколько обычных ответов на вопросы в процессе установки — и вот уже перед вами вводный экран энциклопедии. Вскоре вы обнаруживаете, что у вас есть несколько вариантов дальнейших действий: щелкнешь мышкой справа на иконе евангелиста — попадешь в раздел, посвященный технике иконописи; щелк-

нешь на иконостасе — перейдешь в раздел, рассказывающий о его истории и структуре, щелкнешь по белой тумбе в центре экрана — окажешься в разделе, посвященном собственным иконам. А щелчок слева на изображении арки приведет к выходу из программы.

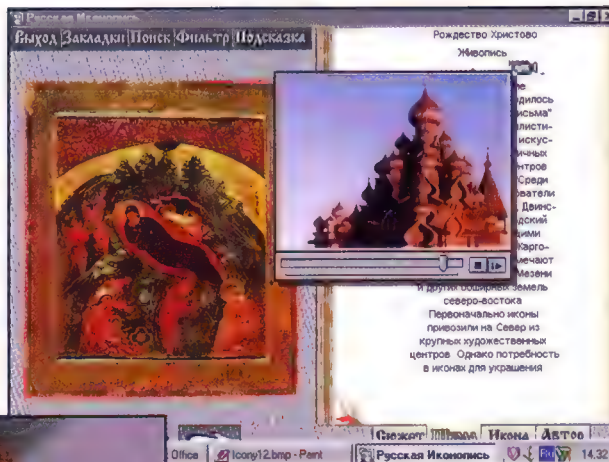
Первые два раздела



— вспомогательные, а потому достаточно короткие. Это по сути дела небольшие справки, иногда иллюстрированные видеосюжетами.

Торопливо говорит диктор, на маленьком экранчике проплывают кадры, которые явно снимались не для этого издания: много общих планов, изображения на экране не всегда связаны с тем, о чем идет речь. И все-таки хотя бы минимум информации для неискушенного зрителя здесь представлен. Что ж, для первого случая — и на том спасибо. Отправимся в основной раздел — посмотрим сами иконы.

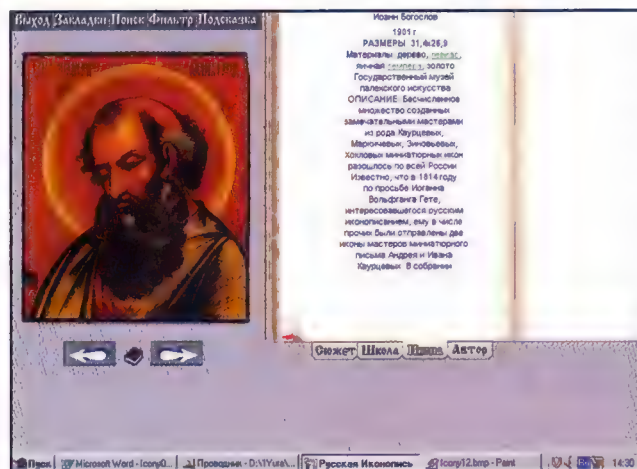
Структура экрана этого раздела проста и удобна: слева изображение иконы, справа — развернутая книга с текстом и четырьмя переключателями: "Сюжет", "Школа", "Икона" и "Автор". Щелкаешь мышкой по любому из переключателей — и перед тобой открывается соответствующая страница. Тек-



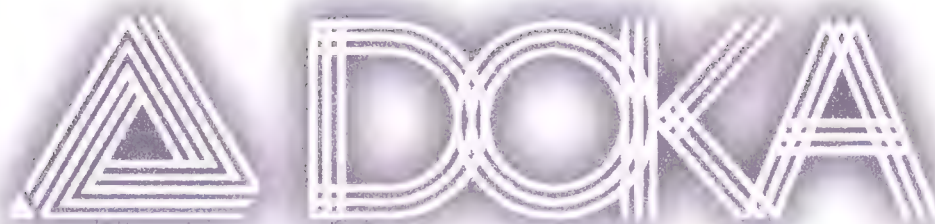
сты комментариев — достаточно подробные, они будут с интересом прочитаны и новичком, и уже много знающим человеком. Особенно интересными показались мне изложения сюжетов икон — тут я обнаружил много полезной информации, которую трудно разыскать в других изданиях. Встречающиеся в тексте специальные термины выделены цветом; щелкнув по такому термину мышкой, получаешь гипертекстовую справку о его значении.

Можно щелкнуть мышкой и по самой иконе — тогда вы получите ее увеличенное изображение, которое нередко даже не помещается на экране: его можно просматривать с помощью полосы прокрутки, детально разглядывая фрагменты. В тексте описания встречается значок с изображением кинокамеры — щелкнув по нему мышкой, вы просмотрите относящийся к тексту видеосюжет.

Под изображением иконы находится значок в виде книжки. Щелчок по нему открывает полный перечень имеющихся в энциклопедии икон. Рядом с этим значком две стрелки для последовательного просмотра содержимого энциклопедии, переходя вперед или назад от иконы к иконе. Небольшое меню над иконой позволяет отметить закладкой заинтересовавшее вас место или отыскать ранее сделанную закладку, осуществить дополнительный поиск или установить фильтры, сужающие объем просматриваемой информации. Однако об этом — немного позже. В общей сложности в энциклопедии представлены 499 икон с подробными комментариями — отличный справочник для чело-







## Игра длиною 10 лет

Наши продукты у наших дистрибьюторов:

“1С” – (095) 253-5902, “Азия” – (095) 925-1674, 925-1304, “Коминфо” – (095) 932-6178,  
“Компьюлинк” – (095) 931-9301, “Лайт Про” – (812) 311-8312, “Мультплейт” – (095) 263-1039,  
“Си-Пи-Эс” – (095) 930-0591, “Софт Клуб” – (095) 232-6952, 238-3889.

### АО “ДОКА”

103482, г. Москва, Зеленоград, корп. 360

E-mail: [doka@doka.ru](mailto:doka@doka.ru)

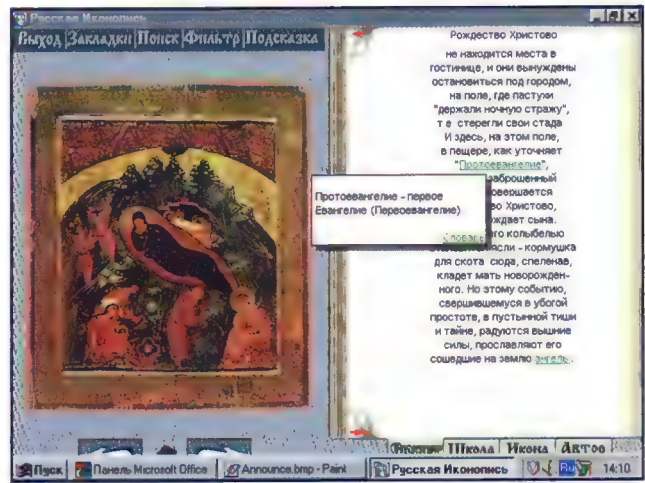
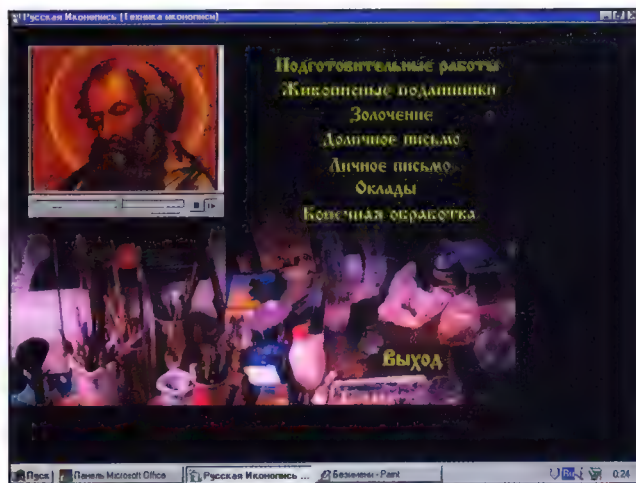
Телефон: (095) 536-46-52

Факс: (095) 536-58-87

Служба технической поддержки

Телефон: (095) 536-09-64





века, интересующегося историей нашей культуры. Не берусь давать искусствоведческую оценку содержимого диска, но не сомневаюсь, что тираж энциклопедии будет раскуплен. Хотя есть у меня к этому изданию немало претензий.

Прежде всего — по качеству изображений. Черны древние доски, но черны и многие иллюстрации в энциклопедии. А ведь в руках у авторов — все возможности современной техники, все чудеса компьютерной технологии улучшения репродукций. Сравниваю изображение Богоматери Феофана Грека с тем, которое приведено в книге М. Алпатова "Древнерусская иконопись" (М., "Искусство", 1974). В книге отчетливо видно лицо Богоматери, видны складки одежды... А на экране — сплошная чернота. Увы, со многими иконами дело обстоит точно так же. Есть над чем поработать при подготовке следующих изданий.

Комментарии к иконам живописно расположились на листах открытой книги. Красиво, но авторы не позаботились о затратах времени пользователя: из-за больших полей на экране помещается очень мало текста, а при "перелистывании" страницы начинает работать CD-дисковод и наступает нудная пауза. На моем Pentium 133 при видеокarte с 2 Мбайт памяти переход к новой странице занимает 4 секунды. А ведь диск рассчитан на работу даже с 386-м компьютером!

Похоже, программа не использует возможность буферизации данных, а можно было бы все, что относится к данной иконе, сразу записывать на винчестер (по крайней мере в тех случаях, когда места на нем достаточно) — читать стало бы гораздо удобнее.

И еще. Выбираем в меню раздел **Поиск** — и перед нами появляется окно с надписями на английском языке. С чего бы это, если вся энциклопедия — русскоязычная? Предлагается ввести искомое слово или выбрать его из списка. А список почему-то не упорядочен по алфавиту: за словом "Евангелие" (написано, кстати, "Евангиле") идет "Агапий", за ним "Евдокия", а за ней — "Агафия". Какой уж тут выбор из списка...

Попробуем поискать нужную информацию иначе — выберем в меню клавишу **Фильтр**. Появляется красивая картинка, на которой можно выбрать интересующие нас века, школы, авторов, сюжеты. Выключаю все фильтры, а затем выбираю в "авторах" Феофана Грека. Посмотрим, что там есть о нем. Возвращаюсь в основной раздел... увы, ни одной иконы нет — мне предлагается изменить параметры фильтра. Нажимаю клавишу **Подсказка** — и вовсе чудеса: у меня на экране "гарабашина", которая бывает при использовании шрифта, который не установлен на данном компьютере. Смотрю

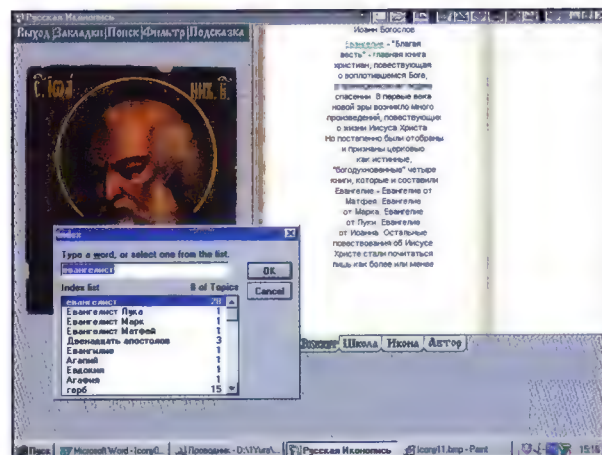
в котором он жил, и школу, к которой принадлежал, и даже выбрать какие-то сюжеты (или во всех этих разделах фильтра выбрать все, что там представлено). Ужасно неудобно! В других энциклопедиях выбор конкретного пункта в одном из разделов приводит к тому, что вы получите только информацию, которая относится к этому пункту. Жаль, что авторы не воспользовались богатым опытом многократно переиздававшихся компьютерных справочников.

Кстати сказать, установка параметров фильтра меняет состав икон, которые можно просмотреть, но никак не отражается на общем списке икон, и это тоже очень неудобно. Вообще нельзя узнать, сколько статей энциклопедии соответствуют установленным параметрам фильтра, и какие именно это статьи. Да и само содержание — список представленных в энциклопедии икон — выглядит весьма странно. Список либо неупорядочен вовсе, либо составлен по загадочному, известному только авторам алгоритму. Иконы представлены только названиями, вот и следуют друг за другом под разными номерами много раз повторенные "Иоанн Предтеча" или "Рождество Христово". Хотя бы век был указан в скобках или местонахождение, чтобы можно было отличить одну икону в списке от другой.

В общем, диск полезный и нужный, но еще не доведенный до технического совершенства. Авторам (имен которых я на диске не обнаружил) еще много предстоит потрудиться. Дай им Бог! Как говорится, "Просвети наши мысли, очеса, и ум наш от тяжкого сна лености возстави!"

**Русская иконопись XI-XX веков.**

Мультимедиа энциклопедия  
1996, "Профиль"  
MS Windows 3.x, Windows 95  
Язык: русский



ую вкладываю к диску — там написано, что энциклопедия корректно работает с русскими версиями Windows 3.x и Windows 95. Я попробовал и с той, и с другой версией — результат один и тот же.

Поклодавав с конфигурациями фильтра, убеждаюсь, что мало знать фамилию иконописца, чтобы получить о нем информацию — надо указать еще и век,



# Пропавшая медаль

(Почти по Рексу Стауту)

Игорь Сидоров

**З**има умирала. Всю ночь огромными хлопьями бесшумно падал снег, но к полудню под ярким мартовским солнцем от него остались только жалкие грязные кучи, которые уменьшались прямо на глазах. Совсем как деньги на нашем банковском счёте. Это можно было предвидеть. Содержание нашего двухэтажного особняка с оранжереей на крыше, жалование повара Фрица, садовника Теодора и моё, Арчи Гудвина, секретаря и помощника Великого и Несравненного Делегата Всех Времён и Народов (по его

топромшленников. И вообще, может быть, мне поискать себе место посыльного в ближайшем почтовом отделении?

Вульф раздражённо посмотрел на меня. Поняв, что отделаться не удастся, он отложил книгу в сторону. Первый раунд был за мной. Фактическая сторона дела выглядела следующим образом.

Ежегодный съезд Общества скотопромышленников собирался для подведения итогов плодотворной деятельности его членов на почве селекции крупного рогатого скота и продолжался два дня.

Полтора дня отводилось на выступления и кулуарное общение его членов, завершалось всё грандиозным банкетом, во время которого происходило награждение победителей. По традиции каждый год скотопромышленники собирались в новом городе, непременно в отеле "Хилтон", обслуживать банкет приглашались повар и метрдотель из лучших ресторанов, часто из разных.

Организацией съезда занимался председатель Общества мистер Дженкинс и его заместитель мистер Бонк. Официальная часть мероприятия проходила как всегда спокойно, диссонанс внесла только размолвка между уважаемыми джентльменами мистером Бонком и мистером Фишером. Благодаря феноменальным удаям в прошедшем году от коровы йоркширской породы по кличке Диана, принадлежавшей мистеру Фишеру, съезд решил присудить золотую медаль именно ему. Бонк горячо оспаривал это решение, указывая на обстоятельство, что три года на-

зад корова находилась в его собственности, была затем продана мистеру Фишеру, и её высокие результаты объясняются только режимом содержания, но никак не селекционной работой мистера Фишера, и по справедливости золотая медаль съезда должна занять место в его, Бонка, коллекции. Съезд, как водится, тут же разделился на партии, начались прения, но в итоге тайного голосования прежнее решение осталось без изменений.

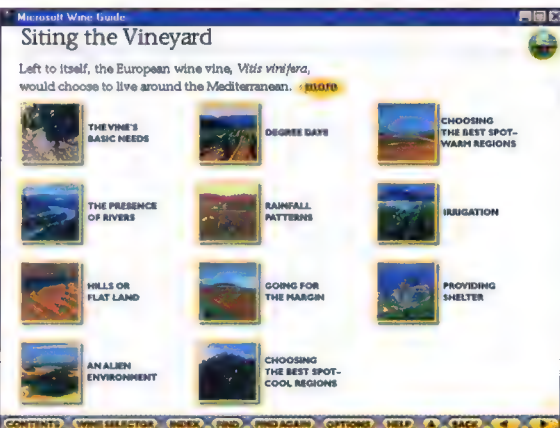
Медаль пропала во время банкета. Перед первым тостом мистер Дженкинс торжественно вручил её мистеру Фишеру, и тот положил коробочку с медалью рядом со своим прибором. Банкет продолжался пять часов. Через два часа участники начали вставать из-за стола и расхаживать по залу. Кульминацией банкета стал огромный торт, представленный самим поваром. Он был выполнен в виде глобуса, на каждом континенте размещалось рельефное изображение коровы, раскрашенной в



скромному мнению) Ниро Вульфа стоило немало денег.

В 11.00, строго по расписанию, открылась дверь лифта и Вульф грациозно пронёс своё тело, весом полтора центнера, к письменному столу. Удобно разместившись в кресле, изготовленном на заказ, он открыл энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона "Россия", изданный в 1898 г. в Санкт-Петербурге, и погрузился в чтение. Сейчас он находился в разделе "Основные черты геологического строения", до конца книги было ещё далеко и поэтому медлить мне было нельзя.

— Различия между отложениями мелового и юрского периодов интересовали меня с раннего детства. Безусловно, тонкости орографии намного увлекательней, чем работа по поиску золотой медали, исчезнувшей во время банкета на съезде ско-







звёздно-полосатые цвета. Большинство гостей, правда, не смогло в должной мере оценить этот символ торжества национальной парнокопытной идеи во всём мире по причине отсутствия места в своих желудках, и большая часть торта отправилась обратно на кухню, провожаемая сочувственными взглядами. Когда банкет окончился и все собрались расходиться, мистер Фишер обнаружил пропажу. Тут же была вызвана полиция, которая перевернула все столы и стулья и буквально вытерла пыль своими мундирами во всех закоулках зала. Бонк настаивал на тотальном обыске всех присутствующих, но этому воспротивился Фишер, заявив, что ни тени сомнения в честности скотопромышленников он не испытывает, и ему не хотелось бы создавать опасный прецедент, который может посеять недоверие между членами общества. Официанты и метрдотель были опрошены по одиночке и обысканы. Медаль будто растворилась в воздухе.

Вот так в нашем кабинете оказался мистер Дженкинс и попросил Ниро Вульфа заняться расследованием этого дела. Вначале шеф проявил бурную деятельность. Он попросил Дженкинса привезти к нему в офис Фишера, поскольку по-прежнему нигде не выходил из дома, считая это не-

уместным геройством. Беседа оказалась безрезультатной. После неё он потребовал доставить списки гостей, официантов и меню ужина с картой вин. Потом он пригласил в офис Саула Пензера, непревзойдённого мастера слежки, и поручил ему задание, очевидно, выяснить подноготную кого-то из

официантов. Что именно поручил Вульф, могу только догадываться. Я в это время был занят депонированием чека на \$5000, полученного от Дженкинса в качестве задатка. И вот после этого, решив, что всё сделано, Вульф с чистой совестью вернулся к своему обычному образу жизни. С 9 до 11 часов и с 16 до 18 он проводил время в оранжерее среди своих орхидей, в остальное время занимался обсуждением актуальных вопросов нашей жизни с Фрицем. Например, как выбрать пропорцию между винным и яблочным уксусом, чтобы замариновать каперсы, используемые при тушении китайской куропатки. В оставшееся от праведных трудов время он читал и пил пиво. Так прошла неделя.

объяснимы. После непродолжительного разговора он повернулся ко мне.

— Арчи, пригласите, пожалуйста, сегодня к 17 часам инспектора полиции Крамера, а также Дженкинса, Бонка и Фишера. И не забудьте также пригласить Джонса, метрдотеля на том банкете.

Приглашённые, за исключением инспектора, согласились посетить нас без особого восторга. Дженкинс предложил доложить ему о ходе расследования по телефону, но встретил мой твёрдый отказ. Первым, как всегда, явился полицейский инспектор и начал выведывать у Вульфа, что ему известно.

— Мистер Вульф, длительный опыт общения с вами убедил меня в бесполезности давления. Но я всё-таки хочу напомнить вам об ответственности за сокрытие улик от правосудия, а также о том, как это может повлиять на наличие у вас лицензии частного детектива.

Выговорив эту тираду на одном дыхании, но так и не дождавшись ответа, Крамер поглубже уселся в кресло и заснул в рот незажжённую сигару. Я никогда не видел, чтобы инспектор курил, а вот как он жевал сигару — наблюдал часто.

Остальные приглашённые явились вместе. Приняв у них пальто и шляпы, я учтиво проводил всех в кабинет. Первым начал говорить Дженкинс:

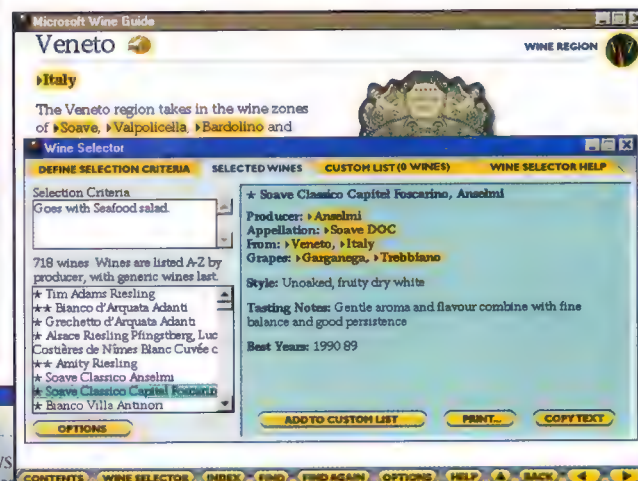
— Нам известна ваша репутация детек-

тива, но она не даёт вам никакого права нарушать планы своих клиентов таким беспардонным образом. Мы все занятые люди, и вот должны бросать свои дела, отменять назначенные встречи, ломать распорядок ради того, чтобы выслушать ваше сообщение о ходе расследования.

Вульф побагровел и рявкнул: — Садитесь! Мистер Дженкинс, позвольте напомнить вам условия нашего контракта.

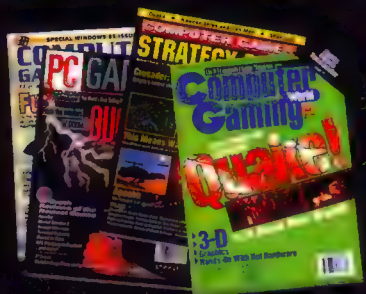
Взял из папки лист и положил перед собой. — Второй абзац: "Я, Ниро Вульф, обязуюсь найти похитителя медали и передать его в руки полиции, невзирая на личность одного". Я намерен выполнить условия нашего контракта немедленно. Похититель находится здесь.

Все, за исключением инспектора, возмущённо вскочили.



Зазвонил телефон. Это был Саул. Вульф поднял свою трубку и показал мне знаком, чтобы я оставил в покое параллельный аппарат. Вообще-то у Вульфа от меня нет секретов, но причуды гения не всегда





В ЭТИХ журналах вы сможете  
ПРОЧИТАТЬ о самых новых играх.

В этом журнале - тоже... А потом еще и сыграть в них!

SBG Magazine  
ЕЖЕМЕСЯЧНО



SIVERS BOOK OF GAMES MAGAZINE

SBG

МУЛЬТИМЕДИА ЖУРНАЛ ПО ИГРАМ

MAGAZINE

PC  
CD ROM

## SBG Magazine

- это первый русскоязычный  
МУЛЬТИМЕДИА ЖУРНАЛ ПО ИГРАМ НА PC. На CD-ROM.

ДА, ЖУРНАЛ! Не набор текстовых файлов, а свой собственный оригинальный **ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС**. В SVGA. С отличной музыкой, спецэффектами, полноэкранными картинками, **АНИМАЦИЕЙ** и **ВИДЕО** из самых последних (а зачастую, даже еще не вышедших) игр.

Выходит **ЕЖЕМЕСЯЧНО** на CD-ROM. А бумажного варианта нет. Интересный. Информативный. Объемный. Красочно иллюстрированный. В общем, такой, каким и должен быть любой хороший журнал. Или даже чуть лучше...

В каждом номере **SBG Magazine**:

- ОБЗОРЫ БОЛЕЕ ПОЛУСОТНИ самых свежих и интересных ИГР абсолютно всех жанров.
- НОВОСТИ игровой индустрии.
- ИНФОРМАЦИЯ о разработчиках.
- ДЕСЯТКИ СЕКРЕТНЫХ КОДОВ и масса СОЛЮШЕНОВ.
- Тесты и описания периферийных устройств.
- ОБЗОРЫ обучающих программ.

**ПЛЮС** Почти ДВА ДЕСЯТКА **ДЕМОК** и **ШАРШАВЯЕ**.  
Новейших. Интересных. Бесплатных.

SBG Magazine

Москва 117418, а/я 12  
тел./факс. (095) 213-4533  
213-4490

E-mail: sivers@online.ru

Открыта подписка через редакцию.

Спросивайте во всех крупных книжных магазинах и компьютерных салонах Москвы:  
"Дом Книги" на Арбате; "Библио-Глобус" на Мясницкой;  
"MPC Club" на Соколе; "Game Land" в с/к Олимпийском;  
"Митинский" радиорынок; у/к Горбунова и др.



Мультимедиа издательство  
**SBG Publishing**  
совместно с фирмой "Якелла"  
готовит к выпуску:



**Популярная энциклопедия  
ДИНОЗАВРОВ**

доисторические животные  
на земле, в небесах и на море



**ЛЕГЕНДЫ ТЯЖЕЛОГО РОКА**

полные дискографии  
более полусотни групп  
составы и описания групп  
лучшие песни (AUDIO)  
фрагменты лучших клипов  
и концертных выступлений (VIDEO)

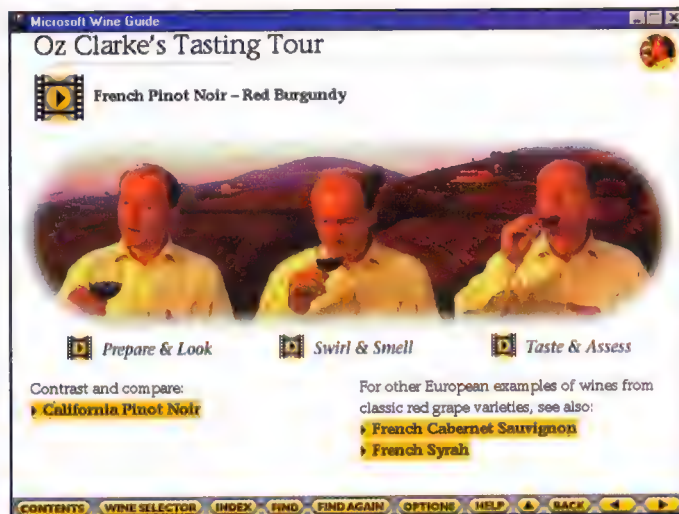


**Тайны 800 Игр**

**СОТНИ** солюшенов  
cheat кодов  
тактик и стратегий для  
самых новых и лучших игр

✓ ПРИГЛАШАЕМ ДИСТРИБЬЮТОРОВ ✓ РЕКЛАМНАЯ ПОДДЕРЖКА ✓ ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК





— Как вы смеете? — проблеял Дженкинс.

— Пока вы не сядете, я буду молчать, — сказал Вульф и решительно сомкнул губы. Гости, возбуждённо переговариваясь, наконец снова расселись. Наступила тишина. Вульф продолжал:

— При расследовании я исходил из того, что материальной ценности эта медаль не представляет. Основа изготовлена из медного сплава, тонкий слой золота только покрывает её. Поэтому она похищена не с целью продажи, а только ради обладания ею. Полиция не нашла медаль в зале просто потому, что там её уже не было. Медаль покинула зал и отправилась на кухню внутри торта, куда, конечно, полицейские забыли заглянуть. А сейчас она находится у мистера Бонка. Он является организатором похищения, помогая ему в этом метрдотель Джонс. Как вы знаете, наймом обслуживающего персонала на банкет занимался Бонк. Предвидя результат награждения, он не стал заниматься поисками лучшего метрдотеля, как это было обычно принято, а просто привёз его с одной из своих ферм. Связь между ними установлена моим агентом неопровержимо. Завтра, после его прибытия, полиция получит все доказательства этого.

Бонк попытался было что-то возразить, но, поняв, что факты против него, притих. Наручники щёлкнули. Инспектор Крамер повернулся к Вульфу:

— Вы скрывали важные улики! Иначе как вы могли догадаться о подмене?

Вульф посмотрел на него устало.

— Дорогой инспектор, все улики были перед вашими глазами с самого первого дня. Обратите внимание на карту вин. Только абсолютно невежественный метрдотель, например, из Техаса (это прозвучало как "из пустыни Гоби"), мог предложить своим гостям к мясу по-ирландски вино Мо-

тепучано урожая 1986 года, ведь известно, что это был неудачный год для вина этой марки. Нужно было выбрать вино урожая 85 или 88 года.

Крамер посмотрел на Вульфа, но на этот раз ничего не сказал.

Когда посетители ушли, Вульф сделал движение в сторону лифта — пришёл час свидания с орхидеями. Но мне было ясно далеко не всё.

— Шеф, я знаю вас как большого любителя и знатока пива, но неужели вы такой же знаток вин?

Вульф хитро блеснул стёклами очков и подошёл к компьютеру, стоявшему в углу кабинета. Компьютер появился у нас год назад исключительно благодаря мне. Он должен был убеждать клиентов, что мы идем в ногу с прогрессом. Правда, включать его Вульф не давал, так как был уверен во вредном влиянии стрекота винчестера на процесс пищеварения. Он даже серьёзней уверял меня, что один взгляд на это несуразное чудовище путает все его мысли. Компромисс нашли быстро. На системный блок была водружена ваза с орхидеями, которые обновлялись каждый день, на этом все успокоились.

Великий детектив включил компьютер и вставил компакт-диск Microsoft Wine Guide. Здесь было на что посмотреть. Этот диск сделан с привлечением известного эксперта по винам Кларка Оза. Многие материалы сопровождаются его видеокomentариями. Самый большой раздел информации называется "Всё о вине". Открыв его, я попал в оглавление, содержащее раздел "Выращивание винограда". (Очень подробно расписан и проиллюстрирован временной цикл, тонкости выращивания, например, способы обрезки, и отражены противоположные мнения виноделов

разных стран на этот предмет. Показана зависимость от местоположения виноградника.) Затем следовали разделы "Производство вина" (шампанского, крепёного и десертного), "Прочитаем этикетки" (классические вина). Далее можно узнать о сортах винограда. А вот и "Лист вин". Здесь можно выбрать вина по странам, где они были произведены, по категориям (необыкновенное вино, очень сладкое и т.д.).

Очень интересный раздел называется "Подбор вина к пище". Теперь я всё понял, ведь помимо большого количества сочетаний мясных, овощных, рыбных и множества других блюд с конкретными винами, отсюда можно перейти непосредственно к карточке конкретного вина, и вот там-то и находится информация о лучших годах для этого вина. Раздел "Планирование подвала" заинтересовал пока только теоретически. Вот если когда-нибудь я обзаведусь собственным домом, тогда...

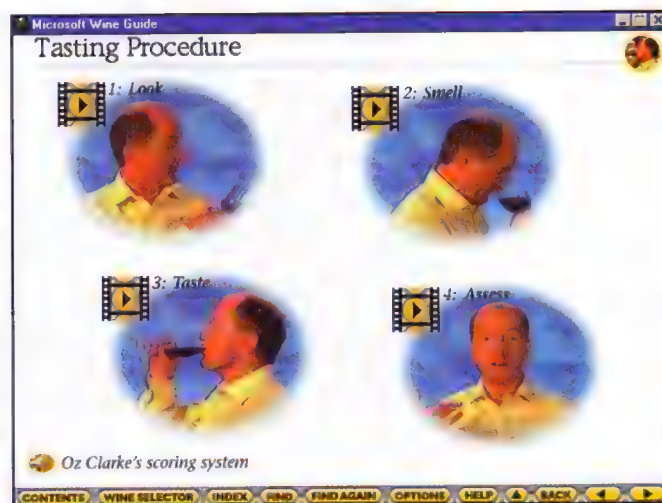
Названия остальных разделов говорят о себе сами: "Энциклопедия вина" (гlossарий), "Мировой атлас вин" (не забыть посмотреть, какое вино пьют в Гондурасе) и "Дегустация вина" вместе с Озом. Здесь я насладился тонкостями искусства тестирования. Мое решение не употреблять ничего крепче молока, принятое семь лет назад, постепенно таяло. Теперь и я смогу вставить слово в кулинарную дискуссию Вульфа и Фрица, а до этого дня я был разговорчив, как фрикасе из форели под белым соусом.

### Wine Guide

1996, Microsoft

Windows

Язык: английский





# ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ВАШЕМУ РЕБЕНКУ



26 замечательных развивающих  
детских игр на русском языке.  
CD-ROM для Windows 95  
«Вундеркинд плюс» — победитель  
международного фестиваля  
«Аниграф-96» в номинации  
лучшая образовательная  
программа года.



Адрес: 115446, Москва,  
а/я 315, «Никита».

За дополнительной информацией обращайтесь  
по телефонам: (095) 115-9743 и 115-9777

[HTTP://WWW.NIKITA.RU.](http://www.nikita.ru)



Владимир ДЬЯКОНОВ

# Бабушка и я

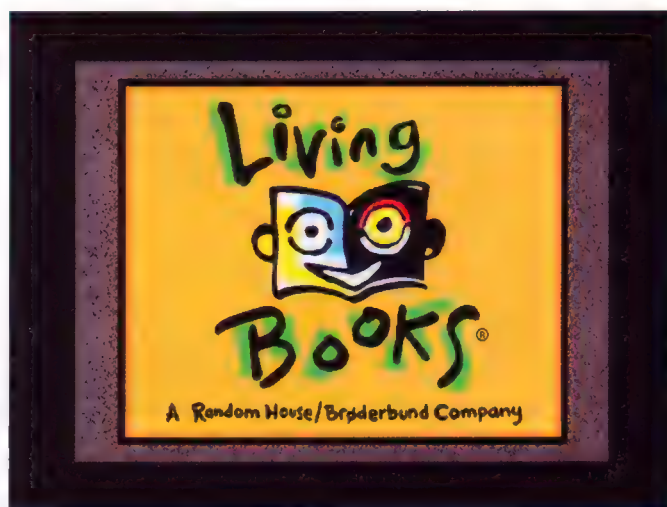
Этот CD-ROM из серии Living Books, выпускаемой издательствами Random House и Broderbund, я приобрел для внучки. Диск оказался довольно любопытным как по содержанию, так и по техническому оформлению. Этот диск может также служить весьма красочным пособием по изучению разговорного английского языка детьми младшего возраста (до 10 лет).

Для работы с диском нужен обычный мультимедиа-ПК. Установка диска проходит легко и создает окно с множеством значков. В основном это значки для пуска отдельных книжек.

Юмор сквозит уже в самих названиях книг и рисунках на их обложках. Повествование ведется от лица мальчика Артура, его учителя и бабушки, песика, маленького монстра, привидений, зайца и других друзей, соседей и знакомых Артура. Вместе с Артуром вы побываете в сельском домике его бабушки, на пляже, в школе, на спортивной площадке.

Представление начинается с показа красочной обложки книжки. После этого выбранная книжка раскрывается и ее главный герой объясняет, что с ней делать. Судя по окну начального диалога, он может быть не только на английском, но и на испанском языке.

Запустив книжку, вы можете, перелистывая ее в том или ином направлении, посмотреть серию превосходно выполненных мультфильмов. Герои на страницах книг буквально оживают, рассказывают и произносят фразы диалога. Эти фразы написаны



сверху и, по мере произнесения слов и словосочетаний, соответствующие слова выделяются. Можно ткнуть в любое слово диалога курсором мышки и оно будет тут же произнесено. Хотя сотню раз. Повторяя его вслух вслед за компьютером, можно отточить произношение трудно-го слова.

Героем ряда приключений является веселый и шодливый пес — любимец семьи Артура. Где только он не бывает — около дома, на спортивных соревнованиях, на улице. Он большой любитель во все вмешиваться и давать советы. В какие только истории он не попадает! Но всегда возвращается в свою семью победителем и с новыми собачьими знаниями.

Однажды пес провалился в большую темную дыру. Это оказался вход в таинственную пещеру. Вы не представляете себе, что он там нашел! Пещера была заселена призраками и

завалена костями. О, эти кости находили у них самое разнообразное и на редкость полезное применение: они служили палками у призраков, из них были сделаны лестница и решетки, даже варево из мяса мертвецов в огромном котле один из призраков помешивал большущей костью (возможно, в былые годы принадлежащей его же скелету). Пес, с огромным интересом наблюдавший за этим, был бы не против отведать вареной мертвечины из котла. Страшно, аж жуть!

Некоторые мультфильмы в книгах потрясут буйством красок. Их рисунки выполнены в стиле ярких лубочных картинок. Что и говорить, художники "живых книжек" постарались на славу. Создается впечатление просмотра вполне реальных событий. Чего, к примеру, стоит красота сельской местности около дома бабушки Артура, обнесенного большим забором.







Обстановку в школе можно понять по похождениям Маленького Злодея — Монстрика. Вот он направляется в школу вместе со своей многочисленной братией, к которой готова присоединиться ватага школь-ников, приехавших на школьном автобусе. Как интересно и содержательно проходят уроки, вы узнаете, просмотрев книжку о Маленьком Злодее в школе.

Вы также узнаете подробности жизни-бытья многочисленной живности, обитающей неподалеку от домика бабушки Артура. Любимое их место — у моста через местную речку. Тут проживают милые и смешливые лягушата, глашатай серый ворон,

серьезная и малоподвижная водяная черепаха и пес-рыбак. Временами эту компанию посещает и веселый зайчишка. Что случилось с ним, когда он случайно запрыгнул на спину черепашки и свалился в воду, вы тоже узнаете из книжки. Как и многие другие истории с этими персонажами. Вы наверняка найдете с ними общий язык, если начнете делать успехи в изучении английского.

Итак, вы коротко ознакомились с содержанием книжек. Но большой сюрприз вас ожидает в конце просмотра, когда вы нажмете кнопку **Quit (Выход)**. В презабавнейшей мультипликационной форме пройдет череда авторов. Чего стоит играющий на клавишах программист — от его



усилий из компьютера, помимо серых машинных кодов в ASCII-формате, начинает идти дым. В конце концов он взрывается и беда-лага остается среди груды дымящихся и излучающих радиацию останков своего компьютера. А представление о создателях музыкального сопровождения идет под исполнение бодренького блюза целой джаз-бандой, демонстрирующей виртуозность игры.

Тут уместно отметить высокий уровень технического исполнения "живых книжек". Мультфильмы, составляющие основу книжек, выполнены тонко и умно. Они блещут юмором, остроумием и богатством красок. В них все по-доброму и никакой агрессии. Прекрасно и звуковое сопровождение мультфильмов — оно, кстати, стереофоничес-

кое, что усиливает впечатление реальности происходящего.

Вряд ли "живые книжки" могут использоваться для систематизированного изучения английского языка. Ведь в них нет грамматики, транскрипции, письменного перевода и прочих атрибутов серьезного учебника. Но вне всякого сомнения, этот диск может зародить у детей желание изучить язык, на котором



так мило беседуют очаровательные персонажи превосходных мультфильмов. В этом и есть назначение книжки, которая наверняка порадует вашего ребенка.

ДК





# TOMB RAIDER

Михаил ГОРЮНОВ

Самой первой трехмерной (3D) игрой от третьего лица стала незабвенная "адвенчура", повествующая о борьбе человека против адских сил зла. Многие помнят красивую, для своего времени, игрушку Alone in the Dark. Но к сегодняшнему дню ее графическое и звуковое оформление безнадежно устарели. Некогда великолепная графика кажется нам лишь разноцветными треугольниками и кружочками, а казавшийся естественным, звук напоминает противный писк громкоговорителя ПК. К сожалению, с момента выпуска этой игры разработчики игрушек не смогли выпустить ничего стоящего. Исключением стала лишь небезызвестная Time Commando, но это была просто "аркада", без намёков на интеллектуальное вмешательство. Ближе к концу прошлого годней зимы творческая группа из Core Design порадовала нас новой трёхмерной "адвенчурой". Это уже было интереснее, хотя головоломки и не были такими сложными и логичными, как, например, в Myst, но играть стало гораздо приятней, чем в скоротечную Commando. И вот новая игра в стиле "адвенчура"...

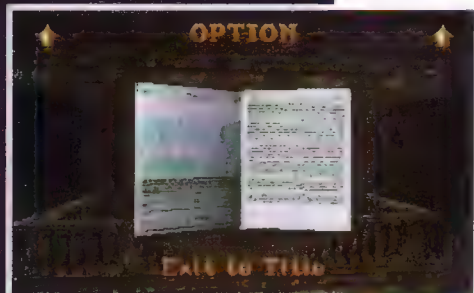
Учёные, проводя раскопки, обнаруживают древние манускрипты, приоткрывающие завесу тайны над одной из главных загадок человечества — Атлантидой. В древних документах сообщается, что на Атлантиде хранится часть древнего артефакта, дающего власть над всем живым. Всего

же частей — четыре, и для обретения полной власти над планетой необходимо собрать все осколки древнего сокровища и соединить воедино. Конечно же, этим заинтересовались мафиозные структуры. Незамедлительно был нанят хорошо тренирован-



ный человек, способный выполнить наитруднейшее задание. Наёмником стала Лара Крофт. Она и не подозревала, что стоит за всей этой навязанной ей суетой, пока в пещере на Лару не напал "конкурент", подсланный другой бандой...

Мир, в котором будут разворачиваться события игры Tomb Raider, создан с помощью полигональной графики.



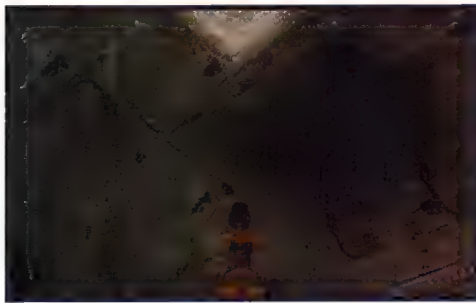
Окружающее пространство, впрочем, как и все персонажи, состоит из огромного количества маленьких квадратиков — полигонов. Это уже использовалось во многих играх, и ничего, кроме пользы, не принесло. Данная игрушка не стала исключением: все движения героев плавны и выразительны, как если бы живые люди дви-

гались в реальном мире. Звук тоже примечателен, но нет ничего такого, что выделило бы его из сотни подобных звуковых оформлений. Для такого типа игрушек управление несколько непривычное, поэтому на ранних стадиях игры вы можете испытывать неудобства. События разворачиваются

в четырёх разных мирах. Каждый из них интересен и хорош по-своему. Но самый загадочный и прекрасный — мир затонувшей Атлантиды, где вы встретитесь со своим основным соперником (открою секрет — это будет девушка). Во время скитаний в поисках древнего артефакта вас ожидает множе-

Учёные,  
проводя  
раскопки,  
обнаруживают  
древние  
манускрипты,  
приоткрыва-  
ющие завесу  
тайны над  
одной  
из главных  
загадок  
человечества —  
Атлантидой.  
В древних  
документах  
сообщается,  
что  
на Атлантиде  
хранится  
часть древнего  
артефакта,  
дающего  
власть  
над всем  
живым...





ство приключений, в том числе и встречи с опасными противниками. В основном это бу-

дут дикие голодные звери, соскучившиеся по человеческому мясу. Кроме обычных представителей фауны (львов, летучих мышей-вампиров, волков, гиббонов) вы повстречаете зверей, которые считаются давно вымершими. Так, в древнем городе инков вы набредете на тиранозавра — самую хищную и коварную



тварь юрского периода. Ваша задача не стать для него (впрочем, как и для всех остальных) праздничным обедом. В таких ситуациях вам поможет разнообразное вооружение. Кроме двух девятимиллиметровых пистолетов, болтающихся за по-

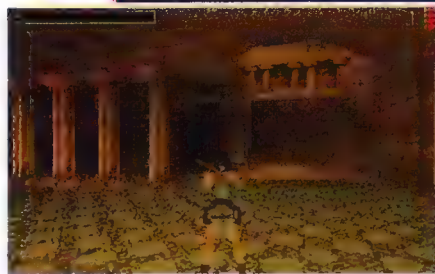


ясом у Лары с начала игры, можно найти дробовик, "узи" и даже гранаты.

Для этого арсенала необходимы патроны (пистолеты не в счёт), но найти их не так-то просто! Для борьбы с крупными тварями (типа тиранозавра) советую использовать дробовик, а для оказания достойного сопротивления людям — автомат "узи". Гранаты употреблять нецелесообразно. Никогда не знаешь точное

время их взрыва: некоторые могут разорваться в руке, а другие имеют обыкновение лежать минут пять спокойно с уже выдернутой чекой.

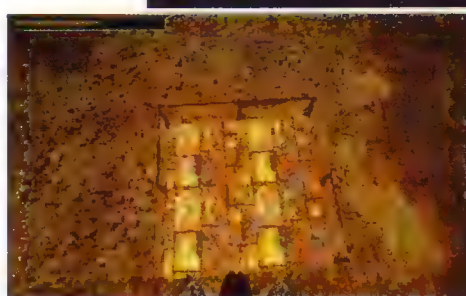
Нельзя сказать, что загадки игры очень уж сложные. Но новички потратят на них много времени. Иногда попадаются головоломки, за решениями которых приходится "охотиться" по всему уровню, постоянно преодолевая длинную дорогу от места нахождения "решения" (это обычно какая-нибудь шестерёнка) до головоломки. Бывает так, что способ решения головоломки находится где-то за еле-еле видимой расщелиной в стене, в которую надо влезть или за которую необходимо зацепиться. Я, конечно, понимаю, что загадки не должны быть нарочито легкими, но в то же время они не



должны решаться методом так называемого "научного тька".

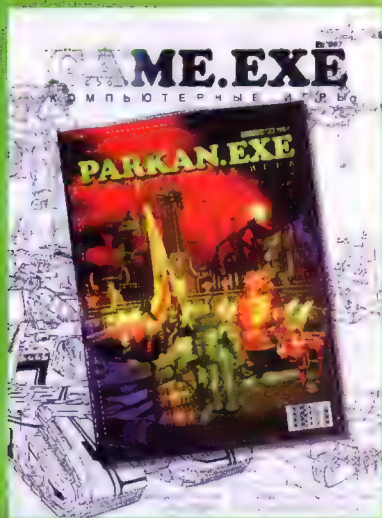
Несомненно, игра заслуживает внимания хотя бы

из-за нестандартного подхода к поединкам. И если бы разработчики не перемудрили с головоломками, играть было бы во сто крат интересней и увлекательней! **ДК**



**События**  
**разворачиваются**  
**в четырёх**  
**разных**  
**мирах.**  
**Каждый**  
**из них**  
**интересен**  
**и хорош**  
**по-своему.**  
**Но самый**  
**загадочный**  
**и прекрасный**  
**— мир**  
**затонувшей**  
**Атлантиды.**  
**Во время**  
**скитаний**  
**в поисках**  
**древнего**  
**артефакта**  
**вас ожидает**  
**множество**  
**приключений,**  
**в том числе и**  
**встречи с**  
**опасными**  
**противниками.**





## Дайджест

пы: этажи над этажами, комната над комнатой (и все это генерируется случайным образом)... Без колоний (то есть экономики) обойтись можно, но тогда вам придется добывать топливо (мест-

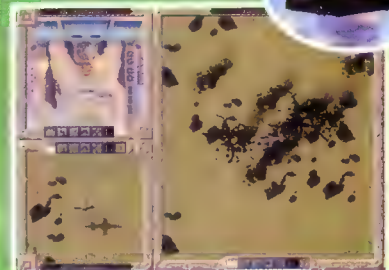
смесь космического симулятора (Wing Commander), трехмерной аркады-стрелялки (DOOM, Quake) и стратегии (Privateer, Elite — экономика и даже, местами, Civilization). И над всем этим гибридным монстром нависла тень великого и могучего Star Control'a. Впечатляет? Нас тоже. А вас? Пока не поняли? Тогда вот вам несколько отрывков из интервью с авторами игры, которые хоть немного прояснят суть дела:

"Фактически есть три engine'a, три составляющих игры. Авиасимулятор, 3D



Все верно, именно эта памятная многим бойня и стала прообразом новой компьютерной игры от "Доки".

Авторский коллектив, который сегодня в поте лица трудится над "Вьюгой" (предполагается, что игра должна лечь на прилавки софтверных торговых точек в августе-сентябре), уже "засвечен" в славном деле создания больших компьютерных

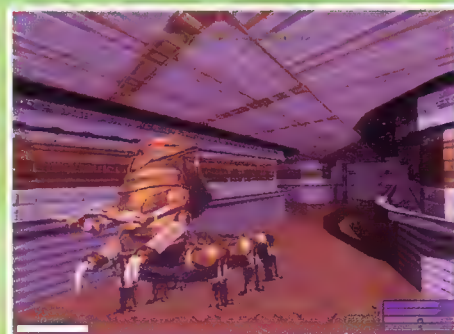


ное BCE) другими способами: спекуляцией, мордобоем, воровством... Тем не менее, поиметь и развить родную базу, которая будет снабжать вас всем необходимым не только для дальних перелетов, но и для боев, не самое скучное занятие... Пользователь вполне может превратить "Паркан" в SimCity и построить целый мегаполис, доверху наполненный снующими роботами-рабочими..."

И все же — что есть собственно "Паркан"? Это название космического корабля, фактически дома (который в том числе и крепость) игрока, на котором он отправляется в... Куда? А вот об этом мы еще расскажем, поскольку .EXE не собирается оставлять эту тему (в частности, нам обещал передать для публикации свои рабочие дневники уже упомянутый Олег Костин...).

### Дока-Вьюга

— таково название другого материала рубрики, открывающей Game.EXE #3. И вновь готовящаяся к выпуску игра — на этот раз военная стратегия с сильным тактическим "уклоном", и вновь российская команда. "Вьюга в пустыне" — так называется игра, "Дока" — так "зовут" разработчика/издателя. Полагаем, что второе имя вам хорошо известно, а первое — навеивает некоторые воспоминания. И в самом деле. Кто же не знаком с играми и образовательными/развивающими программами зеленоградской компании "Дока", являющейся старейшим в России игроком на этом рынке! Кто же не знает о "Буре в пустыне" — операции натовских военных по "умиротворению" иракского режима!



action-ходилка и стратегия. Причем стратегия не сверху, не "от Бога", а от первого лица, как и вся игра...

Хотите пришельцев? Их есть у меня! Надеюсь, вас не разочарует, что внеземная разумная жизнь представлена исключительно роботами. Таким образом планета может быть колонизированной или брошенной... Когда дело доходит до рукопашной, включается "второй", аркадный engine...

Космопорт, в котором мы швартуемся, — замкнутая территория. На данном этапе разработки "Паркана" мы не разрешили пользователям свободно бродить



по поверхности планеты. Вы все время находитесь в помещении, будь это космический порт, шахта добычи полезных ископаемых или завод...

Очень симпатичные трехмерные эта-

11 апреля 1997 года

московская компания "Никита" наконец-то "рассекретила" свой легендарный проект "Паркан" (вот уже три года, ровно столько, сколько тайные никитинские девелоперские лаборатории корпят над этой игрой, околоигровые московские круги то и дело сотрясаются самыми невероятными слухами о "Паркане"): в элегантном офисе "Никиты" на Каширке с успехом, при большом стечении прессы, разработчиков и друзей компании прошла пресс-конференция, которую смело можно назвать "Явление "Паркана" истосковавшемуся народу". Истосковавшемуся — по талантливым играм, по успеху российских авторов, по...

Впрочем, какое отношения имеет это событие к новому, 3-му номеру журнала компьютерных игр Game.EXE, пуб-



ликуемого издательским домом "Компьютерра"? Самое что ни на есть прямое. Пятиполосный рассказ о проекте Parkan, с любовью и знанием дела исполненный редактором отдела новостей Александром Вершининым, является своего рода "темой номера" (вглядитесь в обложку журнала и вы все поймете).

Так что же есть "Паркан", играющая демо-версия которого была показана на упомянутой пресс-конференции? Говоря очень приблизительно и популярно (ибо любое сравнение хромает), никитинский "Бумеранг" (Олег Костин, один из авторов игры, утверждает, что именно так переводится "древнегмутараканское" Parkan на русский) — это гремучая

игр: эти ребята писали Total Control, первую российскую стратегию, которая с благосклонностью была принята массовым западным пользователем. Анатолий Шевчук, глава программистского отделения "Доки", характеризует игру следующим образом: "Это тактика. Точнее, сначала игра задумывалась как смесь стратегии и тактики. Но сегодня "Вьюгу" смело можно назвать тактикой чистой воды. Стратегия в глобальном масштабе осталась, но ее очень мало..." А вот выдержки из "объяснительной записки" главного программиста проекта Даниила Воробьева: "Никакой экономики в игре не существует. Вам не придется откапывать минералы, собирать в канистры нефть... "Вьюга" очень реалистична, а значит — у вас нет заводов, которые смогут произвести еще танков, вертолетов и кучу пушечного мяса в касках... Игроку придется бороться за победу исключительно теми силами, которые были предоставлены ему в начале игры... В то время, пока игрок манипулирует дивизиями и полками, компьютер делает собственные ходы. Чтобы завязался бой, необходимо (но не достаточно), дабы в одной области оказались подразделения обеих сторон..."

И еще одна цитата из нашего материала о "Вьюге": "Проглядывая список нововведений, которые "Дока" планирует использовать в игре, начинаешь медленно наслаждаться..." Показательная выдержка, не так ли?



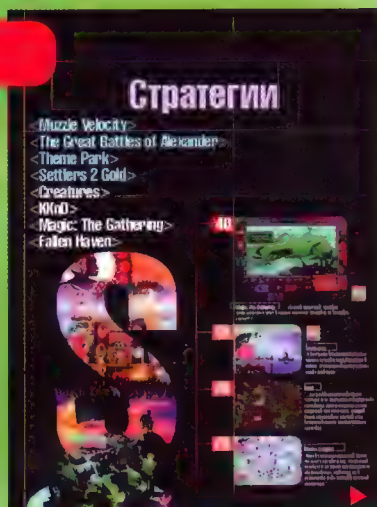
Много новостей, много рецензий на свежие демо-версии стратегических игрушек и аж два звездных материала, на которых буквально держится 3-й номер журнала. Но — обо всем по порядку.

## 3:1

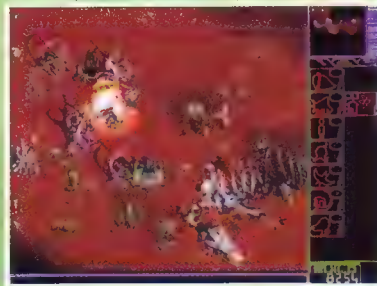
— это счет, с которым real-time-стратегии, представленные в новостях этой тетрадки журнала, побеждают походные игры из того же раздела. Продолжение известнейшего и вкуснейшего Close Combat — **Bridge Too Far** (издатель — небезызвестная компания Microsoft) в одиночку противостоит **Extreme Tactics** (от Media Station), **Uprising** (Cyclone Studios) и **Dark Colony** (детище GameTek). Как это расценивать?



Вероятно, исходя из известного принципа: хорошего помаленьку. Иначе — сплывет. Девятый вал клонов модной "Тревоги" (вы поняли, что имеется в виду), наблюдающийся сейчас невооруженным взглядом, легко может вызвать изжогу даже у прожженного поклонника "быстрых" стратегий. А может... и не вызвать, если все игры будут хотя бы на уровне того же Red Alert'a. Судить с этих



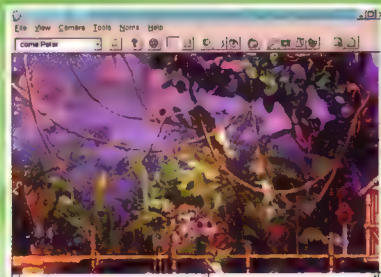
позиций, имея лишь информацию от разработчиков, трудно, поэтому отложим анализ "кто кого и как это скажется на жанре" на потом, а сейчас с удовольствием отметим, что одинокая turn-based-игра, похоже, будет еще более славной, чем ее предшественник Close Combat. Четкая графика, 16-битные графические режимы, при этом увеличенное "окно", усложненная модель боя, очень трехмерный ландшафт, многоэтажные здания, упрощенный интерфейс, новое оружие, возможность point&click-команд, редактор миссий — все это, скорее всего, гарантирует второму Close Combat'у успех, не меньший того, что пришелся на долю мелкоягодного стратегического первенца.



## Гвозди

раздела, о которых мы заикались выше, нынче таковы: рецензия на игру Creatures (разумеется, "Наш выбор!"), созданную лондонской командой Millenium Interactive, руководимой **Стивом Грандом** (Steve Grand — о нем, только в восторженных тонах, но чуть ниже), и материал о еще одной версии Magic: The Gathering — на этот раз от знаменитой MicroProse (к слову, в создании игры принимал самое активное участие наш недавний собеседник Сид Мейер).

Игра **Creatures**, о которой .EXE написал едва ли не первым в мире из игровых изданий (такова во всяком случае информация от Стива Гранда), без всякой натяжки может быть названа **УНИКАЛЬНОЙ**. (Естественно, такие слова, как "интересная", "захватывающая" и проч. разумеются сами собой.) Правда,



правда. В ее основе — математическая модель A-LIFE (Artificial Life), разработанная Стивом Грандом много лет назад с целью, далекой от игрового программирования и дизайна. Что есть A-LIFE? Говоря научно, это модель комплексной биологической структуры. Чувствуете чем дело пахнет? Пра-

вильно, эта технология "умеет" воспроизводить и рассчитывать на компьютере живые организмы, их поведение в условиях окружающей среды, взаимодействие с этой средой, а также с другими живыми существами, в зависимости от множества факторов. Уф-ф!.. Словом, все просто: A-LIFE дала жизнь философии Cyber Life, среды в киберпространстве, где организмы могут не только рождаться, жить и умирать, но и развиваться, размножаться, приобретая новые свойства и качества. А та, в свою очередь, родила Creatures, первую игру, чье действие происходит в мире Cyber Life, в мире, населенном самыми настоящими живыми существами — **нормами**.

В них-то — этих милых, умнеющих и взрослеющих поминутно малышах, вдруг "окупиравших" ваш PC, — все и дело! Цитата из нашей рецензии: "...Каждый день после работы я спешу к нему. Он всегда рад мне (правда! — **Ред.**), и я чешу ему за ухом, а он весело смеется. Он такой забавный!.. Вчера он произнес первое слово. А сегодня побежал за мячиком, споткнулся и заплакал... Когда он подрастет, я найду ему подружку — пусть гуляют вместе в парке. Одно плохо — очень мало живут, всего 15 часов. Это нечестно!.."

Сделайте шаг, заведите себе своего норма. Подарите ему частичку себя, своей любви — и, будьте уверены, он ответит вам тем же. Примерно то же говорит и автор игры Стив Гранд, интервью с которым помещено следом за рецензией. "Я верю, что однажды появятся виртуальные существа, такие же умные, как и мы с вами, и я надеюсь, что сегодняшнее поколение нормов из Creatures будет их далекими предками..." Спасибо, Стив, за прекрасные мечты и отменную игру! (Игру ли?..)

## Редакционная подписка на журнал

### Новость для всех любителей компьютерных игр!

Уже сейчас вы можете оформить редакционную подписку на 2-е полугодие 1997 г. на новый журнал издательского дома "Компьютерра" "Game.EXE". Это удобно, недорого и, главное, надежно, тем более что через отделения связи подписка пока производится не будет.

Чтобы оформить подписку, нужно:

- 1) Заполнить подписной купон, напечатанный на обороте этой страницы.
- 2) Оплатить в любом отделении Сбербанка России **90 000 руб.** за полугодовую подписку или

## GAME.EXE

**15000 руб.** за любой номер с 7 по 12. Получателем платежа является **ЗАО "Компьютерная пресса"**; **р/с 810467013 в АКБ "Кредит-Москва"; к/с 501161700; ИНН 7729340216, БИК 044583501.**

Образец заполнения квитанции приводится.

- 3) Отправить подписной купон и копию квитанции об оплате в конверте с пометкой **"Game.EXE - подписка"** по адресу: **117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8А, ЗАО "Компьютерная пресса"**.

**ВН!** Оплата за подписку на полугодие принимается **не позднее 15 июня 1997 г.** Оплату подписки на отдельные номера следует производить **не позднее 15 числа предподписочного месяца.**

Подписка действует только на территории России.

Получать "Game.EXE" вы будете прямо в почтовый ящик в редакционном конверте.

**По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по тел.**



КВИТАНЦИЯ  
Кассир

<b>ЗАО "Компьютерная пресса"</b>		
получатель платежа		
Расчетный счет №	<b>810467013 к/с 501161700</b>	
в	<b>АКБ "Кредит-Москва"</b>	
	(наименование банка)	
ИНН	<b>7729340216 БИК 044583501</b>	
	другие банковские реквизиты)	
Лицевой счет №		
<b>ПЕТРОВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ</b>		
фамилия, и.о. адрес плательщика		
<b>Воронеж, ул. Чкалова, д. 10 кв. 20</b>		
Вид платежа	Дата	Сумма
<b>Подписка на журнал Game.EXE на 2-е полугодие 1997</b>	<b>15.05.97</b>	<b>90 000</b>
Платежщик <b>Петров</b>		



И второй гвоздь — микропрозовская версия **Magic: The Gathering**. Говорим твердо и во всеуслышание: великолепная версия!

Казалось бы, любая компьютерная реализация Magic: The Gathering, оригинальной настольной карточной игры фирмы Wizards of the Coast, обречена на успех.

Magic: The Gathering — как редкий бриллиант, он и в золотой оправе, и в бусах дикаря будет смотреться одинаково

во благородно. Ну что тут особенно сложного — отсканировал все карты, запрограммировал правила — и вперед, к вершинам славы, имя игры будет работать само на себя. И все же, к чести команд, взявшихся за "компьютеризацию" M:TG, они не остановились на банальном дуближе. В прошлом номере мы рассказывали о попытке Acclaim, разработчики которой превратили игру в суровое испытание пределов человеческих возможностей. С грустью приходится констатировать, что человечество не оправдало надежд чародеев из Ac-

claim — игрушка пока не очень-то популярна. Сегодня на нашем операционном столе другая версия M:TG, на этот раз плод мысли инженеров игровых душ



из MicroProse. Повторимся: очень вкусный и зрелый плод! Рекомендуем с чистой совестью! На первых порах сложновато? А для чего тогда мы опубликовали подробное разъяснение правил игры?..

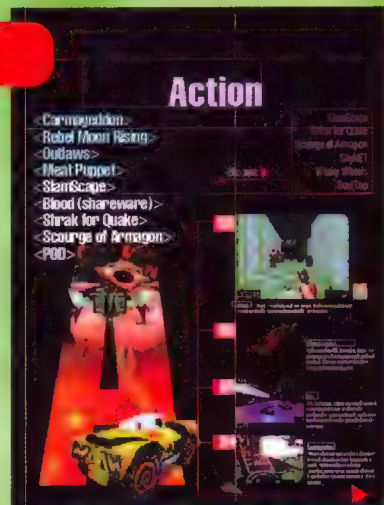
Подытоживая и без того распухший отчет о стратегической тетрадке, остается лишь упомянуть, что помимо "первых взглядов" на демо-версии раздел вместил в себя рецензии на уже известную вам **Fallen Haven** и очень любопытную real-time-игру **KKnD**, сделанную стратегических дел мастерами из далекой Австралии.

## Action

Так уж вышло, что все разделы этого номера .EXE (кроме разве квестового) строятся вокруг да около тех материалов, которые могут быть названы гвоздевыми. В нынешнем action-блоке это, несомненно, Blood, о котором мы во всех подробностях писали в прошлом дайджесте, и превью на творение по имени Carmageddon.

### "Случилось!"

— воскликнул наш автор, увидев демо-версию игры **Carmageddon** от английских компаний SCI и Stainless Software. И, вы знаете, понять его энтузиазм и можно, и должно. Несмотря на то что "дема" не идет дальше дедовского разрешения 320x200 (вот истинная роль графики, когда речь идет о настоящей игре!), оторваться от нее нет никаких сил. Требуется одно из двух — либо усталость, либо изрядная порция уничтожительного самовнушения ("серьезный человек, а так самозабвенно занимаешься глупостями"). А ведь, казалось бы,



рядовая action-гонимка, сколько уж их пролетало со свистом мимо... Но в tomto и дело, что от обыкновенных игр Carmageddon (чувствуете, подводные камни начинаются уже с названия, "собранный" из "car" и "Armageddon")? отличается прямо-таки бешеной энергетикой, немедленно передающейся игроку, изрядной долей насилия в стиле "черный юмор", эстетика которого такова, что ничего опаснее гомерического хо-

хота в душе не рождает, и едва ли не превалирующим надо всем пародийным



элементом. Игра, словно оккупант, заставляет плясать под свою дудку, навязывает свои правила, даже не спросив у вас разрешения.

Сюжет: автогонки на время и выживание (в демо-версии только по пасмурному городу). Техника: от бульдозеров до украшенных шипами бандитских лимузинов. Фантазия авторов включила в понятие "городские гонки" трамплины и... крыши домов. Поэтому даже чисто гоночная часть игры — абсолютно нереальна (при этом авто работают очень даже натурально!) и воспринимается как издевательство над "заумными" автосимуляторами.

Что еще? Все здания и объекты на трассе — честный до неприличия 3D. Отлично детализированы автомобили



(любопытные могут изучать работу подвески в экстремальных условиях)... Словом, действительно "случилось!". И еще случится! В мае, когда авторы обещают релиз. Боже, когда же мы будем работать!..

Кроме того, в подрубрике "Первый взгляд" рассматриваются игры: **Rebel Moon Rising** (первая игра, сделанная под процессор, поддерживающий технологию MMX: очень красиво, но немного скучно), **Outlaws** (в следующем дайджесте мы остановимся на этом вестерне от LucasArts более подробно — он того стоит) и **Meat Puppet** (кровожадная изометрическая бродилка-стрелялка без особых прелестей и находок).

# Подписной купон на журнал GAME.EXE (2-е ПОЛУГОДИЕ)

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

Почтовый индекс \_\_\_\_\_ Населенный пункт \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Я хочу подписаться на журнал Game.EXE (отметить необходимое):

• на 2-е полугодие 1997 года целиком ☐

• на отдельные номера: #7 ☐ #8 ☐ #9 ☐ #10 ☐ #11 ☐ #12 ☐



## 0 Blood'e,

чья shagware-версия добралась наконец до редакции, говорить можно долго и упорно, но проще и точнее констатировать следующее: какими-то ей одной ведомыми способами игра быстро и решительно погружает связавшегося с ней в непередаваемую обычными словами атмосферу — атмосферу загробного мира, полного ужасов, загадок и, разумеется, крови. А ведь это самое главное — дух и порожденные им ощущения, в играх этого жанра желательны предельно острые. Вы не согласны? Тогда поинтересуйтесь у нашего рецензента, как долго ему снились эти мерзкие кры-

сы, которые преследовали его по пятам на одном из этапов Blood'a...

Само собой, на этих двух творениях отдел Action'ов не остановился и после основательного "тестирования" выдал на-гора материалы об очередных "продолжениях" любимого Quake'a — о **Scourge of Armagon** (Hypnotic/Activision/GT Interactive) и **Shrak for Quake** (Quantum Axcres), играх вполне достойных вашего внимания и почти заслуживших редакционный "Наш выбор" ("почти" только потому, что Q все равно уже не переплюнешь); о новейшей игре французской компании Ubi Soft — обладающей сверхбыстрой графикой, очень

красивой футуристической гоночной аркаде **POD** ("заточенной" в том числе и под



модный MMX); о динамичной и весьма любопытной стрелялке

**SlamScape** от Viacom, недооцененной мировой прессой, но очень понравившейся нашим аркадборцам.



## Симуляторы

Пристегните все нужные ремни и задействуйте все возможные системы жизнеобеспечения, спрячьте сигареты и фляжку с "чаем", наденьте любимый бронезильт, положите рядом "Калашникова", проверьте наличие боезапаса, топлива и обороты двигателя! Мы летим на задание! "Команч" был резв и зубаст, но **Comanche 3** — еще стремительней, еще мощнее, еще красивее и еще опасней (конечно же, для врагов)!

### Вы поняли,

грядет еще один авиасимуляционный хит, о котором мы рассказываем в новостях тетрадки "Симуляторы": убежденный сторонник того, что любая игра прежде всего должна развлекать, компания NovaLogic выпускает очередную часть своего сверхпопулярного симулятора. И какую часть! Графический engine для создания ландшафта "заимствован" из очень красивой игры F-22 Lightning 2, поэтому претензии к графике отвергаются уже с порога нашего издательского дома. Спецэффекты — просто загляденье. Кокпит абсолютно идентичен прототипу. Колеса убираются, дверцы люков функционируют... Имеется даже такая редкая для симуляторов вещь, как сюжетная линия, связывающая миссии в кампании. В общем, что здесь рассусоливать: читайте рецензию на полную версию игры в 4-м номере Game.EXE и вы познаете истину!..

### Альтернативная реальность

Год тысяча девятьсот семьдесят шестой от Рождества Христова. Одежда — гм-м... цветастая. Усы — белорусские. Прически черных не влезают в дверной проем. Машины — мечта.

Новый зубодробительный автомобильный боевик **Interstate 76** (просто "симулятором" назвать этот шедевр язык не поворачивается) от Activision поднимает из могил поклонников Death Track и заставляет еще раз пересмотреть все три части Mad Max. Ура автомобильной бойне! Да здравствуют



пулеметы 50 калибра, 30-миллиметровые пушки и управляемые радаром ракеты! Нелзя забыть и о минах, огнеметах, минометах и любимом автоматическом 45-го калибра. Всем стрелять до полшестого утра!.. А началось все с того, что история каким-то образом свернула с проторенной дорожки. Нефтяной кризис в США несколько затянулся и



порушил столь стабильную экономику. Доллар упал (рубль поднялся?). Вашу сестренку Jade застрелили.

Недальновидный шаг. Ведь остались вы, Groove Champion (в литературном переводе "Потомственный чемпион"), и автомобиль



Picard Piranha, больше похожий на отлично оборудованный танк. Год выпуска — 1971, максимальная скорость — 230 километров в час, разгон — до 100 км/ч за 6,3 секунды. Цвет — оранжевый с черным. Две стойки для оружия на крыше, одна сзади и место для "миноукладчика". Номерной знак — Champ, Texas. Говорим вам, зверь!

## Квесты

Увы, в этот раз тетрадка квестов не может похвалиться публикациями о выдающихся или хотя бы неординарных играх и явлениях квестерского мира. Апрель принес сплошь проходные продукты: **Nine**, **The Lost Vikings: Norse by Norsewest**, **SPQR: The Empire's Darkest Hour**, **Ark of Time**.

"Девятка" — сборник весьма и весьма непростых головоломок, и не более того. Сборник качественный, но, очевидно, подобное может привлечь только закаленного поклонника. Вторые "Викинги", решенные в стиле "ретро" легкое компьютерное действо с аркадным сюжетом по мотивам старого хита, хорошо лишь как средство релаксации. Исторически точная SPQR, которую рецензент хлестко обозвала "эдакой мистообразной номер-двадцать", мертва настолько, что от нее веет замогильным холодом и садиться играть в SPQR может только очень смелый и решительный человек, из которого легко можно выковать парочку килограммов гвоздей. Наконец, Ark of Time. Эта "Атлантида для бедных", по образному выражению нашего автора. С одной стороны, классический квест, с другой — очень уж мало денег вложили разработчики в это творение. Оттого и некая унылость, свойствен-



ная всей игре. Нет, пройдя ее один раз, второй — связываться не захочешь.

Не порадовала даже демо-версия готовящегося к выпуску продолжения известной сыервской игры Shivers — **Shivers 2: Harvest of Souls**. И опять — новых Shivers'ов можно рекомендовать ностальгикам по временам "Седьмого гостя", "Одиннадцатого часа" и, конечно же, Myst'a. Настолько игра на них похожа. Однако дальше дело, увы, не идет. Впрочем, что-то покажет нам окончательный релиз?..

Зато... зато здесь же, в традиционной рубрике "Впрок", печатаются долгожданные подсказки по прохождению отличной игры **Toonstruck** и окончание солюшена на мировой хит (продано более 2 миллионов копий!) **Leisure Suit Larry: Love for Sail!** Не пропустите!

## Игровое железо

На этот раз тестовая лаборатория Game.EXE взялась за... винчестеры. Нет, нет, спокойно! Ружья — не наш профиль, речь о жестких дисках, они же — HDD, они же НЖМД, они же, наконец, — винчестеры. Тестировались накопители с интерфейсом IDE и с объемом, лежащим в пределах 1-2 Гбайт. Иначе говоря, самые ходовые "винты". Резуль-



таты таковы: Quantum'овское детище **FireBall TM 1280A** — "Наш выбор", винчестер от Fujitsu **M1638TAU** — "Наш выбор" и "Лучшая покупка". Всего испытания прошли 12 накопителей от пяти производителей.



# Д-р Хелп

## рекомендует



**Постоянно читаю в  
вашем журнале про  
компьютеры на  
процессоре Pentium. А**

**На Pentium Pro ставить не стоит**

**вот о процессоре Pentium Pro  
вы почему-то почти ничего не  
пишете. Но, может быть,  
лучше сразу покупать  
домашний компьютер на  
Pentium Pro? Насколько я  
понимаю, это более  
современный и мощный  
процессор, продолжающий  
линию Pentium, хотя и  
несколько дороже. Не так ли?**



Вы правы, Pentium Pro — это более современный и мощный процессор, чем любой другой из поколения Pentium. Однако покупать домашний компьютер на Pentium Pro я бы вам не советовал. Это не самый лучший выбор для домашнего использования, так как процессор Pentium Pro предназначен для других целей — мощных серверов и рабочих станций, при-

меняемых на производстве и в бизнесе.

Разумеется, домашние компьютеры тоже должны быть мощными, так как используются для мультимедиа, работы в Интернет, для игр, просмотра VideoCD и других видеоприложений. Все это требует достаточно производительной вычислительной системы. Но едва ли у вас сегодня используются приложения, которым недостаточно процессора Pentium с тактовой частотой более 150 МГц. Большинство же программ в настоящее время могут вполне успешно работать и на компьютерах с процессором Pentium с меньшей частотой или даже на процессорах прежних поколений.

Но предусмотрительные покупатели стараются приобретать компьютеры с запасом мощности, "на вырост". Но покупать домашний компьютер на Pentium Pro определенно не стоит. Гораздо разумнее сегодня обзавестись компьютером на процессоре Pentium с технологией MMX, хотя пока что программ, использующих новые 57 команд процессора MMX, разработано немного. Но уже в ближайшее время должно появиться множество новых версий программ, специально предназначенных для использования мультимедийных возможностей, предоставляемых технологией MMX. Поэтому сегодня покупка домашнего компьютера на процессоре Pentium MMX может оказаться мудрым решением.

Технология не стоит на месте. Уже в будущем году практически все домашние компьютеры и многие машины, используемые в офисах фирм, будут выпускаться на процессорах с технологией MMX. А тем временем корпорация Intel начинает осваивать производство нового поколения процессоров, обладающих мощностью Pentium Pro и возможностями технологии MMX. Эти мультимедийные процессоры получили название Pentium II. Их будущее представляется весьма перспективным, особенно в приложениях, имеющих дело с видео. Применение Pentium II приведет к существенному изменению конструкции материнской платы и всей архитектуры компьютера, и в дальнейшем может стать стандартом для последующих поколений процессоров.

Существенно то, что почти весь прирост мощности

Pentium II будет направлен на дальнейшее улучшение потребительских качеств компьютера, на удобство его использования, особенно в быту, для развлечения, обучения и коммуникаций. Как только Intel объявит о начале поставок подобных процессоров, мы сообщим об этом более подробно.



**У нас стоит хороший  
компьютер с  
процессором 486DX4-  
100 МГц, монитором**

**Видео невидимо**

**SVGA 14 дюймов и 16 Мбайт  
ОЗУ. После установки Win-  
dows 95 на экране появились  
полосы. Их было тем больше,  
чем больше окон  
располагалось на "рабочем  
столе" Windows 95. Как с  
этим бороться?**



К сожалению, причин таких помех немало. Перечислить в журнале можно лишь основные. А уж выбирать между ними вам придется самостоятельно.

Предельная рабочая частота видеосистемы (платы или монитора) может быть ниже, чем требуется при выбранном разрешении. Если различие велико, изображение просто не появится. Но если высшие частоты не слишком ослабляются, изображение может просто "размазаться" по горизонтали. Именно так выглядит бытовая видеозапись, где для уменьшения расхода магнитной ленты ограничивают записываемую полосу частот.

Драйвер Windows 95 может не соответствовать вашей видеосистеме. Несмотря на усилия программистов, средства Plug&Play могут опознать не всё многообразие выпускаемой техники. И установленный самой системой драйвер может использовать видеоплату в неправильном режиме.

Драйвер мог просто устареть. Если даже Windows 95 в процессе установки





сочла приемлемым драйвер, установленный ранее в Windows 3.xx, это не гарантирует правильного его взаимодействия со всеми возможностями новой системы.

Даже исправные драйвер и аппаратуру можно неверно настроить. Возможности тут многообразны, а противоядие одно — внимательное изучение инструкций. Впрочем, и это помогает не всегда. Известны случаи, когда продавец по ошибке клал в коробку инструкции для совершенно другой модели...

**Я очень люблю компьютер Apple Macintosh и считаю именно его лучшим для**

### Мультимедийное яблоко

**дома. Интересно, в этих компьютерах по образцу IBM PC когда-нибудь появится мультимедийная технология MMX?**

Вероятно, никогда не появится. Хотя компания Apple всегда ориентировалась на домашние, "несерьезные", применения. Это видно даже по названию фирмы: Apple — "яблоко". Поэтому компьютеры Apple специально приспособлены для приложений, объединенных ныне понятием "мультимедиа".

Соответственно, и процессоры для своих компьютеров фирма выбирала из тех, которые наиболее эффективно выполняли характерные для мультимедиа действия. Процессоры Motorola 680x0 были разработаны с учетом опыта мини-компьютеров PDP фирмы Digital Equipment Corporation (DEC), очень популярных в научной и технической среде. Тамашние

задачи автоматического проектирования и моделирования — с математической точкой зрения — близкие родственники мультимедиа. А процессоры PowerPC, используемые в современных Power Macintosh, созданы с активным участием специалистов самой Apple и, естественно, с учетом самых современных потребностей.

Фактически технология MMX лишь позволила Intel подняться к уровню (и набору команд), давно освоенному компаниями Sun, Silicon Graphics и другими создателями рабочих станций. Правда, цена процессоров Intel гораздо ниже. Так что рабочим станциям придется потесниться. И Apple, вероятно, потеряет изрядную часть своего рынка. Не зря эта компания сейчас серьезно перестраивается.

**В разных изданиях я встречал написания термина "multimedia" (в оригинале) и русские**

### Учите латынь

**версии — "мультимедиа" и "малтимидиа". Как же всё-таки правильно писать это слово?**

По общим правилам русской грамматики заимствованные слова пишутся русскими буквами. Оригинальное написание употребляется только в некоторых научных и справочных изданиях, где точность превыше удобства.

По этим же правилам заимствованное слово пишется в соответствии с произношением в языке его изначального происхождения. Поэтому мы, например, говорим "ксерокс", хотя сами работники этой компании произносят по-английски — "зиракс". Это название взято из греческого языка, где значит "сухой" — разработчики хотели подчеркнуть отсутствие в новом копирувальном аппарате химических процессов с жидкими реактивами.

Это правило не распространяется на имена собственные. Мы ведь говорим "Иван", "Ян", "Джованни", "Джон" вместо изначального арамейского "Йехоханаан" — "земля, обещанная богом".

Происхождение и исходную форму слова не всегда легко определить. Например, слово "computatio" ("вычисление") — ла-

тинского происхождения. Но в русском оно было практически неизвестно. И мы произносим по-английски "компьютер", а исконно латинское "компьютер" встречается только в шуточном жаргоне. А кто сейчас помнит, что "зонтик" происходит от голландского "Zonn deck" ("солнечная крыша")?

Со словом "мультимедиа" дело обстоит сложнее. Корни "multi" (много) и "media" (средство) известны в русском языке давно и встречаются во многих других словах. Например, в словах "мультипликация" и "масс-медиа". Так что препятствий к восстановлению исходной формы нет, а написание "малтимидиа", в точности воспроизводящее английское произношение, правилам русского языка не соответствует.

Таким образом, из приведенных форм написания правильной следует признать "мультимедиа".

**Я хочу работать одновременно с MS-DOS, OS/2, Windows NT, Unix. Отводить под**

### Загрузка на выбор

**каждую из систем отдельный раздел винчестера не хочется. Можно ли поместить все эти системы в одном разделе и загружать по мере надобности?**

MS-DOS можно держать совместно с любой другой операционной системой (ОС) — Unix, OS/2, Windows 95, Windows NT. Но только с одной. В каждой из этих операционных систем предусмотрен способ загружать на выбор либо саму систему, либо MS-DOS. Способы подробно описаны в руководствах к системам.





Мирное сосуществование более чем двух операционных систем обеспечить сложнее. Частично по техническим причинам, частично по соображениям конкуренции они друг к другу не приспособлены.

Выход из положения — отделить программу-загрузчик от самой операционной системы. Обычно эта программа, загрузившись при запуске компьютера, немедленно автоматически вытаскивает на своё место операционную систему, частью которой считается. Ничто не мешает создать загрузчик, знающий имена и форматы файлов нескольких операционных систем. Он при запуске спросит пользователя, какую из систем загружать, и выполнит заказ.

К примеру, универсальный загрузчик Advanced Boot Manager разработали российские фирмы — PhysTechSoft и отпочковавшаяся от неё Paragon. Он столь дешёв, что есть смысл купить его вместе с подробной инструкцией, чтобы до-



вольно долго (по крайней мере, до появления принципиально новых операционных систем) не иметь проблем с загрузкой.

Между прочим, каждая операционная система имеет специфические форматы вызова своих функций. Так что программы, написанные для одной системы, в другой, скорее всего, выполняться не будут. Конечно, любая сегодняшняя система поддерживает работу с программами, написанными для MS-DOS и Windows 3.1x — слишком уж много этих программ куплено пользователями. Но вот, скажем, спецификацию Win32s (Windows-программы, работающие в 32-разрядном режиме) OS/2 поддерживает только до версии 1.15 (OS/2 3.00) и 1.25 (OS/2 4.00) включительно, а Windows 95 — это уже версия 1.32. Так что программы для Windows 95 в OS/2, как правило, невыполнимы.

Конечно, каждая операционная система имеет какие-то особенности, нужные пользователю и недоступные в других системах. Например, программы на языке Java, очень популярном сегодня в Internet, лучше всего выполняются в

OS/2 4.00 Warp Merlin. Самые популярные офисные программы пишутся под Windows 95 или Windows NT. А большинство игр и по сей день меньше всего проблем имеют в простейшей DOS (любого изготовителя — MS-DOS, Novell DOS, PC DOS или PTS DOS). Но чаще всего, опробовав несколько систем параллельно, пользователь выбирает одну из них. И тогда удаляет с винчестера универсальный загрузчик.



**Мы с другом покупали компьютеры одновременно у одного изготовителя.**

### Тормозящее ускорение

**Конфигурации выбрали совершенно одинаковые. Только процессор Pentium у него — 100 МГц, а я в тот момент имел чуть больше денег и выбрал 120 МГц. Набор программ и игр у нас тоже одинаковый. Но почему-то некоторые программы на его компьютере выполняются быстрее. Сначала думал, что мне мерещится. Замерил по секундомеру. Разница доходит до 10% в его пользу. Думал, мне подменили процессор. Но на других программах разница в мою пользу доходит процентов до 15. Я понимаю, что 20% разности в тактовых частотах не дает 20% прироста мощности, так как винчестеры и память одинаковые и работают с одной скоростью. Но почему же его компьютер может работать быстрее?**



Потому что у него быстрее шина. Процессоры Intel сразу после изготовления тестируются на расчётной частоте, кратной 100 МГц. Коэффициент пропорциональности, впрочем, бывает и дробным — например, процессор вашего компьютера испытывали при частоте  $(4/3) \times 100 = 133 + 1/3$  МГц. Если процессор работает нормально, его пускают в продажу. Если даёт сбой — тестируют ещё раз, снизив частоту на 10% — в вашем случае до 120 МГц равно. И если на этой частоте проблем нет, процессор продают с соответствующей маркировкой.

Но на 10% снижается частота работы не только самого процессора. Ведь ей должна быть кратна частота общей шины (комплекта проводников), к которой подключены ключевые компоненты компьютера — прежде всего кэш-память и видеосистема. В компьютере вашего приятеля шина работает с частотой  $(2/3) \times 100 = 66 + 2/3$  МГц, а процессор быстрее шины в 1,5 раза. А у вас процессор быстрее шины в целых 2 раза — зато частота шины всего 60 МГц.

Если вся выполняемая задача — и программа, и обрабатываемые по ней данные — уместается во внутренней кэш-памяти процессора, она решится на вашем компьютере на целых 20% быстрее. Если же задача сводится к перегону данных по шине, быстрее на 10% окажется компьютер вашего друга. В реальных задачах счёт внутри кэша и обмена по шине смешаны в самых разных соотношениях. Поэтому и соотношение скоростей двух компьютеров может быть в указанных пределах любым.

Если вы хотите максимально использовать возможности вашего компьютера, попробуйте "разогнать" процессор до  $133 + 1/3$  МГц. Ведь Intel тестирует процессоры в максимально жёстких условиях, чтобы гарантировать их бесбойную работу при любых мыслимых обстоятельствах. В обычном домашнем компьютере столь неблагоприятные сочетания, скорее всего, никогда не встретятся. А если даже и возникнет сбой — его последствия вряд ли окажутся очень уж тяжкими.

Впрочем, риск при разгоне всё-таки довольно велик. Ведь чем больше тактовая частота, тем больше выделяется тепла при работе. И перегрев, даже не вызывающий явных сбоев, может сократить срок службы процессора. Недаром этим приёмом пользуются, только недобросовестные продавцы.

Если же большинство ваших задач связаны как раз с обменом по шине (и ваш компьютер чаще всего оказывается медленнее, чем у вашего друга), можно поступить как раз наоборот — "дефорсировать" процессор. Увеличьте частоту шины до желанных  $66 + 2/3$  МГц, но коэффициент умножения частоты в процессоре установите равным не 2, а 1,5.



Процессор будет работать на гарантированно безопасных 100 МГц. Таким образом вы получите такой же компьютер, что и у вашего друга.

Разумеется, все эти манипуляции требуют хороших познаний о порядке перенастройки процессора и основной платы компьютера. А некоторые платы вообще не допускают изменения тактовой частоты шины. Так что начните с внимательного изучения документации вашего компьютера.



**У меня довольно старый 486-й компьютер. Я хочу поставить второй**

**Мега и миллион**

**винчестер, побольше. Но слышал, что старые версии BIOS работают лишь с винчестерами сравнительно небольшого объёма. Захотел уточнить, какого именно. По одним источникам предельный объём — 504 Мбайт, по другим — 528. Чему верить?**



Всему. Кроме заводской маркировки.

Компьютеры работают не в десятичной, а в двоичной системе счисления. Поэтому круглые, со многими нулями, числа для человека и компьютера разные. Но некоторые из них довольно близки.

Например, десятая степень двойки в десятичном виде — 1024 — довольно близка к третьей степени десятки — 1000. Поэтому её часто называют двоичной тысячей и используют как основную единицу счёта в компьютерном деле. Обозначается она той же приставкой, что и десятичная тысяча. Только, в отличие от десятичной, эта приставка пишется с большой буквы: Кило, а сокращённо — К.

Соответственно и двоичный миллион — Мега, или М — равен квадрату не десятичной, а двоичной тысячи:  $1024 \times 1024 = 1048576$ . И объёмы памяти в современных компьютерах измеряются именно в М.

К сожалению, изготовители винчестеров в рекламных целях указывают объёмы своих изделий не в М, а в десятичных миллионах. Разница — почти 5% — полезна для

престижа продукции фирмы, хотя изрядно запутывает пользователей.

Предельный объём винчестеров связан с тем, что и дисковая операционная система (Disk Operating System — DOS), и базовая система ввода-вывода (Basic Input-Output System — BIOS) отводят на координаты каждого сектора лишь ограниченное число битов. Например, номер цилиндра (позиции, на которую выдвигаются магнитные головки) не может превышать 1023. А поскольку нумеруются цилиндры с 0, общее их число не должно быть более 1024. Подобные ограничения существуют и по числу головок, и по номеру сектора...

Таким образом, предельный объём винчестера, на котором каждый сектор нормально адресуется, не превышает 504 Мбайт. В десятичном виде это около 528,5 миллиона. Поэтому в литературе можно встретить оба числа: 504 — у программистов и 528 — у изготовителей винчестеров.

Новые версии BIOS умеют обходить ограничения DOS путём изменения структуры адреса. Например, DOS допускает до 63 магнитных головок в одном винчестере. Реально их бывает 2-8. BIOS делает вид, что в винчестере, к примеру, не 4096 цилиндров, а 1024, и не 63 сектора на каждой дорожке, а 15, зато головок не 3, а 50. И адреса секторов, сформированные поверившей в это DOS, преобразует в реальные.

Существуют и программы управления (драйверы) винчестеров, способные проделывать такие преобразования без помощи BIOS. Но они чаще всего довольно капризны. А главное, конфликтуют со многими антивирусными программами. Те стараются проверить диск на физическом уровне, обращаясь непосредственно к BIOS — ведь её программы записаны в постоянной памяти компьютера, и вирусы не могут их исказить. Обнаружив расхождение между структурой диска, доступной через BIOS, и структурой, сообщаемой драйвером, антивирус чаще всего бьёт тревогу и предлагает восстановить структуру. А это может полностью разрушить доступ к информации на диске.

Итак, если не хотите осложнений при работе винчестера со старой (до середины 1995 года) системной платой, покупайте винчестер ёмкостью не более 504 М (528 мил-



лионов) байт или смиритесь с потерей части полезной ёмкости.

Впрочем, если фирма, где куплен компьютер, ещё существует, попробуйте получить там новую версию BIOS. Это особенно легко, если, как на большинстве современных системных плат, BIOS находится не в постоянной, а в перепрограммируемой (специальным, недоступным для вирусов, способом) памяти.

Есть выход и совсем уж экзотический для сегодняшнего домашнего компьютера: перейти с DOS на более серьёзную операционную систему — OS/2 или Windows NT. Они могут работать не только с обычной для DOS файловой системой FAT, но и с более эффективными — HPFS (OS/2) и NTFS (Windows NT), не имеющими столь жёстких ограничений на размеры винчестера. Более того, большинство операций они выполняют не через BIOS, а своими средствами. Программы, написанные для DOS и Windows 3.1x, обычно работают в OS/2 лучше, чем в своих родных системах. Windows NT очень надёжно выполняет большинство программ для DOS, Windows 3.1x, Windows 95. Правда, в этом варианте придётся наращивать не только винчестер, но и оперативную память. OS/2 3.00 требует минимально 4 Мбайт, 4.00 — 12, а Windows NT — 16. Причём реально для сколько-нибудь эффективной работы эти цифры надо, по меньшей мере, удвоить. Да и процессор 486 для этих систем, пожалуй, слишком медлителен.

Windows 95 в 1997 году обзавелась новой файловой системой — FAT32, где большинство количественных ограничений обычной FAT сняты. Но она пока поставляется только с новыми компьютерами. Ведь установка новой файловой системы требует полного изменения логической структуры диска. А требуемое при этом полное сохранение на внешних носителях и последующее восстановление всей хранящейся на винчестере информации — задача слишком громоздкая для домашнего пользователя (в офисах Windows 95, к счастью, почти не используется).

Для перехода от FAT к HPFS или NTFS уже разработаны программы, позволяющие при изменении структуры диска соответственно переместить всю информацию, не требуя её сохранения и восстановления. Есть, между прочим, подобные программы и для изменения разделения винчестера на несколько логически независимых томов (практика, пожалуй, не слишком полезная, но очень популярная). Не исключено, что скоро появятся и средства плавного перехода к FAT32. Тогда новую версию Windows 95 можно будет поставить и на старый компьютер. Правда, Microsoft не планирует поддерживать FAT32 в будущих операционных системах. И когда Windows 95 окончательно морально устареет, файловую систему вновь придётся менять. Но для будущих операционных систем 486-й всё равно надо будет заменить на что-нибудь помощнее. Тогда и винчестер вновь обновите.

**ДК**



# Как поставить

В прошлом номере мы сообщили о начале выпуска “мультимедийного наездника” — процессора Pentium OverDrive, работающего с применением технологии MMX. Многим пользователям домашних компьютеров этот процессор позволит увеличить производительность своих компьютеров. Разумеется, ощутить явный прирост вычислительной мощи удастся только тогда, когда станет доступным программное обеспечение, в котором используются все 57 новых команд, выполняемых процессором MMX. Но этого ждать придется недолго. Покупая OverDrive MMX, непременно убедитесь, что тип материнской платы

и разъема процессора соответствует тому, что указан на коробке.

Однако не всякому захочется разбираться в английских пояснениях инструкции. А некоторые нюансы, важные с моей точки зрения, в инструкции не отмечены — авторы из Intel считают их очевидными. Поэтому предлагаю свои комментарии к фотографиям, предоставленным нам компанией Intel.

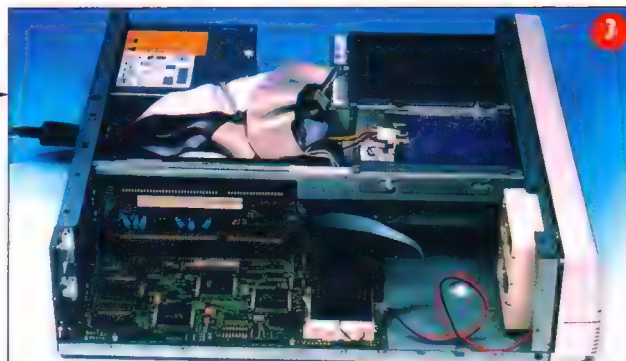
Прежде всего — защита от статического электричества. Открывая системный блок компьютера, погладите обеими ладонями шасси — металлическую опору, на которой размещена материнская плата.



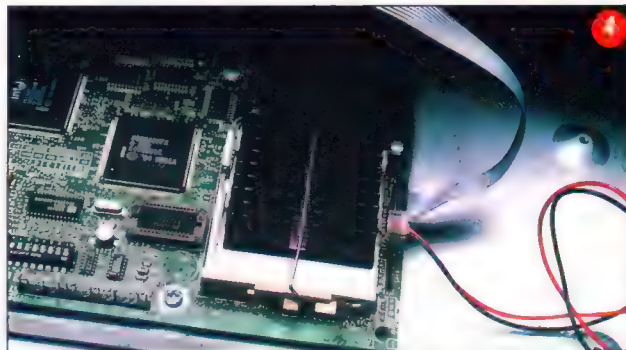
Прежде чем вскрывать любой электроприбор, в том числе и компьютер, его шнур питания необходимо отключить от сети и пару минут обождать, пока разрядятся ёмкости и индуктивности блока питания. Затем отыщите запоры кожуха компьютера. В большинстве конструкций корпуса кожух удерживается винтами по углам задней стороны. Есть и другие варианты. Это бывает описано в инструкции к компьютеру.



Открыв корпус, снимите крышку. Вам понадобится свободный доступ в недра компьютера со всех сторон.



Поверните компьютер в такое положение, из которого доступ к процессору наиболее открыт и легко обозрим.

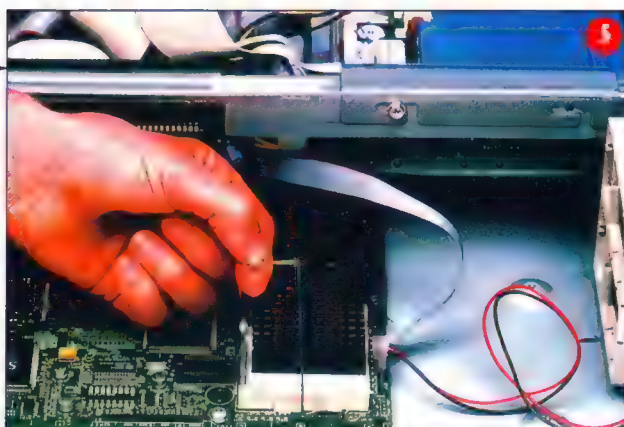


На некоторых платах гнездо процессора перекрыто сверху другими компонентами — чаще всего съёмными платами расширения. Все эти компоненты легко снимаются в соответствии с инструкциями к компьютеру. Так вы откроете доступ к процессору. Но предварительно запомните или зарисуйте, что как стояло. Также снимите охлаждающий вентилятор, если он прикреплён не к самому процессору, а к разъёму или плате.



# OverDrive

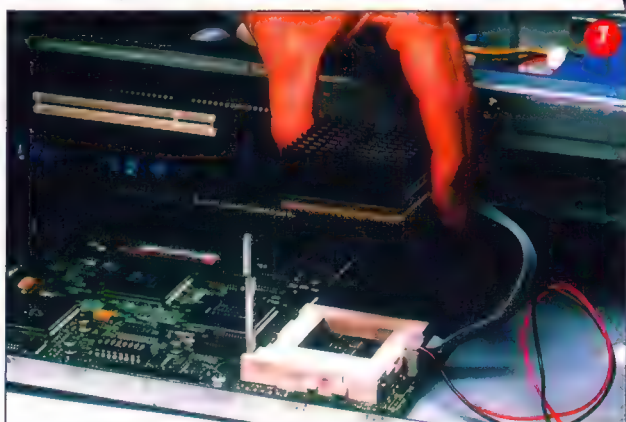
Анатолий  
ВАССЕРМАН



Процессор Pentium OverDrive MMX рассчитан на достаточно новые типы материнских плат. Все они для установки процессора оснащены разъёмами ZIF (Zero Insertion Force — нулевое усилие вставки) типа Socket 7. Такой разъём зажимает ножки микросхемы подвижными контактами. Зажимы перемещает рычажок сбоку от разъёма.



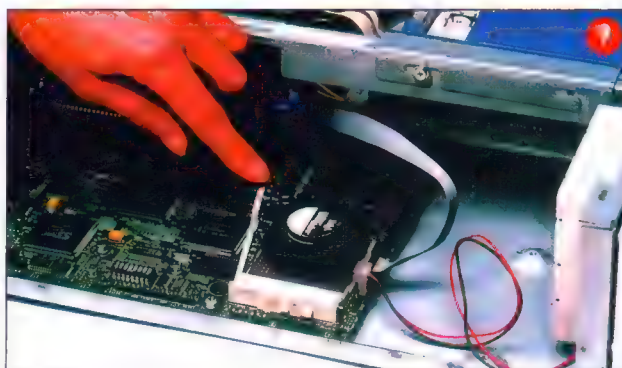
Рычажок бывает зафиксирован простой защёлкой, но поднимается без усилия, одним пальцем. Если требуется значительное усилие — скорее всего, что-нибудь не в порядке. Тогда лучше не рискуйте, а обратитесь к специалисту.



Старый процессор извлеките строго вверх, без перекосов. Никакого усилия здесь не требуется.



Так же строго вертикально вставляется новый процессор (фото 8). Любой перекося или чрезмерное усилие могут повредить контактные ножки. И хорошо ещё, если дело ограничится выправлением ножек с помощью пинцета. Может ведь и треснуть место присоединения к ножке внутреннего проводника. А корпус процессора не вскроешь...



Когда процессор вставлен в гнездо и плотно к нему прижат, опустите рычажок. Здесь усилия также не требуется.



Осмотрите процессор. Убедитесь, что он сидит в гнезде без перекосов и опирается на него всей нижней поверхностью.

Поставьте на место всё, что сняли для доступа к процессору, и закройте корпус. Делается это в последовательности, обратной действиям при доступе к процессору.

**ДК**





# **IBM PC для пользователя.**

Краткий курс

В. Э. Фигурнов

М., ИНФРА-М, 1997, 480 стр.

ISBN 5-86225-471-4

В наших обзорах книг имя Виктора Фигурнова встречается частенько. И немудрено! Без тени иронии можно утверждать, что он живой классик отечественной компьютерной литературы.

И вот издательство ИНФРА-М выпустило сразу два (!) седьмых издания знаменитого бестселлера — краткий и полный курс. На последней странице обложки краткого курса отмечается, что первые шесть изданий "выпущены общим тиражом более 2.500.000 экземпляров — во много раз больше, чем у любой книги по компьютерному делу в России".

Мы совершенно искренне поздравляем Виктора Фигурнова со столь грандиозным успехом. Таким тиражам могут позавидовать даже авторы самых популярных детективов.

На обложке можно прочитать и детективное предупреждение о кознях неких гнусных пиратов, печатающих подпольные тиражи этого нетленного творения словно фальшивые доллары. Там так и сказано: "Опасайтесь подделок!" Однако толком не поясняется, чем же грозит читателям приобретение фальшивки, но сообщается о самом замечательном новшестве этой книги: она снабжена элементами "защиты" от копирования — эмблемой издательства из специальной дифракционной фольги и микротекстом! Даже Пушкин с Шекспиром такой чести пока еще не удостоились. Вот только непонятно, какова польза нам, читателям, от этих средств защиты, которые, несомненно, оплачиваются из нашего кармана.

Вы спросите, о чем эта книга? Да все о том же. Настолько о том же, что совершенно не-

возможно найти что-либо более новенькое, чем означенная защита от копирования. На дворе 1997 год в самом разгаре, а книга выглядит так, словно нынче 1993-й. Посудите сами. Первые 360 страниц "краткого курса" посвящаются доскональному изучению DOS и таких когда-то популярных приложений для DOS, как Norton Commander и "Лексикон". Лишь с 361 страницы начинается знакомство с Windows.

Предупрежденные о кознях пиратов, мы листали книгу с невольной настороженностью. И когда дочитали до Windows, внутренний голос бдитительно подсказал: тут что-то не то! Почему это Виктор Эвальдович ведет речь исключительно о Windows 3.1, которая была выпущена еще в апреле 1992 года? А самая распространенная Windows 95, которой скоро стукнет два года, давно уже ставшая всемирным стандартом, почему-то в книге практически не упоминается (главным образом, — на обложке и в предисловии). По этой же, видимо, причине в книге не обсуждается такая блажь, как мультимедиа, Интернет, диски CD-ROM и прочие современные глупости. Впрочем, автор совершенно справедливо отмечает вскользь, что в сравнении с предыдущей версией, Windows 3.1 уже способна поддерживать мультимедиа... Разумеется, здесь нет и речи о приложениях Windows 95. Однако и о приложениях Windows 3.1 тоже почему-то ничего не говорится. Это понять можно: курс-то краткий.

Но давайте зададимся вопросом — почему же "краткий курс"? Опять цитирую с обложки: "Потому что в книге нет "воды", пространных рассуждений и анекдотов — автор старался всегда говорить кратко и по делу". Или, как сам автор признается в предисловии, "эта книга — творчески сокращенная" версия 7-го издания моей книги "IBM PC для пользователя". А в полном варианте 7-го издания книги аж 640 страниц большого формата! И правда, мы заглянули в полный курс: там то же самое, только с "водой" и пр.

Оба седьмые издания показались нам подозрительными.

Даже создалось впечатление, будто Фигурнов больше не интересуется компьютерами. Ведь о всяких там "Интел-Пентиум" в книге говорится почти столь же невнятно и кратко, как и об аналитической машине Чарльза Бэббиджа первой половины XIX века. А на картинке помещен только процессор Intel 386...

Может быть, экземпляр книги, который купила редакция, оказался пиратской фальшивкой? Спешим сообщить об этом издательству ИНФРА-М и читателям. Мастерство пиратов достигло просто немыслимого совершенства: голограмма на обложке и микротекст выглядят, как настоящие. Да и Windows 95 на обложке упоминается исключительно с целью обмана доверчивого покупателя. До чего же наглые нынче пошли жулики!

Так что, дорогие читатели, будьте бдительные. Опасайтесь подделок! Прежде чем покупать книгу, непременно заглядывайте внутрь.



# **Как нам купить и обустроить компьютер**

(издание третье,

переработанное в корне и

обильно дополненное)

Евгений Козловский

М., АБФ, 1997, 320 стр.

ISBN 5-87484-061-3

Это уже третье издание книги. По сравнению с предыдущими вариантами заметно увеличен объем информации, книга неплохо иллюстрирована. Ну, а название говорит само за себя.

Первая часть посвящена "железу", точнее, — отечественному рынку компьютеров, периферии и прочих добавочных устройств, приобретаемых в соответствии с потребностями пользователей. А во второй помеща-

ется небеспристрастный обзор зарубежных и отечественных программных средств, которые автор называет "Мягкой рухлядью", игриво переводя столь смелым словосочетанием термин software. А ведь в этом определено что-то есть! В одном из обзоров книг мы уже рассказывали об одной заграничной книжке, где слово hardware было переведено как "Твердый товар". И не в шутку, а вполне серьезно!

И вот что характерно: в этом издании пишется исключительно о самых новых делах. Это отнюдь не занудные мемуары эксперта по ЭВМ прошлых поколений или записки компьютерного археолога. Тема книги со всей откровенностью вынесена на обложку. Видите там 97? Так вот, книга и в самом деле посвящена нынешним проблемам отечественного пользователя. Без всяких шуток.

Но надо открыть одну тайну. Как вам, возможно, уже известно, Евгений Козловский никакой не специалист в компьютерных технологиях. Он лишь ловко прикидывается, будто разбирается в компьютерах. На самом-то деле, Козловский — художник, человек искусства, одним словом, — артист. Он автор целой горы художественных книжек и множества киносценариев (кстати, на экраны выходит его очередной шедевр под симптоматичным названием "Шизофрения"). Но экспертом он прикидывается настолько успешно, что многие специалисты с государственными дипломами в нагрудных карманах неприятно скрежещут зубами при одном лишь упоминании имени Евгения Козловского. Он давно стоит им поперек горла своими досужими домыслами о компьютерах, о которых знает только то, что испытал на собственном житейском опыте.

А опыт этот, как оказывается, совсем не хилый! Достаточно сказать, что наш негигаемый графоман уже накопил целую полку своих книжек о компьютерах. Его пасквиль "Norton Commander 4.0" выдержал два издания. Точнее, это стойкие читатели терпеливо выдержали надругательство над здравым смыслом: зачем читать про Norton Commander, когда этот народный программный продукт всем известен с самых первых шагов? Козловс-



кий умудрился написать "Windows 95, или Прогулка без провожатого по ночному Чикаго", почти на полгода опередив начало продажи этой операционной системы, коварно воспользовавшись доверчивостью своих наивных читателей. Можно подумать, будто Билл Гейтс регулярно делится с Козловским своими производственными секретами. А своим постмодернистским четырехтомником про Norton Utilities г-н Козловский заявил претензии на постоянную прописку на литературном Олимпе. Впрочем, может статься, у какого-нибудь графомана хватит наглости написать пятитомную инструкцию о правилах пользования столовой ложкой...

Маниакальная настойчивость принесла свои плоды: Козловский обзавелся толпами поклонников. Разумеется, он не мог пройти мимо издательства "Компьютерра". Анамнез тяжелый: с продуктивностью крольчихи, вступившей в социалистическое соревнование за звание матери-героини, он тут же принялся заполнять своими опусами страницы не только еженедельника "Компьютерра", но и нашего журнала. Для этого пришлось выгородить ему собственный вольерчик — рубрику "На первый взгляд". Целые толпы его неуравновешенных поклонников в своих откликах постоянно требуют — давайте больше Козловского! Причем они не просто требуют, они уже скандируют: больше Козловского!!!

Но куда уж больше, уважаемые дамы и господа? Всех здравомыслящих читателей этот Козловский уже забодал своими "форточками", "полезняшками" и прочим словесным бредом. Не говоря уже о бесчисленных скобках и сносках — ведь ни одной своей мысли (простите за эфемеризм) он не излагает просто и прямо, вечно ему нужно все обыгрывать и искажать. Он такой.

Если же вам доза Козловского в нашем журнале покажется все-таки недостаточной, пожалуйста, покупайте эту его книгу (заметьте, даже в ее названии он подтрунивает над одним нобелевским лауреатом) и оттягивайтесь в полный рост. Вот только в "Домашнем компьютере" пресловутый Козловский все равно получается лучше: у нас картинки цветные.



**Windows 95 для занятых**  
Р.Мэнсфилд, пер. с англ.  
СПб., "Питер", 1997, 336 стр.  
ISBN 5-88782-144-2



**Word 7.0 для занятых**  
К.Крамлиш, пер. с англ.  
СПб., "Питер", 1997, 320 стр.  
ISBN 5-88782-147-7



**Excel 7.0 для занятых**  
Р.Мэнсфилд, пер. с англ.  
СПб., "Питер", 1997, 304 стр.  
ISBN 5-88782-148-5



**Access 7.0 для занятых**  
А.Нейбауэр, пер. с англ.  
СПб., "Питер", 1997, 288 стр.  
ISBN 5-88782-149-3



**Internet для занятых**  
К.Крамлиш, пер. с англ.  
СПб., "Питер", 1997, 320 стр.  
ISBN 5-88782-040-3

Представляем серию книг "для занятых", выпущенную издательством "Питер". Эти книги являются переводом на русский язык известной серии бестселлеров For Busy People, которую выпускает американское издательство Osborne/McGraw-Hill.

Разумеется, в книгах издательства "Питер" не только сделан перевод текста, но и все скриншоты, иллюстрирующие работу с программами, выполнены заново с русских версий программ и с примерами на русском языке. Как утверждают создатели этого проекта, книги серии For Busy People предназначены для тех, кому особенно важен быстрый практический результат. А кто не хочет побыстрее овладеть новой программой и при этом затратить минимум времени и сил? На обложке написано: "Эти книги ценит тот, кто минутам знает счет". И это утверждение вполне точно соответствует структуре и содержанию каждой из них.

Все книги этой серии блестяще выполнены: они тщательно продуманы, разумно сконструированы, отлично оформлены. Хорошо соблюдается баланс между полнотой и лаконизмом. Освоение программ по этим книгам позволит сэкономить немало часов вашей драгоценной жизни. Самые необходимые сведения здесь даются кратко, четко и по существу. И при этом во всех книгах отсутствует занудство, но чувствуется привкус здорового скепсиса и иронии, хотя авторы книг разные.

В тексты включены специальные рубрики, позволяющие лучше ориентироваться в мире названных офисных программ Microsoft. В начале каждой главы имеется небольшой раздел "Коротко о главном", в котором

перечисляются основные задачи, рассматриваемые в главе, и методы их решения. Этот принцип применяется даже к "Содержанию" в самом начале каждой книги — сперва приводится краткое оглавление, которое можно охватить одним взглядом, а затем на нескольких страницах дается детальное содержание с подробной разбивкой.

Читая эти книги, нельзя не обратить внимание на то и дело попадающиеся врезки "Маленькие хитрости", содержащие полезные советы, помогающие сэкономить время, а также изящные ходы и приемы, которые учат хорошему стилю работы в каждой из программ. Пометки "Скороход" также направлены на экономию времени занятого человека — они подсказывают наиболее простой и короткий путь выполнения описываемых в данной главе действий и операций. На полях книг приводится множество полезных пометок "Кстати...", которые интересно прочитать. Очень хороша и рубрика "Узелок на память", поясняющая терминологию, и рубрика "Внимание!", предостерегающая от распространенных ошибок. Набор всех этих хорошо продуманных дополнительных информационных средств фрагментирует книгу и делает ее весьма удобной для восприятия и дружелюбной. Такую концепцию наверняка оценят те, кто не отказывается последовательно читать нудные руководства по компьютерным программам страница за страницей, а лишь заглядывает в книгу на несколько минут, когда возникает свободное время или необходимо выполнить срочную работу, требующую навыков владения программой.

Одним словом, книги этой серии — удача. Если вам дорого собственное время, не пытайтесь продрапать сквозь сложности программ своими силами, полагаясь на интуицию и счастливый случай. Эти издания наверняка способны вдохновить новое поколение отечественных авторов писать собственные произведения по компьютерам и программам так же хорошо и остроумно, а то и лучше, чем это удастся американцам. Кстати, издательству "Компьютерра" и, в частности, журналу "Домашний компьютер" такие авторы постоянно требуются. Не скрывайте своих талантов!

ДК





В журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №5 осенью 1996 года в статье "Картинки с выставки CeBIT HOME '96" мы упомянули об одном из экспонатов этого международного шоу — радиоприемнике WiNRADiO. С тех пор редакция продолжает получать письма читателей из разных уголков России с просьбами рассказать о приемнике более подробно. Увы, мы пока не располагаем экземпляром этого приемника, но имеем возможность сообщить некоторую дополнительную информацию. Эта публикация основывается на информационных материалах, полученных в представительстве изготовителя WiNRADiO в Германии.

Для использования в составе компьютерной системы в настоящее время выпускается множество периферийных цифровых устройств для поиска, приема и преобразования радиосигналов. Уже довольно широко распространены звуковые платы со встроенными FM-тюнерами, которые удобно и приятно использовать в процессе работы или игры на компьютере. Продаются и TV-карты, об одной из которых на стр. 47 рассказывает Евгений Козловский, и даже спутниковые приемники для непосредственного приема сотен телепередач, ретранслируемых через спутники, вращающиеся на геостационарной орбите синхронно с Землей. Есть и более универсальные цифровые приемные устройства, предназначенные для приема радиопередач удаленных и редких станций в широком спектре частот и с различными видами модуляции. К таким устройствам относится приемник WiNRADiO, выпускаемый австралийской компанией Rosetta Laboratories.

Приемник WiNRADiO объединяет в себе технологии радиокоммуникаций и персональных компьютеров. В результате образовался новаторский продукт, у которого практически нет конкурентов: чувствительный широкодиапазонный приемник обрел с помощью ПК профессиональные сканирующие возможности для поиска

радиостанций в эфире, но цена этого устройства оказывается доступной — около \$500, то есть дешевле спортивных приемников, не говоря уже о профессиональных системах.

WiNRADiO принимает радиочастоты в диапазоне от 500 до 1300 кГц во всех применяемых в настоящее время режимах демодуляции. Частотный диапазон, перекрываемый этим приемником, более чем в 50 раз шире обычного AM/FM-приемника.

WiNRADiO предназначается как для профессионального применения, так и для "двоексистов", то есть для любителей DX-приема и спортсменов, занимающихся дальним приемом радио. Компьютерная технология частотного сканирования позволяет отыскивать экзотические радиостанции, вещающие из любой точки земного шара. Поиск новых необычных радиостанций становится как никогда удобным и продуктивным, так как подобные возможности сканирования применяются

только в наиболее дорогих highest-end профессиональных системах. Приемник позволяет принимать радиопереговоры с морскими и воздушными судами, сигналы SOS, военные, полицейские, радиолюбительские и спортивные станции, передачи метеослужб, сигналы звукового сопровождения телевидения, мобильные телефоны и многое другое.

Программное обеспечение позволяет использовать приемник как в DOS, так и в Windows. В комплект WiNRADiO входит небольшая антенна для первых пробных приемов и подробное руководство. Но это не просто руководство пользователя, а настоящий справочник радиолюбителя, в котором перечислены

наиболее интересные частоты: в приложении приводятся тысячи известных радиочастот, включая используемые нашей космической станцией "Мир" (142.418, 142.6, 143.144 и 143.625 МГц) и кораблями "Салют" (142.4 МГц), гражданской и военной авиацией (в том числе и частоты американских спейс-шаттлов; NASA использует десятки разных частот, перечень которых занимает целую страницу, поэтому мы их не приводим), международных радиовещательных передатчиков и даже пиратских радиостанций.

Любительское радиосканирование сегодня стало весьма распространенным хобби во многих странах мира. Для этой категории радиолюбителей



издаются специальные журналы, справочники и учебники. В некоторых странах есть специальные клубы и общественные организации. Компьютерное радиосканирование с помощью WiNRADiO — это отличное развлечение.

Дополнительные сведения можно получить в компании Rosetta Laboratories или их представительстве в Германии. Адреса приведены в разделе "Визитка" в конце журнала. **ДК**



# КОМПЬЮТЕРРА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

## сообщает, что...

...день рождения великого флорентийского художника Микеланджело Буонарроти в этом году впервые прошел без сообщений о разрушительной работе вируса, названного его именем: опасный вирус скоро отойдет в небытие вместе с пятидюймовыми дискетами, на которых он преимущественно распространялся, и, "проснувшись" 6 марта, уничтожил все данные на инфицированных дисках (# 11, 1997, с. 5).

...в Великобритании разработана технология, облегчающая поиск украденных из музеев предметов искусства: крошечная микросхема незаметно закрепляется на картине или скульптуре, так что обнаружить ее и считать сертификат подлинности произведения можно лишь с помощью специального сканирующего устройства (# 11, 1997, с. 5).

...корпорация Ricoh объявила о

выпуске первых дисководов типа CD-RW, позволяющих записывать информацию на специальные перезаписываемые компакт-диски и считывать информацию с дисков разных типов, включая DVD (# 11, 1997, с. 6).

...компания "ПроМТ" создала систему перевода текстов WebTranSite, которая встраивается в Netscape Navigator или Internet Explorer и переводит тексты непосредственно в браузере для тех, кто плохо знаком с английским, немецким или французским языком; для поиска можно набрать запрос на русском языке, и его переведенный вариант будет автоматически послан на один из восьми поисковых серверов (#10, 1997, с. 11).

...российских пользователей Internet на конец 1996 года насчитывалось 40-50 тысяч, причем общее количество подключений к

Internet за день превышает 120-130 тысяч, из которых примерно 60% подключений относится к Москве (# 11, 1997, с. 11).

...компания AF Computers проводит в 1997 году турнир по преферансу с использованием модернизированной версии компьютерной программы "Марьяж": в течение 8 месяцев, начиная с 1 февраля 1997 года, будет выпущено пять специальных турнирных выпусков программы, позволяющих сыграть по 111 сдам, предварительно отобранных экспертами, причем в первом турнире смогут принять участие все желающие, сыгравшие положенное число партий и выславшие спецфайл в адрес оргкомитета (# 11, 1997, с. 34).

...Джон Кармак, один из разработчиков игр Wolfenstein 3D, Doom и Quake, объявил конкурс для игроков в Quake, а в качестве приза предложил свой красный "Феррари" 328 GTS 1987 года выпуска (# 11, 1997, с. 35).

...АО "Дока" и фирма "Наши Игры" начали разработку набора дополнительных миссий к стратегической игре "Противостояние": будет добавлен автоматический скроллинг экрана, возможность

возвращения к любой из сыгранных миссий, увеличится количество боевых единиц, появятся новые игровые функции, а также руководство пользователя с описанием всех миссий, боевых единиц и тактических приемов (# 11, 1997, с. 35).

...Hewlett-Packard выпустила 14-дюймовый плоский LCD-монитор, который, по мнению фирмы, должен кардинально изменить облик ПК — вчетверо уменьшить площадь, занимаемую подобными устройствами, и при этом обеспечить лучшее качество изображения с разрешением до 1024x768 (# 11, 1997, с. 35).

...Memphis — это не upgrade Windows 95, а совершенно новая операционная система, которая придет на смену Windows 95 (# 12, 1997, с. 15).

...компания "Моторола" создала программу распознавания китайского письма, делающую не более 5% ошибок даже при использовании всех 10 тысяч иероглифов (# 12, 1997, с. 19).

...на Западе подключение к Internet ничего не стоит, а плата за пользование не превышает 20 долларов в месяц. В России же подключение обходится в 50 долларов,

## МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

### АКЕЛЛА предлагает:



Адреса по которым Вы сможете приобрести нашу продукцию:

**МОСКВА**  
Дом книги на Арбате  
БИБЛИО ГЛОБУС на Мясницкой  
Магазины фирмы "ПАРТИЯ",  
КОМПЬЮТЕРРА, GAME LAND,  
салоны КОМПЬЮЛИНК, ВИСТ,  
ФОРМОЗА, ВАЛГА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
СП Дом книги на Невском,  
ООО "ГЛАДИС" тел. 2917924  
ООО "RACHEL" тел. 2104452

**ВОСНЕЖНИК**  
ЗАО "ЛЕМ Глюкс" тел. 434397

TIM Ltd. тел. 424779



Интереснейшая информация о характеристиках, истории создания и применения основных видов военной техники.

**Выгодные условия для дилеров!**



Сотни красочных иллюстраций и реконструкций динозавров, морских и летающих ящеров.

Новости и бесплатная лотерея на сервере:  
[WWW.akella.com](http://WWW.akella.com)

Всегда в продаже:

Более 300 наименований CD ROM и VIDEO CD

Наш оптово-розничный магазин находится по адресу:

Москва, 2-я Фрунзенская ул., д. 10, кор. 1. Тел./факс: (095) 242-0323



История и современность, факты и легенды.





а пользование в \$100 (# 12, 1997, с. 36).

...компания "Парагон" подписала соглашение о предустановке на компьютеры фирмы Formosa новой версии пакета Advanced Bootmanager 2.5, позволяющего создать для каждой операционной системы отдельный раздел, а с помощью дополнительного пакета Partition Wizard создавать, удалять и перемещать разделы на диске, а также менять размеры раздела без его переформатирования (# 13, 1997, с. 13).

...компания Hitachi начала выпуск двухскоростных дисководов DVD-ROM, которые могут считывать информацию как с DVD-носителей, так и с дисков CD-ROM и CD-R (# 13, 1997, с. 16).

...чтобы овладеть компьютером на уровне "продвинутого пользователя", совсем не обязательно посещать компьютерные курсы: достаточно купить этот самый компьютер (#14, 1997, с. 24).

...компания Disney Online объявила об открытии давно обещанной подписки на информационное обслуживание для детей в возрасте от 3 до 12 лет по программе "Поколение

Интернета" (Internet Generation): новый сайт будет обновляться ежедневно и содержать страницы комиксов, игр, специально адаптированных новостей. Стоимость подписки \$5 в месяц, а клиенты MSN смогут получать эти услуги без доплаты (# 14, 1997, с. 33).

...карманные компьютеры Cassiopeia и Compaq, представленные осенью прошлого года на выставке Comdex, в ближайшее время начнут продаваться в Москве; их русификацию выполнила фирма "Параграф", а Microsoft намерена выпустить полностью локализованную версию Windows CE (# 14, 1997, с. 34).

...издательский дом "Компьютерра" начал выпуск нового издания "CompUnity Северо-Запад" — адресованного специально читателям региона России, включающего Архангельскую, Калининградскую, Мурманскую, Новгородскую, Псковскую области, а также республики Коми и Карелию (# 14, 1997, с. 34).

...Internet можно использовать в качестве дешевого международного телефона: цена 1 часа соединения сопоставима с ценой 1 минуты обычного телефонного разгово-

ра с заокеанским приятелем (# 14, 1997, с. 52).

...компания US Robotics объявила о выпуске пакетов обновления встроенных программ для внешних модемов Sportster, рассчитанных на скорость 33,6 Кбит/с, позволяющих увеличить скорость обмена информацией до 56 Кбит/с, причем для счастливиц, купивших модемы в период с 25 ноября 1996 года по 4 января 1997 года, это обновление будет совершенно бесплатным (# 15, 1997, с. 10).

...на дисках CD-ROM, выпускаемых компанией System of Life Institute с 1991 года, записано 1775 полнотекстовых произведений литературной классики, включая Шекспира, Артура Конан Дойля, Эдгара Аллана По, Германа Мелвилла, Платона, а также полные тексты Библии, Корана, индуистского религиозного канона Законов Ману, Священной книги майя и многого другого; но, по мнению разработчиков, эти публикации удобно использовать только как справочник фактов и цитат (# 15, 1997, с. 12).

...Билл Гейтс, родившийся в 1955 году, не собирается пожизненно возглавлять корпорацию

Microsoft: хотя он и не назвал точного срока передачи управления компанией в руки молодого преемника, однако заметил, что не может представить себя на этом посту в 60 лет (# 15, 1997, с. 42).

...компания Apple приступает к выпуску компьютеров Power Macintosh, совместимых с PC на аппаратном уровне: машины, помимо родного процессора, будут оснащены процессорами Intel и Cyrix и смогут выполнять Windows-приложения, что является молчаливым признанием, что Apple все-таки придется перебираться на Windows 95 (# 15, 1997, с. 42).

...на вопрос о том, какой браузер будет наиболее популярен в 2000 году, из 800 опрошенных 474 человека "проголосовали" за Netscape Navigator, 298 — за Microsoft Internet Explorer, а 28 решили, что будет создан совсем другой браузер (# 15, 1997, с. 43).

...Microsoft продвигает на рынок новый продукт — Microsoft Plus! For Kids, основной задачей которого является развитие творческих способностей юных пользователей персональных компьютеров (# 15, 1997, с. 62).

ДК

DESIGNED FOR

**Intel MMX™**

**Фирма "АКЕЛЛА" представляет новинку от Ubi Soft**

**Автосимулятор НОВОГО поколения**

**УДИВИТЕЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ГРАФИКИ:**  
640x480 точек, 16 млн. цветов одновременно, при этом все картинки рассчитываются в реальном времени со скоростью 32 кадра/сек. (до 60 кадров/сек. при использовании графической карты с 3D ускорителем!)

**НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ для коллективной игры:**  
Игра по сети, по модему, с использованием прямого соединения. Возможность игры вдвоем на одном компьютере (при этом экран монитора разделен пополам). И наконец коллективная игра в Internet (планируется даже проведение чемпионата мира по 'POD')

**МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**  
Windows 95, Pentium 100Mhz (рекомендуется Pentium 120Mhz или MMX), 16Mb RAM, 1Mb Video, 2x CD ROM, звуковая карта совместимая с Windows 95.

©UBI SOFT Entertainment. Права на игру 'POD' принадлежат компании Ubi Soft Entertainment.

**Эксклюзивные права на распространение русской версии 'POD' в России, СНГ, Латвии, Литве и Эстонии принадлежат фирме "АКЕЛЛА". Телефон: (095) 242-0323, факс: (095) 242-8898**

**POD**

**НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**



Хотите с легкостью перешагнуть  
языковой барьер?



Хотите удивить  
друзей и знакомых  
превосходным  
произношением?



РЕШИЛИ ВЫУЧИТЬ АНГЛИЙСКИЙ?



# TriplePlayPlus! АНГЛИЙСКИЙ

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ И ДИАЛОГИ

ЯЗЫКОВОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

## В 3 приёма!

ДУМАЕТЕ, С ЧЕГО НАЧАТЬ?



Хотите обойтись  
без скучных уроков, зубрежки  
и мучительных попыток произнести слова,  
которых Вы никогда не слышали?

Хотите убедиться, что  
изучение иностранного языка  
может быть увлекательным  
и веселым занятием?



## ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!

### ЦИФРОВОЕ РАСПОЗНАВАНИЕ РЕЧИ!



Syracuse Language Systems  
Syracuse, New York, USA

Интернет: [www.syrlang.com](http://www.syrlang.com)



КомпьюЛинк

КомпьюЛинк, Удальцова 85  
117607 Москва, Россия

Интернет: [www.compulink.ru](http://www.compulink.ru)

Адреса магазинов, где можно приобрести эту замечательную программу:

**КомпьюЛинк:** "Дом Книги", Новый Арбат 8 (м. Арбатская) т. 913-6963; "Библио-Глобус", Мясницкая 6 (м. Лубянка) т. 924-2673; "КомпьюЛинк", Садово-Триумфальная 12/14 (м. Маяковская) т. 209-5495; "КомпьюЛинк", Удальцова 85/2 (м. Проспект Вернадского) т. 564-8863; "Эдельвейс", Щелковское шоссе 5/1 (м. Черкизовская) т. 742-9089.  
**ElectroTECH multimedia:** Маросейка 6/8 (м. Китай-город) т. 921-7777.

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по телефонам:

**В Москве:** КомпьюЛинк 931-9269; Фирма 1С 253-8948; Soft Club 232-6952;  
Союз Мультимедиа 263-1039; ElectroTECH multimedia 928-3031.

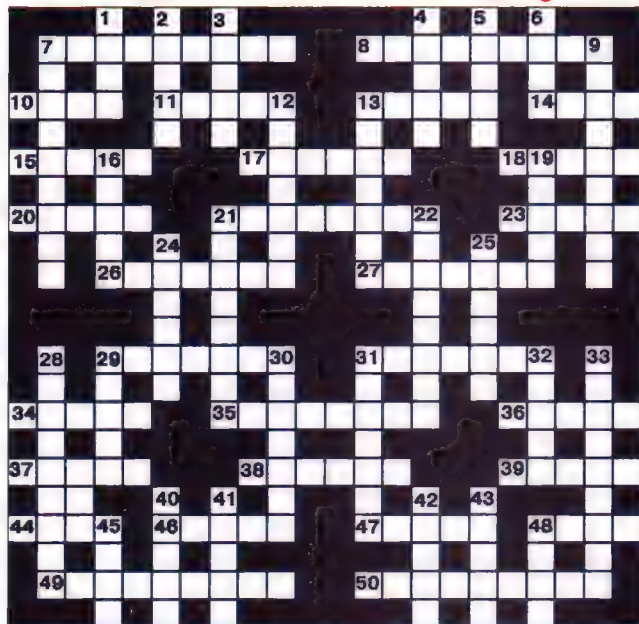
**В Санкт-Петербурге:** Рейчел 311-3648





# Кроссворд

От Николая СОКОВО



По горизонтали:



7. Опера.



8. Один из создателей квантовой механики.



10. Музыкальный стиль.



11. Головной убор.



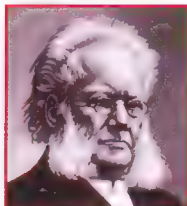
13. Профессия.



14. Средство от одышки.



15. Соавтор Х.К.Андерсена.



18. Автор "Кукольного дома".



17. Лауреат Нобелевской премии мира 1922 года.



21. Пресмыкающееся.



26. Бельгийский поэт.



29. Военнослужащий.



34. Знаменитая опера итальянского композитора.



36. Одна из девяти муз.



38. Певец.



20. Учебное заведение.



23. Молодые рога.



27. Имя наркома пищевой промышленности.



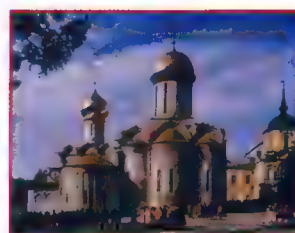
31. Один из создателей отечественной скрипичной школы.



35. Фрукт.



37. Государство.

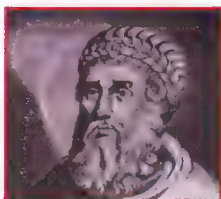


39. Монастырь.





44. Оружие.



48. Царь Иудей.



49. Профессия.



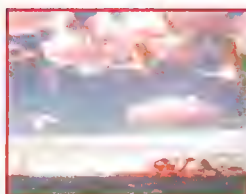
46. Актер.



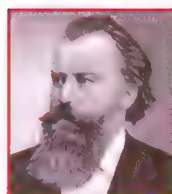
47. Пират  
Ее Величества.



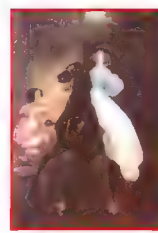
50. Цитрусовое дерево.



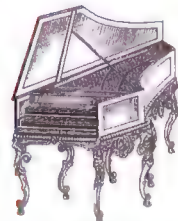
16. Художник.



19. Композитор.



21. Название  
картины.



22. Музыкальный  
инструмент.



24. Гимнастический  
снаряд.



25. Фамилия  
королевы.



28. Часть колеса.



29. Порода собак.



1. Архитектурный элемент.



2. Источник света.



3. Насекомое.



5. Головной  
убор.



4. Назначение здания.



33. Жанр.



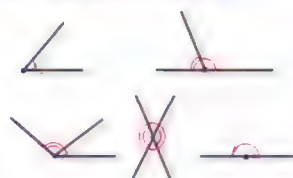
40. Скрипичный  
мастер.



30. Итальянский  
живописец.



7. Основоположник  
гелиобиологии.



6. Геометрическая фигура.



42. Верхний жилой ярус  
богатых хором.

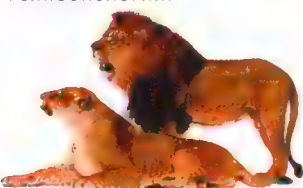
43. Птица.



48. Закуска.



45. Государство.



12. Писательница, автор  
книг об этих кошках.



13. Континент.

### По вертикали:

В качестве изобразительных элементов при подготовке кроссворда использованы CD-ROM "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия", Microsoft Encarta 97, "Художественная энциклопедия классического зарубежного искусства" и "Московский Кремль" (Фирма "КОМИНФО"), Microsoft Dangerous & Creatures, Microsoft Dogs.

### Ответы на кроссворд, опубликованный в предыдущем номере

**По горизонтали:** 2. Крот. 5. Барометр. 6. Аутодафе. 8. "Библия". 9. Косинус. 11. Диккенс. 12. Адрес. 14. Дуайт. 17. Коган. 18. Пенелопа. 19. Книга. 21. Обман. 23. Шиповник. 25. Варна. 27. Дюрер. 28. "Алеко". 30. Онтарио. 33. Картина. 34. Венера. 35. Росомеха. 36. Соцветие. 37. Сера.  
**По вертикали:** 1. Волынка. 2. Круиз. 3. Тапир. 4. Адвокат. 5. "Бородино". 7. Единорог. 10. Сироп. 11. Драма. 13. Сингапур. 14. Джоконда. 15. Кавказ. 16. Ананас. 22. Балансир. 23. Шарко. 24. Клерк. 26. "Накануне". 27. Дорифор. 29. Обручев. 31. Техас. 32. Крыса.



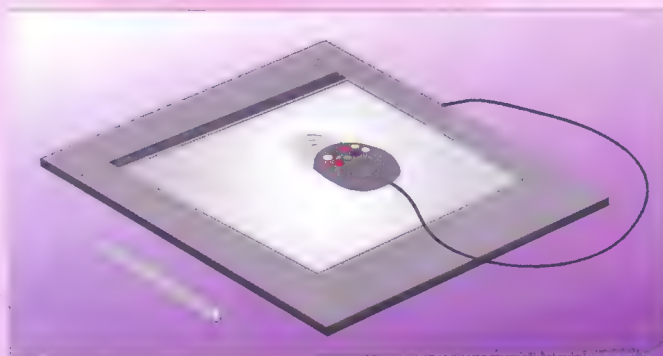
**байт (byte)** — единица памяти компьютера, способная хранить один символ. Символ хранится в байте памяти как набор битов (двоичных цифр) с использованием кода, например, ASCII. Байт обычно содержит 8 битов. Один байт может определять 256 значений, например, десятичных цифр от 0 до 255. В одном байте, содержащем информацию о точке изображения на экране (пикселе), можно определить значения 256 оттенков цветов. Три байта (24 бита) могут определять 16777216 значений оттенков. Размер памяти компьютера определяется в килобайтах (1024 байт), мегабайтах (1024 килобайт) или гигабайтах (1024 мегабайт).

**винчестер (Winchester disk)** — жесткий диск, используемый в персональных компьютерах. Происходит от кодового имени первого жесткого диска IBM "30-30", имевшего емкость 30 Мбайт и время доступа 30 мс. Винтовка калибра 0,3, изобретенная Винчестером, также называлась 30-30. Этот термин стал синонимом жесткого диска. **головка считывания/записи (read/write head)** — магнитная головка, позволяющая осуществлять операции считывания и записи данных на диске или магнитной ленте.

**джампер (jumper)** — перемычка, маленькая вилка или проводник, предназначенные для изменения конфигурации (настройки) плат компьютера или периферийного устройства путем соединения различных контактов электронной схемы.

**джойстик (joystick)** — рычажный указатель, устройство ввода, которое посылает сигнал компьютеру о направлении движения курсора при перемещении рукоятки рычага, аналогичному действию рычага управления в кабине самолета. Иногда джойстики используются для управления курсором на экране дисплея. Но гораздо чаще они используются для быстрого перемещения объектов и прямого ввода в компьютерных играх.

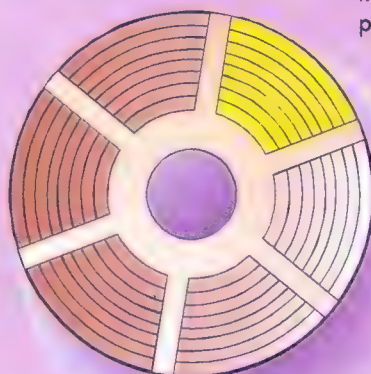
**драйвер (driver)** — устройство или программа, контролирующая работу другого устройства компьютерной системы. Драйвер устройства является специ-



альной программой для управления конкретным устройством, позволяя компьютеру работать с этим устройством, например, с принтером или дисководом.

**графический планшет (graphics tablet)** — плоский пластмассовый прямоугольник с электронной начинкой под поверхностью, используемый для создания и редактирования рисунков, а также для черчения и выполнения инженерных работ. Средство электронного дизайна, используемое вместе с графическими пакетами программ. Принцип работы графического планшета состоит в том, что при перемещении координатного устройства (обычно им бывает перо или специальная палочка) положение точек его прикосновения к поверхности планшета отслеживается системой и преобразуется в позицию на экране.

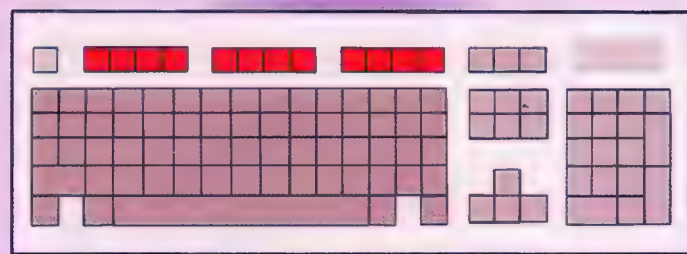
**опытная версия (beta version)** — версия программы, которая обычно распространяется в небольшом количестве среди пользователей-экспертов и часто рецензентов. Распространение опытной версии позволяет протестировать продукт пользо-



вателями и сообщить результаты тестирования и мнения разработчику, что-

бы тот до выпуска промышленной версии провел необходимые доработки и исправления.

**сектор (sector)** — часть магнитной структуры поверхности диска, которая создается при форматировании диска, чтобы на нем можно было хранить и быстро находить рас-



фрагменты файлов. Диск имеет нижнюю и верхнюю стороны.

При форматировании диск сначала делится на кольцевые дорожки на каждой из сторон, а затем каждая дорожка подразделяется на несколько секторов (или сегментов дорожки). Сектор — наименьший блок дисковой памяти определенной емкости, например, 512 байт.

**скриншот (screen shot)** — сохраненное в файле графического формата изображение экрана компьютера, "фотография экрана", "мгновенный кадр". При работе в любом приложении для Windows нажатие клавиши Print Screen на клавиатуре сохраняет текущее экранное изображение в буфере памяти. Изображение из буфера памяти может быть извлечено с помощью какого-нибудь графического редактора (например, Paint) и сохранено в нужном графическом формате (.PCX, .TIF, .BMP и т.п.) на диске. Затем такой гра-

фический файл может редактироваться (в частности, из него может быть вырезан нужный фрагмент) и использоваться в качестве иллюстрации или для создания других изображений.

**факс-модем (fax modem)** — модем, который может передавать и получать данные как телефакс.

**функциональная клавиша (function key)** — клавиша на клавиатуре компьютера, при нажатии которой выполняется определенное задание, например, вызывается справочный экран или завершается работа с программой. Каждая такая клавиша начинается с буквы F и пронумерована. В некоторых программах

назначение функциональных клавиш может программироваться пользователем. Функциональные клавиши обыкновенно располагаются в верхнем ряду клавиатуры с обозначением от F1 до F12, но в старых типах клавиатуры IBM PC их было десять (F1...F10) и они располагались слева от буквенной части клавиатуры.

**цилиндр (cylinder)** — группа дорожек с одинаковыми номерами на разных поверхностях дискового пакета из жестких дисков. Жесткие диски состоят из пакетов магнитных дисков с двусторонним покрытием магнитным слоем. Переход от одной дорожки к другой в одном цилиндре не требует перемещения считывающих/записывающих головок.

**шкала серого (gray scale)**, шкала яркости — последовательность оттенков серого цвета в диапазоне от черного до белого. Применяется в компьютерной графике для детализации графических изображений в принтерах, сканерах и диспле-





ях. Особенно полезна при работе с черно-белыми изображениями. Чем больше бит используется для кодирования оттенков серого, тем больше допускается градаций. Если для каждой точки изображения использовать два бита, можно получить четыре разных оттенка серого. Шесть бит дают 64 различных оттенка. Восемь бит — 256 оттенков. С увеличением числа кодирующих бит растет объем памяти: для кодирования 256 оттенков серого каждой точки изображения требуется один байт памяти. Для изображения 640x480 точек потребуется 307200 байт памяти. Поэтому, чтобы получить наилучшее изображение при минимальных затратах памяти, важно соблюдать баланс между степенью детализации и емкостью памяти.

**щелчок (click)** — однократное нажатие и мгновенное освобождение клавиши мыши. Распространенное выражение "щелкнуть на" (click on) означает выбрать значок на экране компьютера в графическом интерфейсе Windows. Для этого надо переместить курсор мыши в точку расположения значка и нажать клавишу мыши. Двойной щелчок (double click) — это двойное нажатие кнопки мыши в быстрой последовательности. Двойной щелчок используется для запуска приложения.

**эмулятор (emulator)** — программа или устройство, позволяющее компьютеру выполнять набор команд, предназначенных для другого компьютера, то есть имитировать функционирование другого компьютера. Программный эмулятор ис-

пользуется для того, чтобы на компьютере одного типа использовать программы, предназначенные для другого типа компьютера. Это дает возможность использовать более широкий выбор программ и экономить деньги на программах. Многие принтеры имеют эмуляторы, позволяющие имитировать принтеры Hewlett-Packard или Epson, поскольку для работы с принтерами этих фирм существует большое количество программного обеспечения. А операционная система Windows 95 в отдельном окне эмулирует команды MS-DOS, что позволяет работать в нескольких DOS-компьютерах одновременно.

**BIOS** (акроним Basic Input/Output System — базовая система ввода/вывода) — часть операционной системы, управляющая вводом и выводом информации при обмене между различными элементами системы, такими как память, диски, монитор. Термин используется также для обозначения программ, хранящихся в компьютерах типа IBM PC в ПЗУ (ROM) и называемых ROM BIOS. Эти программы начинают выполняться автоматически при включении компьютера и выполняют начальную загрузку операционной системы. BIOS не меняется при модификации операционной системы, хранящейся на диске.

**DOS** (аббревиатура Disk Operating System — дисковая операционная система) — компактная операционная система 16-разрядного компьютера,

созданная компанией Microsoft. С 1981 года широко применялась в персональных компьютерах с процессорами Intel x86. Версия DOS, называемая PC DOS, продается IBM в составе персональных компьютеров этой фирмы. Версия DOS, называемая MS-DOS, продается самой Microsoft и применяется в IBM-совместимых компьютерах разных марок. DOS предназначена для однопользовательских и однозадачных систем, с которыми она работает при помощи дополнительных программ. DOS позволяет присваивать файлам имена, не превышающие 8 знаков с 3 знаками расширения имени.

**OS/2** — многозадачная операционная система, первоначально разработанная совместно Microsoft и IBM (в 1987 г.) для компьютеров IBM PS/2, работающих на процессорах Intel 286, 386, 486 и Pentium. Теперь это операционная система, принадлежащая только IBM.

**Pentium** — торговая марка микропроцессора P5, созданного компанией Intel в 1993 году. Пентиум был разработан для использования локальной шины

**Pentium MMX** — торговая марка процессора P55C, созданного компанией Intel в 1996 году. Процессор содержит 4,5 млн. транзисторов и использует технологию MMX, то есть способен использовать 57 новых команд, необходимых преимущественно для работы с мультимедийными, графическими и коммуникационными приложениями. Процессор работает на тактовых частотах 150 (модификация для портативных компьютеров), 166 и 200 МГц.

**Pentium II** — торговая марка процессора Intel типа P6 с использованием технологии MMX, производство которого начинается в 1997 году. В настоящее время работает на тактовых частотах 233 и 266 МГц.

**pin** — штырек, контакт вилки. Разъемы часто обозначаются по числу их штырьков, например, 9-pin или 25-pin. Другой тип штырьков — выводы в микросхемах для соединения с платой. Третий тип штырьков — в головках точечноматричных принтеров, где штырьки (или иглы) используются в печатающей матрице для печати отдельных эле-

ментов печатного изображения.

**Windows NT** — семейство современных операционных систем, выпускаемых Microsoft с 1993 года. Windows NT представляет собой полную 32-разрядную операционную систему со встроенным графическим пользовательским интерфейсом, вытесняющей многоза-

дачностью, сетевой поддержкой, симметричной многопроцессорной обработкой, многопоточной обработкой и защитой данных. Эта операционная система может работать на нескольких типах процессоров фирм Intel, DEC и MIPS. Windows NT Workstation предназначена для отдельных компьютеров — рабочих станций. Windows NT Server — операционная система для централизованной обработки данных в сети с защитой данных.



PCI, которая увеличивает скорость обмена данными между устройствами. Процессор содержит 3,1 млн. транзисторов. Различные модификации процессоров Пентиум работают на тактовых частотах от 60 до 200 МГц.

**Pentium Pro** — торговая марка процессора P6, созданного компанией Intel в 1995 году. Процессор содержит 5,5 млн. транзисторов и встроенную кэш-память. Различные модификации процессора работают на тактовых частотах свыше 100 МГц.



**ЗАО «Компьютерная пресса» — эксклюзивный распространитель журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.**

**Фирмы, в которых вы можете найти наш журнал:**

## МОСКВА

**Оптово-розничная продажа — фирма «ЛОГОС-М», тел. 200-2328, 200-2374**

**Торговые точки фирмы «Глобус» в метрополитене**

**Киоски «Метропресс»**

**Киоски «Роспечать»**

**Киоски «Центропечать»**

**Магазины «Computer Land»**

**Торговые точки в супермаркетах**

**и мелкооптовая торговля — фирма «МААРТ», тел. 128-9904**

**Торговые точки в супермаркетах — фирма «Люкс-пресс»**

**Оптовая продажа — «Роспресс»**

**Оптовая продажа — «Возрождение»**

**Компьютерный супермаркет «КомпьюЛинк», ул. Садовая-Триумфальная, 12**

### РОССИЯ

**РИА «Вист»**

Архангельск, ул. Вологодская, 39  
тел./факс (8182) 43-3634, тел. (8182) 43-9431

**ООО «КК КРИСТА»**

Волгоград, тел./факс (8442) 34-2463, 34-1369

**ТОО «Самсон»**

Воронеж, тел./факс (0732) 56-0992

**ООО «Селекта» (Мультимедиа)**

Воронеж, тел./факс (8432) 38-8323

**СКБ «Контур»**

620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 56  
тел. (3432) 51-1893

**Агентство «Сегодня-Пресс-Байкал»**

Иркутск, тел. (3952) 28-1952

**«КОМФЕСТ»**

420011 Казань, а/я 704  
тел./факс (8432) 38-8323

**НИО «САН»**

Казань, тел. (8432) 75-5615,  
факс (8432) 75-3979

**Производственное объединение**

**«Прогресс»**

Казань, тел. (8432) 38-4815

**АОЗТ «Интерснаб»**

Калининград, тел./факс (0112) 43-1205

**ОРТ-Трейд**

650099 Кемерово, ул. Мичурина, 43, оф. 38  
тел. (3842) 21-3256

**Сервис-Центр**

350058 Краснодар, ул. Старокубанская, 118,  
ком. 207, тел. (8612) 31-0444, 31-0545

**ТОО «Ласка Лтд»**

Подписка и доставка курьером в  
Красноярске  
660017 Красноярск, а/я 20840  
тел. (3912) 27-2324

**ООО «Софтинком»**

455000 Магнитогорск, а/я 3039  
тел. (3511) 32-5491, факс (3511) 32-3883

**АОЗТ «Урал-Лабтам»**

Миасс, тел. (35135) 3-2729

**АКП «Арктика»**

Мурманск, тел. (8152) 57-3504.

**«Старком»**

Новосибирск, тел./факс (3832) 77-0193

**Компьютерный учебно-демонстрационный**

**центр**

644021 Омск, а/я 7773  
тел. (3812) 54-7944,  
факс (3812) 54-7904

**ООО «Лаборатория 321»**

644053 Омск, тел. (3812) 23-4881

**НПП «Технолинк»**

440060 Пенза, тел./факс (8412) 55-9813

**«Материк»**

Петропавловск-Камчатский,  
тел. (41500) 3-2290, факс (41500) 7-2936

**«РИСР»**

Ростов-на-Дону, тел. (8632) 28-0985, факс  
(8632) 28-5044

**ЗАО «Читающий Саратов»**

Саратов, тел. (8452) 51-2062

**АОЗТ «Союз издателей и**

**распространителей»**

**С.-Петербург, тел. (812) 316-2588**

**ЗАО «Ланк-Маркет»**

С.-Петербург, тел. (812) 310-0439

**ООО «Метропресс»**

С.-Петербург, тел. (812) 294-1109

**АООТ ВЦ «Петростройсистема»**

С.-Петербург, тел. (812) 164-4342,  
факс (812) 164-3868

**«Дом Книги», отдел продажи программных**

**продуктов**

**С.-Петербург, тел. (812) 219-9431**

**ЗАО Издательский дом «Наш мир»**

214001 Смоленск, ул. Кашена, 1, оф. 511  
тел./факс (08122) 2-0146, тел. (08122) 3-4720

**ИРА «КП-Ключ»**

Ставрополь, тел. (8652) 32-7127

**ООО «Вега»**

625000 Тюмень, ул. Республики, 61  
тел. (3452) 26-2327, 24-7796

**ИЧП «Все для Вас»**

Тюмень, тел. (3452) 33-6182

**ООО «Клио»**

454126 Челябинск, пр. Ленина, 64  
тел./факс (3512) 65-2029

**«Эльф Софт Технологии»**

677007 Якутск, пр. Ленина, 39  
тел. (41122) 5-9447, факс (41122) 3-5381

### БЕЛАРУСЬ

**ЗАО «Бел.КП-Пресс»**

Минск, тел. (0172) 36-3305

**ИК ООО «РЭМ-инфо»**

220098 Минск, а/я 39,  
тел. (0172) 70-4170

**«Союзпечать»: г.г. Брест, Витебск, Гомель,  
Гродно, Могилев**

### КАЗАХСТАН

**АЛСИ**

Алматы, Коктем, 2, 19А  
тел. (3272) 47-3339

**КП-ПИК**

Алматы, тел. (3272) 63-3884

### УКРАИНА

**«Киевская Служба Подписки»**

Киев. Подписка и доставка курьером  
по Украине  
Подписной каталог бесплатно  
тел. (044) 245-2696, факс (044) 212-0846

**ЗАО «Компьютерная пресса» приглашает**

**к взаимовыгодному сотрудничеству компьютерные  
супермаркеты, фирмы, торгующие печатной продукцией, а  
также частных распространителей.**

**Кроме ДОМАШНЕГО КОМПЬЮТЕРА вы можете также заказать и  
приобрести другие журналы Издательского дома**

**«Компьютерра»:**

**«Компьютерра»,**

**CompUnity,**

**Computer Direct,**

**Game.EXE**

**и «Магазин Жванецкого».**

**Тел. (095) 232-2263**

**Факс (095) 232-2261, 956-1938.**

**Сделайте подарок своим близким!**

**Подпишитесь на**

## ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

Подписку на журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР можно оформить  
с любого месяца. Продолжается подписка на второе  
полугодие 1997 года по объединенному каталогу  
Федеральной службы почтовой связи. Наш подписной  
индекс

# 34288

**Только подписавшись, вы гарантированно получите  
все номера журнала, не пропустив ни одного.**



Государственное  
научное издательство  
"Большая Российская Энциклопедия",  
компания "Аутопан"  
и "Лукойл-информ"

приступают к выпуску  
уникальной  
энциклопедической  
серии на CD-ROM.

основанной на лучших  
изданиях отечественных энциклопедий,  
составляющих национальную гордость России.



129110 Москва, ул. Гиляровского, 39  
АОЗТ "Аутопан", коммерческий отдел  
Тел.: (095) 927-4896, факс (095) 927-4857

Энциклопедия - справочное сочиненье, содержащее в сокращении все человеческие знания, науки...  
В.М.Даль "Толковый словарь живого великорусского языка" т.1, стр. 664

Золотой Фонд  
издательства  
"Большая Российская  
Энциклопедия"  
Лучшие диски года!



# Объявления

■ **Ищу надомную работу** с испол. компьютера.

Обширные знания: Word, Excel, FoxPro и др. Быстро освою др. программы. Тел. (262) 4-46-77, Сергей (с 18-00).

■ **Карманные компьютеры** для астрологов. Психология, астрология, фитотерапия для РС. Обучение очно-заочное, библиотека. Тел./факс (095) 392-7606, 275-0128. E-mail: astrol@glasnet.ru

■ **Программное обеспечение для РС.** Установка, настройка. Тел. 456-1343, Михаил.

■ **Институт сетевых и компьютерных технологий** принимает на курсы: Windows 95, Internet, CorelDRAW, 3D-Studio. Центр. Недорого. Удостоверения. Содействие в трудоустройстве. Тел. 912-7778, 911-9253. E-mail: sterus@inter.ru

■ **Дети-инвалиды общества "Солнышко"** (г. Балашиха, Моск. обл.) с благодарностью примут устаревшие компьютеры для обучения и работы. Тел. 521-6946.

■ **Модернизация, ремонт,** сканирование, консультации, установка программ, набор текстов, цветная печать на

лазерном принтере. 283-0282, Алексей; 513-4590, Владимир.

■ **Служба "Компьютерная справочная":** программные, аппаратные вопросы, адреса Internet. Пока бесплатно. Звоните! Спрашивайте! Тел. 232-7884.

■ **Ищу работу** на домашнем компьютере. Тел. 405-0932, Валерий.

■ **Прошу откликнуться** тех, кто поможет для модернизации школьного компьютерного класса найти SIMM 2Mb, 30 pin (22 шт.). Тел. (0942) 66-25-87. E-mail: alex@karavay.kti.kostroma.su

■ **Продаю игровые программы** на CD-ROM, цена 29 тыс. руб. г. Барнаул, ул. Г. Исакова, д. 183, кв. 101. Тел. 41-45-66.

■ **Ищу партнеров** по переписке, продающих игры на 386-й (CD-ROM не предлагать). Куплю все (по разумной цене). 308007, г. Белгород, ул. Некрасова, 17 "В", кв. 96, Сычеву О.А.

■ **Продам:** цветной монитор GTX 14RGB за 500 тыс. руб., видеокарту EGA, FDD 5.25. Хотел бы вести переписку. Куплю недорого 586 "материнку",

процессор 5x86 и память 72 pin. 665825, г. Ангарск Иркутской обл., 93 квартал, дом 27, кв. 49, тел. 3-24-66

■ **Ищу работу** на ПК дома. 386-й, Win 3.1. 141100, г. Щелково-7 Московской обл., пр-т 60 лет Октября, д. 2-б, кв. 28. Поддубный Руслан.

■ **Вышлю компьютерную литературу** и игровые диски CD-ROM. Курс ИДО на дискетах. Вкладывать конверт! 306410, Курск-Щигры, а/я 5.

■ **Клуб "Апрель"** приглашает всех поклонников Аллы Пугачевой в Internet на Web-сайт по адресу <http://www.aha.ru/~ranri>

■ **Изготовим элементы** наружной рекламы (вывески, информационные стенды, штендеры) в обмен на компьютерную технику. Тел. 496-0449. Алексей, Денис.

■ **Продаю струйный ч/б** принтер Apple Style Writer 1200, б/у, в отличном состоянии, \$250. Тел. 110-9848, с 10-00 до 18-00. Раиль.

■ **Куплю все номера** журнала "Домашний компьютер" за 1996 г. и №1 за 1997г. Интересуюсь программами по обучению,

образованию, ин. яз., издательскому делу и т.д. 424030, г. Йошкар-Ола-30, а/я 56. Борисову Виталию Юрьевичу.

■ **Заочный компьютерный клуб SLC-Club** приглашает всех желающих стать его членами. 353660, Краснодарский край, г. Ейск, ул. Ясенская, 2-Б, кв. 19. Козловичу А.

■ **Предлагаю рабочую силу программиста.** Pascal, FoxPro, Access, Delphi. 433510, г. Димитровград Ульяновской обл., ул. Курчатова, 22, кв. 1. Владимиру.

■ **Помогу установить программное обеспечение,** модернизировать ваш компьютер, подключиться к Интернету и ББС. Тел. 2-75-32, г. Находка. Вадим.

■ **Обучаю работе** на компьютере. Перевожу с английского. Набираю, верстаю тексты. Тел. (095) 439-2682.

■ **Принципиально новые технологии** переработки информации. Подтверждено патентами РФ. Возможно лицензирование. 164170, г. Мирный-3 Архангельской обл., а/я-17. Засухин Е.А.

■ **Нужна программа** по учету времени работы на компьютере (хронометраж работы программ) — за каждый день, месяц. 396510, Воронежская обл., п. Каменка Каменского р-на, ул. Суворова, 7. Тел. (07397) 5-22-77 (дом.), 5-39-16 (раб.). Юрий Митрофанович Пятаков.

■ **Реализация ваших проектов** на основе компьютерной технологии "Универсал". Тел. (8632) 317-346 с 8-00 до 16-00. Ростов-на-Дону.

■ **Программа "WinМаклер"** по аренде и продаже недвижимости. Может работать в сети. Возможна поставка по модему базы московских квартир. Тел. (095) 243-1989.

■ **ВНТК "Тантал"** произв. набор уч-хся на отд. выч. т-ки — "Оператор ЭВМ", помощь консультанта. Конв. с о/а. 442060, п. Башмаково Пензенской обл., Строителей, 1-1, Шаталину Я.В.

■ **Набор и распечатка** любых документов на компьютере. Все условия в вашем конверте с о/а. 301416, Тульская обл., Суворовский р-н, п. Песоченский, ул. Буденного, 16. Нешта А.

## КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше — печатными буквами. Длина текста бесплатного объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков. Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала. Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, 8, редакция журнала **ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**.





# ВИЗИТКА

## Профиль

Издательство CD-ROM  
Санкт-Петербург,  
Московский пр., 81  
Тел: (812) 298-7485, 298-7053  
Факс: (812) 294-1936, 298-7485

## Компьюлинк

117607 Москва,  
ул. Удальцова, 85  
Тел: (095) 931-9301,  
931-9251  
Факс: (095) 932-9854  
E-mail: adv@compulink.msk.su

## ABF

Издательство  
117331 Москва, а/я 143  
Тел: (095) 291-1650, 291-4367  
Факс: (095) 138-1862

## НЬЮКОМ

Издание и распространение  
CD-ROM  
Тел: (095) 167-4690,  
392-0758

## Питер

Издательство  
194044 Санкт-Петербург,  
Выборгская наб., 27/6  
Тел: (812) 542-0521  
Факс: (812) 542-0521  
E-mail: konst@piter-press.spb.su

## Rosetta Laboratories Pty. Ltd.

222 St. Kilda Road St. Kilda,  
Victoria 3182  
Australia/Австралия  
Тел в Австралии: +(61 3 9525) 5300  
Факс: +(61 3 9525) 3560

## Rosetta Laboratories GmbH Deutschland

Gailsbacher Str. 17  
D-93101 Pfakofen  
BRD/ФРГ  
Тел в Германии: +(49 9451) 4396  
Мобильный телефон: 0171-6232340

## Коминфо

Издательство CD-ROM  
107005 Москва, а/я 42  
Тел: (095) 147-1338  
Факс: (095) 267-9034  
E-mail: cdguide@cominf.msk.su  
Web: http://www.cominf.ru

## ИСТ

Издательство CD-ROM  
115446 Москва,  
Коломенский пр-д, 1а  
Тел: (095) 115-9796  
Факс: (095) 114-7640  
E-mail: root@softistech.msk.su

## МультиМедия Технологии

Издательство CD-ROM  
121002 Москва,  
Глазовский пер., 7, к. 10-а  
Тел/факс: (095) 241-0783  
E-mail: javad@mmt.msk.ru

## Дока

Программное обеспечение  
103482 Москва, Зеленоград, корп. 360  
Тел: (095) 535-6295  
Факс: (095) 536-5887

## Метатрон

Программа "Советник"  
Тел в Москве: (095) 177-7533,  
366-0154, 366-0885  
Тел в Екатеринбурге: (3432) 22-15-18,  
22-42-35  
E-mail: info@metatron.ru



**SITOCA®**

**А главное —  
удобно**

**UNITEX**

Наши выставочные залы:  
ст. метро Первомайская,  
15 Парковая, 10 А, тел.: 463-33-98  
ст. метро ВДНХ,  
пр. Мира, 180, тел.: 283-46-07





# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



## Какие статьи этого номера заинтересовали вас?

Пожалуйста, найдите минутку, чтобы заполнить эту анкету.

Информация анкеты останется конфиденциальной.

**Все анкеты участвуют в конкурсе**

	Страшно интересно	Довольно интересно	Кое-что интересно	Совсем не интересно
Очередная выставка компьютерных технологий "Комтек-97"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HARDWARE				
Домашняя система будущего	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
из штата Айова	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
НОВИНКИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
АЙДА В ИНТЕРНЕТ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Грузите файлы бочками	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ДЕНЬГИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ай да советник!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
СДЕЛАЙ САМ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Внутренний факс-модем	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ЗА ПОКУПКАМИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Компьютеры Петрова	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ТВОРЧЕСТВО	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Наглядный аранжировщик	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SOFTWARE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Конструктор деловых писем	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ОБРАЗОВАНИЕ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Поэзия уравнений	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NTV плюс... CD-рекордер	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ОБЗОР CD-ROM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Анатомия компьютера	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Дети, учите язык по картинкам!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Иконопись: искусство и история	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Пропавшая медаль	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ДЛЯ ДЕТЕЙ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Бабушка и я	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ИГРЫ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tomb Raider	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GAME.EXE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПОМОГИТЕ!	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Д-р Хелп рекомендует	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Как поставить OverDrive	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
КНИГИ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WinRadio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ДАЙДЖЕСТ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
"Компьютерра" сообщает, что...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ИГРОТЕКА	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Кроссворд	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
СЛОВАРИК	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
БЕСТСЕЛЛЕРЫ CD-ROM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Бесполезный друг	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Пол ☐ муж. ☐ жен.

Возраст \_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_

Сфера деятельности \_\_\_\_\_

☐ учитесь

☐ работаете

☐ не работаете

Профессия, должность \_\_\_\_\_

Есть ли у вас семья? ☐ да ☐ нет

Сколько детей в вашей семье и какого они возраста? \_\_\_\_\_

Каков уровень ежемесячного дохода у вас или у вашей семьи? \_\_\_\_\_

Где вы приобрели этот журнал и сколько заплатили? \_\_\_\_\_

Ваша любимая газета \_\_\_\_\_

Ваш любимый журнал \_\_\_\_\_

Ваша любимая телепередача \_\_\_\_\_

Ваша любимая радиостанция \_\_\_\_\_

Есть ли у вас дома компьютер? ☐ да ☐ нет

Как давно у вас дома появился компьютер?

☐ менее 1 года ☐ менее 2 лет ☐ более 2 лет

Конфигурация вашего домашнего компьютера? \_\_\_\_\_

Какое периферийное оборудование содержит ваша система? \_\_\_\_\_

Для выполнения каких задач вы используете свой компьютер? \_\_\_\_\_

Собираетесь ли вы приобрести новый компьютер в течение года? ☐ да ☐ нет

О какой теме вы хотели бы прочитать в одном из следующих номеров журнала? \_\_\_\_\_

Нравится ли вам общее оформление журнала?

☐ да ☐ нет

Какие еще рубрики вы хотели бы видеть на страницах журнала? \_\_\_\_\_

Какую рубрику считаете лишней, ненужной? \_\_\_\_\_

Какие материалы журнала вы обычно читаете в первую очередь? \_\_\_\_\_

Становится ли журнал в последнее время лучше?

☐ да ☐ нет

Почему? \_\_\_\_\_

Разрешаете ли вы предоставить ваш адрес заинтересованным организациям для прямой рассылки рекламы? ☐ да ☐ нет

Пожалуйста, пишите ПЕЧАТНЫМИ буквами.

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Почтовый индекс \_\_\_\_\_ Населенный пункт \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

(Код) Телефон, факс \_\_\_\_\_



В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ

1	English Platinum (Мультимедиа технологии/Все для ПК)	(1)
2	Nautilus Pompilius. Погружение (Коминфо/ИТС)	(2)
3	Противостояние (Дока)	(3)
4	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (КиМ)	(5)
5	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (Коминфо)	(-)
6	Добро пожаловать в Internet (РЦИСО/Демос)	(-)
7	Репетитор English (МЦФЭР)	(7)
8	Ралли (Дока)	(6)
9	Энциклопедия Российского права (АРБТ)	(-)
10	Курс английского языка Т.Н. Игнатовой (Мелодия)	(-)

НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ

1	English Platinum (Мультимедиа технологии/Все для ПК)	(1)
2	Ваше право. Апрель (ИСТ)	(6)
3	Противостояние (Дока)	(2)
4	Nautilus Pompilius. Погружение (Коминфо/ИТС)	(4)
5	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (КиМ)	(10)
6	МультиЛекс (ИСТ/МедиаЛингва)	(7)
7	Энциклопедия Российского права (АРБТ)	(-)
8	День рождения-2 (Никита)	(-)
9	Домашняя энциклопедия здоровья (КиМ)	(-)
10	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (Коминфо)	(9)

Сегодня мы публикуем два очередных списка бестселлеров дисков CD-ROM за истекший месяц. Данные получены в салоне "КомпьюТинк" в Доме книги на Новом Арбате и на Митинском радиорынке.

Апрельский хит-парад бестселлеров CD-ROM покинули диски "Астрологос", "Династия Романовых", "Кухни мира", "Сборник игр Gatos" и "Art. История искусств".

Значительно лучшие позиции теперь занимают диски правовой тематики. Похоже, народная тяга к изучению английского языка нарастает. Так же, как и вера в его чудесное постижение сразу после покупки курса английского на CD-ROM: сегодня в рейтинге присутствуют сразу три курса обучения английскому.

Несомненный рыночный успех "English Platinum", устойчиво лидирующего в обоих списках хит-парада, достоин отдельного изучения, хотя качество этого курса вызывает споры.

А в стабильных позициях "Противостояния", "Погружения" и "Большой энциклопедии" в будущем, видимо, предстоят изменения. К "Противостоянию" выйдет диск с дополнительными миссиями. В каждую коробку "Погружения" в течение двух месяцев (с середины апреля) вкладывается подарок — кассета с последним альбомом группы "Наутилус Помпилиус". "Большая энциклопедия" в конце апреля вообще исчезла из многих магазинов в ожидании выхода новой, исправленной версии.

Какие еще предстоят перемены? К выставке "Комтек-97" издательствами CD-ROM было выпущено немало новинок. Вышел игровой диск NMG "Призрак старого парка". "Коминфо" выпустила свою очередную энциклопедию — "Киномания-97". Появилась новая версия замечательного словаря "МультиЛекс" — профессиональный "МультиЛекс 2.0". По результатам продаж в мае мы увидим, смогут ли эти продукты занять место в хит-параде бестселлеров CD-ROM.

ДК

**ИНФОРСЕР**  
WWW.INFORSER.TRANSIT.RU

КОМПЬЮТЕРЫ  
ОРГТЕХНИКА  
АКСЕССУАРЫ

ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА  
ЗВУКА, ДОМАШНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ С

УДОБНЫЙ И ДОСТУПНЫЙ  
ВЫХОД В INTERNET

Москва, "Инфорсер", (095) 177-47-98, 173-46-93  
Ульяновск, "Симбирск М+", (8422) 31-97-00, 31-75-45  
Казань, "Экзотех", (8432) 43-94-64, 43-94-63  
Минск, "Инфорсер-Запад", (017) 232-63-81, 262-51-70



# Беспольный друг

Андрей Шипилов

**Я** помню, как все начиналось. Конец восьмидесятых, перестройка. Начинающий российский бизнесмен глядел на своего западного собрата и видел, что у того есть собственная фирма и он богатее. Значит, и мне надо создать фирму, думал русский бизнесмен. Тогда я тоже разбогатею. Фирма создавалась, богатства как не было, так и нет. Русский бизнесмен вновь смотрел на западного собрата. Ага, у него большой офис, набитый компьютерами, вот в чем дело. Надо побольше такой техники...

Компьютеры хлынули в СССР широким потоком. Поставить аппарат в офис стало делом престижа. Не иметь хотя бы одного компьютера было уже вроде как и неприлично. Зачем компьютер? Господи, да ясно же, зачем! Деньги зарабатывать! С софтом проблем не было. Софт выступал в роли бесплатного приложения к компьютеру, не покупался, а копировался, менялся, "доставался"...

И вот работник, сидящий в конторе и изнывающий от безделья, получал на свой рабочий стол компьютер. Получал как бы в свое собственное распоряжение, ибо работодатель, как правило, сам очень смутно представлял, что должен делать работник с этим самым компьютером.

Халявные компьютеры плюс халявный софт, да халявное рабочее время в придачу (ибо рабочее время тогда действительно ничего не стоило), наполнили жизнь многих людей новым смыслом.

Появилась возможность заполнить нудные рабочие часы интересным занятием. И не только играми. Хотя компьютерные игры и поглощают немало рабочего времени, было занятие куда более интересное и увлекательное. Дармовой софт, его изобилие, доступность и полное отсутствие документации порождало широкие возможности для экспериментирования. А есть ли на свете что-нибудь более увлекательное, чем

эксперимент! Поставить программу-другую, посмотреть, что же они все-таки делают, стереть, поставить что-то снова, настроить, отладить, перенастроить. А коллекционирование программ?! Куда там филателистам с их марками!

Появилась возможность куда более эффективно, чем ранее, имитировать процесс рабочей деятельности. И на вопрос начальства, что сделали за неделю, можно было смело отвечать: как же, мы установили и отладили новую программу — Word. Она куда лучше прежнего "Лексикона".

Жизнь приобретала новый смысл. И смысл этот замыкался на электронном друге. Компьютер использовался не для того, чтобы зарабатывать деньги, и не для того, чтобы облегчить работу. Компьютер "юзался" ради самого процесса "юзанья".

Придя с работы домой, человек тосковал по своему железному другу. Тосковал по-настоящему, без дураков. Было все! Задержки после окончания рабочего дня, ночевки на работе... И жгучее желание, чтобы ОН "жил" не на работе, а дома. И было "моральное оправдание" такого желания: "Вот поставлю компьютер дома, буду зарабатывать на нем деньги".

Шло время, и для многих мечта стала явью. Средний уровень цен на РС и средняя зарплата потихоньку сблизились. И персональный компьютер стал для рядового россиянина доступен примерно в той же степени, как был доступен советскому человеку цветной телевизор. Компьютер пришел в дом.

А зачем, спрашивается, человеку дома компьютер? Вполне возможно, то, что я сейчас скажу, прозвучит дико, но основным назначением компьютера на Руси является то же, что и было лет эдак пять-семь назад, то есть "юзанье" ради самого процесса "юзанья".

Когда человек покупает ком-

пьютер, чтобы зарабатывать деньги, заработок должен быть таким, чтобы сумма, затраченная на покупку компьютера очень быстро, за пару-тройку месяцев вернулась хозяину. Иначе компьютер морально устареет (а это быстрый процесс) и заработка не получится.

Среди моих знакомых, имеющих дома компьютеры, я знаю только несколько человек, которые могут сказать о себе, что зарабатывают при помощи ПК именно такие деньги. Один из них инвалид детства с ДЦП. Умнейший человек, знает несколько языков, переводит книги для издательства. Компьютер для него прекрасный инструмент, компенсирующий физический недостаток. Остальные — журналисты и литераторы. Есть еще несколько художников и один программист. Для них наличие домашних компьютеров — это возможность заняться творческой работой — "для души".

А вот что делают со своими компьютерами остальные знакомые компьютеровладельцы? Иногда играют, но по

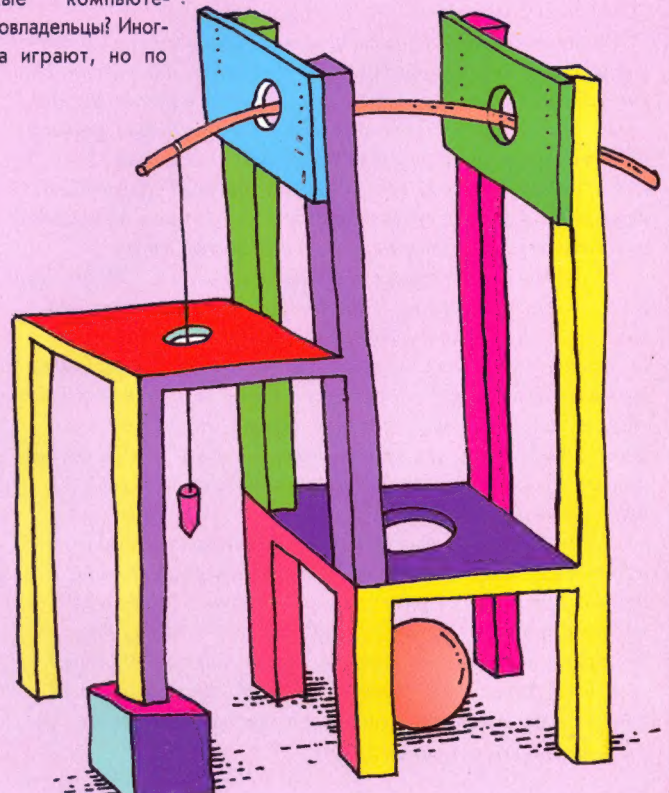
большой части "юзают". Порою это "юзанье" приносит разовые заработки. Но такие доходы явно недостаточны для того, чтобы оправдать покупку компьютера.

Мультимедиа? Увы, это всего лишь новый уровень того самого "юзанья ради...". Эксперименты со звуковыми и видеокартами, тюнерами, софтом и настройками... Высшее наслаждение — позвать соседа: "Вишь, у меня мультитик на экране вертится! Круто?" Но видео все-таки смотрят больше по "видику", а качественную музыку слушают через проигрыватель...

Игры? Для этого, собственно, не нужен компьютер — игровая приставка дешевле и лучше. Обучение? Может быть, но мне как-то до сих пор не попадалось приличных обучающих программ на русском. Да и на английском их раз-два и обчелся.

Тогда для чего же? Может, ответит кто?

С автором можно связаться по e-mail: [ashipilov@russiamail.com](mailto:ashipilov@russiamail.com) **ДК**





Домашний  
компьютер

# Acer Aspire 3000

## Новые перспективы

### Домашний компьютер

AcerAspire 3000D & 3000T - это:

- Мир компьютерных игр
- Видео и аудио проигрыватель
- Самый терпеливый учитель
- Расчет семейного бюджета
- Управление голосом
- Факс / автоответчик / e-mail
- 7 часов бесплатной работы в Internet
- Мощные процессоры Intel Pentium® 133 - 200 МГц, а также процессоры с технологией MMX™ 166, 200 МГц.
- Самый стильный дизайн
- Русскоязычное программное обеспечение
- Дополнительные устройства: телефон, низкочастотные динамики, джойстик, EasyPhoto Driver

**БЕСПЛАТНО:** 58 наименований программного обеспечения на общую сумму более 1000 долларов США: Windows 95, MS Works, Вундеркинд Плюс и Твингер от фирмы Никита, Lotus Organizer, Династия Романовых, англо-русский словарь MultiLex 1.0, MS 3D Movie Maker и многое другое.

#### Acer Aspire 3000D

от 1680\$

Процессор Intel Pentium® 120Mhz  
8MB EDO RAM, 256 KB PB Cache, ATI Mach 64VT 1MB EDO (до 2 MB),  
HDD 1Gb, Creative Sound Blaster 2942, CD-ROM 8"Sp

#### Acer Aspire 3000T

от 1730\$

Процессор Intel Pentium® 120Mhz  
8MB EDO RAM, 256 KB PB Cache, ATI Mach 64VT 1MB EDO (до 2 MB),  
HDD 1,3 Gb, Creative Sound Blaster 2942, CD-ROM 8"Sp

#### Монитор (входит в каждый комплект)

Acer View 56S 15" Ultra VGA Color Monitor,  
стереофонический звук (6BT), встроенный микрофон,  
1024x768 NI, MPR II, LR

#### Уникальные цены для покупателей Acer Aspire:

"Репетитор English"  
пособие для самостоятельного активного изучения  
американской версии английского языка. **\$39**

"Кухни мира"  
уникальный мультимедиа сборник 1000 кулинарных  
рецептов, собранных в 94 странах мира. **\$15**  
Красочный и простой в использовании - незаменимый  
помощник для начинающих и опытных кулинаров.

"Художественная энциклопедия  
классического зарубежного искусства" **\$15**  
Великолепные репродукции, статьи, словарь терминов,  
специальные экскурсии расскажут об истории искусства  
От Древнего Египта до начала XX века.

CD-ROM "Киномания-97" **\$15**  
это энциклопедия отечественного Кинематографа.  
Вы узнаете о фильмах, созданных за 100 лет в  
России и СССР. Вас ожидают встречи с выдающимися  
кинорежиссерами и актерами немого и звукового кино,  
с фрагментами из старых и современных картин

Каждый покупатель получает дисконтную карту КомпьютерЛинк!  
При покупке на сумму свыше \$500 наши покупатели становятся  
участниками международной системы CountDown, предоставляющей  
скидки до 50% более чем в 85 000 предприятий по всему миру!



#### КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

ул. Удальцова, 85, корп. 2  
м. "Проспект Вернадского"  
тел.: 564-8863 (три линии)

ТД "Эдельвейс"  
Щелковское ш., д.5, стр.1  
м. "Черкизовская"  
тел.: 742-9087, 742-9089

ТД "КомпьютерЛинк"  
Садовая-Триумфальная, 12  
м. "Маяковская"  
тел.: 209-5495, 209-5403

ТД "Дом книги" 2-й этаж  
Новый Арбат, 8  
м. "Арбатская"  
тел.: 913-6862, 913-6864

ТД "Библио-Глобус"  
Мясницкая, 6  
м. "Лубянка"  
тел.: 924-2873, 923-4173

#### ДИЛЕРСКИЙ ОТДЕЛ

Тел.: 931-9230, 931-9334  
931-8696, 931-9270  
931-9439  
Факс: 931-4011

Приглашаем к сотрудничеству  
дилеров-оптовиков.  
Скидка до 15%

<http://www.compulink.ru>  
оперативная информация  
по ценам, новости,  
техническая поддержка,  
полезные ссылки  
<ftp://ftp.compulink.ru>  
самые последние драйверы и  
техническая информация по  
продаваемым продуктам  
<http://www.clr.ru>  
информация о компьютерах CLR

Acer

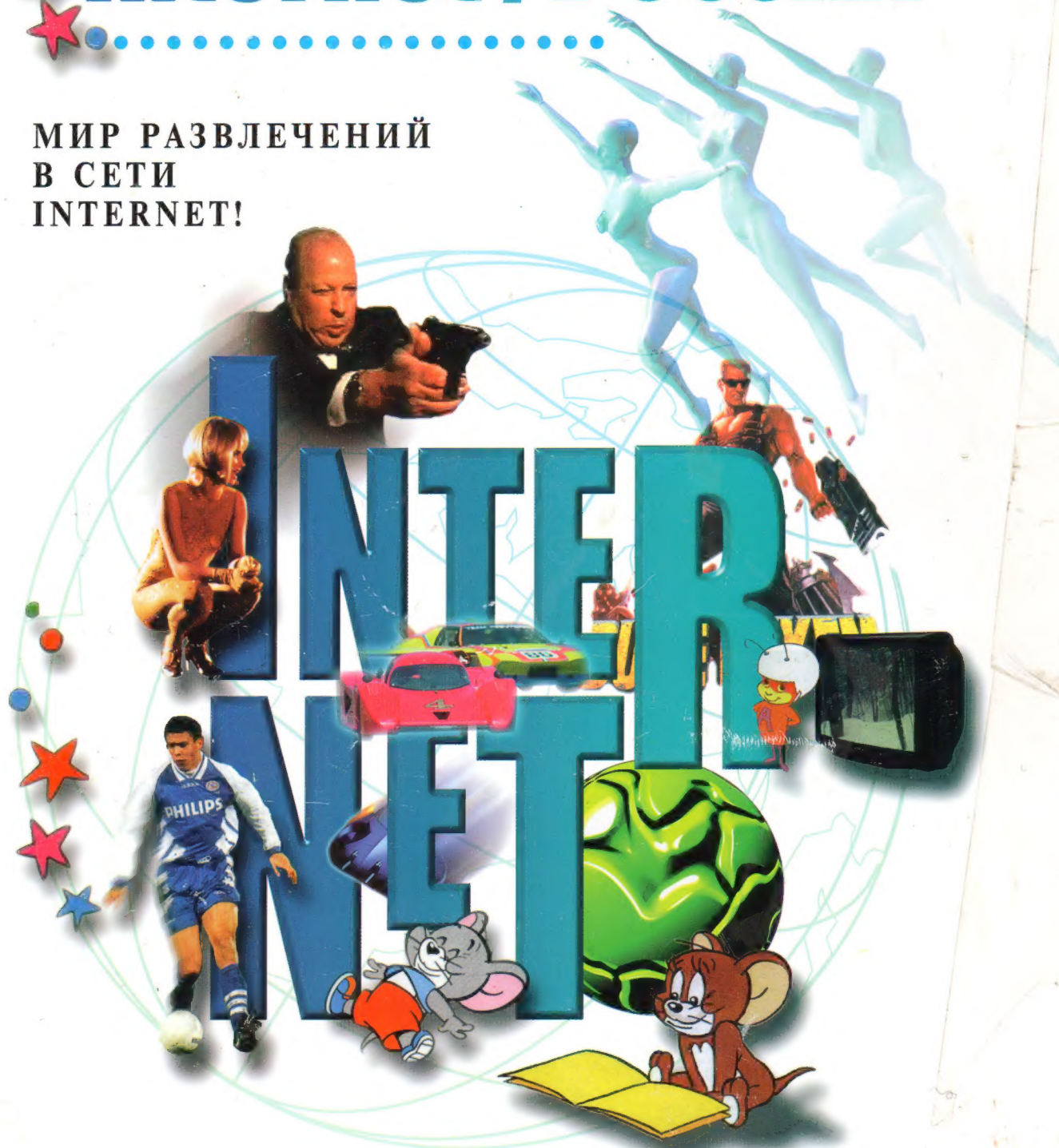


КомпьютерЛинк



# Internet / Россия

МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ  
В СЕТИ  
INTERNET!



Подключившись к всемирной сети Internet, Вы сможете познакомиться с мировыми музыкальными и видео- новинками, прослушать фрагменты композиций, просмотреть отрывки видеофильмов. Для любителей компьютерных игр — уникальная возможность помериться силами с противниками в интерактивном режиме на всех континентах.

- высокоскоростной канал связи с сетью Internet в США (4 Мбит/с);
- более 180 телефонных линий;
- более 100 видов сервиса в Internet;
- доступ к коммерческим, юридическим и гуманитарным информационным системам узла «Демос»;
- создание и размещение в Internet Web-страниц любой сложности;
- программное обеспечение для обучения и работы в Internet (CD-ROM).

**Весь спектр возможностей Internet от типовых до уникальных!**

113035 Москва  
Овчинниковская наб, 6/1  
Тел.: (095) 956-6290 - подключение  
(095) 956-6233 - горячая линия

 **demos**<sup>®</sup>

Факс: (095) 956-5042  
E-mail: info@demos.su  
World Wide Web:  
<http://www.demos.su>